



ТЕКСТЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

白白和灰灰

小兔白白要出门去。兔妈妈说：“好儿子，记住了，路上遇到狼可得小心，要逃回家。”白白正在玩他的小气球，吹起来，一松手，气球上的小哨子就会“口瞿口瞿”地叫。“听着，遇见狼，很危险。你认识狼吧？”

“谁还会不认识狼，瞪着恶狠狠的眼，长牙齿，会吓死个人。”白白说完，“瞿瞿”地吹着小气球走了。

小狼灰灰也要出门去，狼爸爸对他说：“好儿子，路上遇到好吃的，别忘了带回家。”灰灰正在玩他的小木枪，“叭叭”地响，他没注意狼爸爸的话。狼爸爸生气了，“听着，遇到小兔什么的，一定得把他们带回来，懂吗？对小兔你总算认识吧？”

“认识，认识。一对长耳朵，一条短尾巴。”

在一棵树下，白白和灰灰遇见了。

“喂，你手里拿的是什么枪？怎么还会“叭叭”地响？”

“喂，你手里拿的是什么气球？怎么还会“瞿瞿”地叫？”

他们俩在一起玩了起来。你玩一会儿我的小木枪，我吹一会儿你的小气球，嘿，好开心！

白白带着小木枪回到了家，妈妈见了，问：“白白，谁给了你这么把好玩的小木枪呀？”

白白回答：“是……是……啊！是一只小狼！”兔妈妈听了，吓死了。

灰灰也回家了，他一进门就高兴地说：“爸爸，快看，一只会吹哨子的小气球，是小兔给我的。”

狼爸爸说：“你刚才说是谁给你的？是小兔？那你为什么不把他抓回家来？”

灰灰说：“可是……可是……”

狼爸爸怒气冲冲地把气球扔到了窗外，大喊：“可是，可是你是个大笨蛋！”

回答问题：

1. 小兔和小狼叫什么名字？
2. 小兔路上要注意什么？
3. 小狼要记得什么？
4. 小兔有什么玩具？
5. 小狼有什么玩具？
6. 小狼有没有吃小兔？为什么？

猴子偷蛋

猴子的主人要出门去，临走时拿出两个鸡蛋，自己吃了一个，另一个给了猴子。猴子吃完后感到没吃够，两眼不住地直往小竹筐里瞅，因为那里还有三个鸡蛋。

“那是生蛋，不好吃的。”主人笑了笑，又说：“听着，猴子，好好看家”说完主人走了。

猴子从竹筐里拿出一个鸡蛋。“生蛋有什么不好吃，主人骗我。”

猴子吃了一惊。不过他很快就乐了，因为他觉得生蛋的味道比熟蛋还好吃。他把另外两个也吃下肚去。

当猴子吃完三个蛋后，忽然害怕起来。“糟糕，主人回来可怎么办呢？”

他想出个好主意，把空蛋塞进老鼠洞里，然后躺到床上睡起大觉来。

过了一会儿，主人回来了，发现蛋全没了说：“猴子，起来！鸡蛋哪去了？”猴子说：“不，不知道啊，我刚才睡着了，让我找找看……”忽然他喊叫起来：“找着啦！找着啦！蛋在老鼠洞里。准是老鼠偷吃的鸡蛋！”

主人说：“生蛋吃进肚里，不一会儿就会孵出小鸡的”

主人走后，猴子害怕极了，他感到肚里好像有什么在动。“天哪，大概是小鸡孵出来了吧？”想到这儿他飞快跑到主人房里。“主人，快救救我吧，鸡蛋是我偷吃的。”

主人说：“鸡蛋不是老鼠偷的吗？空蛋不是全在老鼠洞里吗？”

“快救救我吧，不然我的肚子就要稀巴烂了，我再也不偷嘴了。”

补充句子：

1. 猴子的主人要出门去，临走时拿出两个……。
2. 主人自己吃了一个鸡蛋，另一个给了……。
3. 猴子吃完后感到……。
4. 猴子从竹筐里拿出一个……。
5. 猴子觉得生蛋的味道比熟蛋还……。

6. 猴子把另外两个也……。
7. 猴子吃完三个蛋后，忽然……。“糟糕，主人回来可怎么办呢？”
8. 猴子想出个好主意，把空蛋塞进老鼠……，然后躺到床上睡起大觉来。
9. 过了一会儿，主人回来了，发现……。
10. 主人说：“生蛋吃进肚里，不一会儿就会……。”
11. 主人走后，猴子害怕……。
12. 猴子感到肚里好像……。
13. 猴子飞快跑到主人房里。“主人，快……，鸡蛋是我偷吃的。”

小猪尼克

“尼克今天想吃什么？”猪妈妈做早餐。

小猪尼克感觉肚子特别饿。他要吃好吃的：土豆皮儿、大麦、谷粉、玉米棒子……。

猪妈妈生气地说。“你应该回答：我要吃土豆皮儿，或者大麦、谷粉，玉米棒子……我们再来一次！”

“今天想吃什么？”猪妈妈问尼克。

“我要吃土豆皮儿，或者大麦、谷粉，玉米棒子……”

“不对，不能吃那么多。你只能说一种，明白吗？我们再来一次！”

“今天想吃什么？”猪妈妈问尼克。

“土豆皮儿。”有个声音在回答，但这并不是尼克的声音，猪妈妈听出来了。

“早上吃什么？”猪妈妈又问了一次。

“土豆皮儿。”猪妈妈发现这不是尼克的声音，而是——自己的声音！猪妈妈吓着了，“怎么是我自己在替尼克回答问题呢？尼克的声音到哪里去了？”

尼克也感到有点儿不正常。他张大嘴巴哼了一声，一点儿声音也没有。

“天啊，太可怕了！”猪妈妈拉着尼克的大耳朵，火急火燎地去请教材里的老鼠爷爷。老鼠爷爷年轻的时候，去过世界的很多地方。村里的事情，没有他不知道的。

“我们村子，平均每五年就会发生一件丢失声音的事件。但在世界范围里来说，并没有什么稀奇，这类事情每天都在发生。”老鼠爷爷坐在又细又长的尾巴上，摸着灰白的长胡须，告诉猪妈妈，“谁也不知道声音究竟是怎么丢失的。不过，丢失的声音还是可以找回来的。”

“去哪里找？”

“你走出村子，往东一直走，翻过一座山，跨过两条河，再转三个弯，就会看到一片大森林。世界上所有丢失的声音都在那里了。”

猪妈妈带着小猪尼克去找声音。他们走出村子，往东一直走，翻过一座山，跨过两条河，再转三个弯，看到了一片大森林，森林里有数不清的大树。

小猪尼克的声音在哪儿呢？猪妈妈和尼克一边往森林里走，一边支棱着耳朵听。

第一棵大树上，一条毛茸茸的丝带从树顶挂到地上，发出“呼——呼——”的声音。一阵风将毛茸茸的丝带卷起来，转眼没了踪影。

第二棵大树上，一条乌黑发亮的丝带从树顶挂到地上。发出“呜哇——呜哇——”的叫声。一只乌鸦飞过来，叼起乌黑发亮的丝带，飞得远远的。

尼克和猪妈妈看到了越来越多的丝带，它们发出各种各样的声音：喵呜——，汪汪——，咩——

.....

原来，丢失的声音都挂在树上呀。尼克的声音在哪里呢？小猪尼克和猪妈妈张开耳朵，在森林里找呀找。

“嗯哼——哼——”一阵熟悉的声音传来。一棵小树上，一条宽宽的丝带从树顶挂到地上。是尼克的声音！尼克和猪妈妈同时跳起来。尼克跑过去，一口将自己的声音吃到嘴里。

“嗯哼——哼——妈妈，我的声音！”小猪尼克高兴得翻起了跟斗。

猪妈妈和小猪尼克回到家的时候，天已经黑了。

“尼克晚上想吃什么呢？”猪妈妈准备给小猪尼克做晚餐了。

“小猪之歌！”小猪响亮地回答。猪妈妈拉着小猪的大耳朵，一起欢快地唱起来——

“我是谁

我是小猪尼克

尼克尼尼克尼克克

我吃土豆皮儿、大麦、谷粉、玉米棒子.....

我要吃好多好吃的

嗯哼——哼——

哼哼——”

黄鱼脑袋

有的孩子老被大人说：“你这个黄鱼脑袋，真笨！”据说，黄鱼的脑袋里有一块石头，所以脑子特别不好使。黄鱼只能记住三件事。吃东西、睡觉这两件事是非记住不可的。这样，黄鱼只能再记一件事了。要是还想再记一件事呢，就会把原来记住的一件事忘掉。所以黄鱼们老是丢三落四的。

一天，黄鱼妈妈对黄鱼爸爸和黄鱼娃娃说：“今晚咱们要去海龟家做客。出门可不比在家里，要记的事儿可不少，靠我一个记不了那么多。这么着吧，咱们各记各的事。”

“你要记住戴上红领结，那样显得神气多啦。”黄鱼娃娃答应：“好的，我记住就是。”

“你要记住戴上老头帽，你最容易感冒。”

黄鱼爸爸答应：“好的，这个容易记。”

黄鱼娃娃问妈妈：“那您记什么呢？”

黄鱼妈妈说：“我要记住抹一点雪花膏，免得人家说我有鱼腥味。”

中午过去了。下午过去了；到了晚上，老海龟叫小海龟来请黄鱼一家。

黄鱼一家要出门了。黄鱼妈妈对黄鱼爸爸和黄鱼娃娃说：“让你们记住的事都没忘吧？”

黄鱼娃娃一拍脑袋：“哟，我该记啥的？”

“瞧，”黄鱼爸爸说：“我就知道会这样！我替你记着啦。”说着给儿子戴上一个漂亮的红领结，“谁让我是你爸爸呢。”

“可是我让你记的事呢？”妈妈问爸爸。

“咳，一个黄鱼脑袋哪能装得下那么多事！”

“你呀，”黄鱼妈妈笑着说：“心里就只有孩子。”说着拿起老头帽一下扣到黄鱼爸爸头上。

黄鱼娃娃对妈妈说：“您替爸爸记着老头帽，那您自己的事就没法记啦。”

妈妈说：“算啦，我的事记不记不要紧。”说到这儿，她忽然觉得脸上凉冰冰的，原来儿子悄悄给她抹上了雪花膏。

“妈妈，我替你记着呢！”

小猪照镜子

小猪的脸总是很脏。

小猪过生日那天，他的朋友小兔送给他一面镜子，要他每天出门前照一照，“这样你就能知道脸上哪儿有脏，就可以把脏擦掉。”

第二天一早，为了不让镜子照出脏来，小猪把脸洗得干干净净的。

但当他正要照镜子时，飞来一只苍蝇，扔炸弹一样，把一点苍蝇屎掉到镜子上。这样，镜子里的小猪就成了一只脏小猪。

小猪赶紧拿毛巾来擦脸。擦一次，照一次镜子……怎么老是擦不掉？

“小猪！”小兔来叫小猪去玩。

小猪说：“等一等，我不把脸擦干净是不能出门的。”

“对。”小兔就在门外等。可是等了好久还不见小猪出来。

小兔进去一看，这才弄明白是怎么回事。

“小猪呀，你搞错了，”小兔把镜子上的苍蝇屎给小猪看，“脏的是镜子，你的脸已经擦得很干净很干净了。”

从这以后，每当小猪照镜子，看到镜子里的小猪脸上脏了，他就想：“这是镜子脏了，我的脸其实是很干净的。”

所以，尽管小猪天天照镜子，他还是一只脏小猪。

小狐狸上学

小文去上学，路上碰到一只小狐狸。小文问：“小狐狸，你也去上学吗？上几年级呀？”

小狐狸拍拍书包说：“我在狐狸学校上一年级！”

小文又问：“你们狐狸学校学什么呀？”

小狐狸说：“我们学的东西可多呢，比方说，逮小鸡啊……”

“哎呀，你们还学逮小鸡！”小文没听完就叫起来：“我们老师说，以大欺小不好。”

“等等，你瞧！我还会别的呢！”狐狸看见大路上来了一辆卡车。他让小文躲在大树后面看，自己躺在路当中，一动也不动。

卡车停下来了，司机高兴地说：“拾到了一只死狐狸！”说着就把小狐狸扔在车上，又开着车走了。

车没走多远，小狐狸就跳了下来，嘴里还叼着一条咸鱼。

“怎么样，这是我们老师教的本领。”小狐狸得意洋洋地说。

“不好，不好！”小文摇摇头，“我们老师说，小朋友要试实，不要骗人，更不该去偷东西。”

小狐狸噘着嘴问：“那你们学些什么呢？”

小文说：“我们学语文、算术、唱歌、美术、体育……”

小狐狸羡慕地说：“我也到你们的学校去上学！”

小文带小狐狸到学校去。第一节是数学课，老师正在教小朋友们算1加1等于多少。全班同学都知道等于2，就是小狐狸不会。

老师出了道应用题问他：“刚才来了一只兔子，后来又来了一只兔子，一共是几只兔子？”

小狐狸一听，口水都淌下来啦，说：“太好了！来一只兔子，我就逮住它。再来一只兔子，我再逮住它！”

瞧，多笨的小狐狸，他光知道吃兔子肉，可就是不懂得怎样做算术！

李白小时候的故事

唐代大诗人李白（公元701—762年）一生写诗1000余首，他的诗雄奇豪放，把我国古代的诗歌创作推向了高潮，对后世和世界都有极大的影响，被后人尊为“诗仙”。

李白5岁那年，跟着父亲从西域（yù）回到四川青莲地区定居。到10岁的时候，他对琴棋书画样样精通。

有一年春天，岷（mín）山山脚下有个客人前来拜访李白的父亲，恰巧他外出未归。客人脸上露出失望的神色，转身就要离去。李白见了，连忙拉住客人说：“伯伯，您远道而来找我父亲，累了半天也不休息一下，就要返回，这样会伤身体和精神的啊。”

客人见李白礼貌热情，能言会道，心中暗暗佩服，便坐了下来。

李白开始忙起来，他又是送茶，又是递毛巾，对客人非常尊敬。为使客人不寂寞，李白放下手中正在读的书，到客厅陪着客人说话，他大大方方地说：“请问大伯尊姓大名，以便我转告父亲。”

客人有心要试试李白的才学，便咳了一声，用手指轻捻（niǎn）了一下胡须，大声说：“我的姓是‘有人偷’，名字是‘鸟落山头不见脚’。”

李白认真思考了一会，便拱手回答说：“我知道了，我知道了，父亲回来，我一定告诉他。”

客人疑惑地问：“你能不能给我解释一下？”

李白马上回答说：“有人偷”就是把“偷”字去掉单人旁，那么就是“俞”字；“鸟落山头不见脚”，就是“岛”字。您姓俞，名字叫岛！”

客人听后，十分佩服，连连拍着他的脑袋说：“童子真是奇才，可喜可贺！”

李白不到10岁时，他的名声就传遍了家乡。14岁时，李白来到南浦（今四川万州市），当地有个姓胡的乡绅（shēn）自以为有学问，看不起别人，他想考一考李白。有一天，他当着李白的面就出了一副上联：“梁山栽大竹，无须淋（邻）水。”这个上联含有当地三个地名，因此是一个很难对的上联。谁知李白随口答道：“南浦人长寿，何惧丰都。”这个下联前后也是三个地名，对仗非常工整。

胡乡绅很不服气，他又指着墙上的一幅画让大家看。那画上有老神仙，怀抱一个大酒坛，睡在崖边，坛口朝外面流着酒。胡乡绅以画为题又出了副上联：“酉（yǒu）加卒是醉，目加垂是睡，老神仙怀抱酒坛枕上偎，不知是醉还是睡？”

李白不慌不忙地回答：“月添半是胖，月添长是胀，胡乡绅挺起大肚堂中站，不知是胖还是胀？”

胡乡绅本想借联讥笑李白，谁知反被李白针锋相对嘲讽了一番，大家一看胡乡绅肥胖如猪的模样，都哈哈大笑起来。胡乡绅羞得满脸通红，还想找个机会再挽回面子。酒席散后，他领众人到花园散步，只见荷花池里有几只小鹅浮在水上，游来游去，便灵动一动，对李白说：“白鹅黄尚未脱尽，竟不知天高地厚！”

李白心里当然明白胡乡绅的用意，回头向池塘中看了一眼，正好看见一只乌龟伸出头来，便应声答道：“乌龟壳早已磨光，可算是老奸巨猾！”

盲人摸象

从前，印度有一位国王，他养了许多大象。有一天，他正坐在大象身上游玩，忽然看见一群瞎子在路旁歇息，便命令他们走过来，问他们：“你们知道大象是什么样子吗？”

瞎子们同声否认道：“陛下，我们不知道。”国王笑道：“你们亲自用手摸一摸吧，然后向我报告。”

瞎子们赶紧围着大象摸起来。过了一会儿，他们开始向国王报告。

摸到象耳朵的瞎子说：“大象同簸箕一样。”

摸到象腿的瞎子说：“大象和柱子一样。”

摸到象背的瞎子说：“大象好似一张床。”

摸到象尾的瞎子说：“大象好似绳子。”

国王听了哈哈大笑起来。原来他们把自己摸到的某一个部分误认为是全体。

后来人们使用“瞎子摸象”来形容那些观察事物片面，只见局部不见整体的人。

马虎的来历

宋代时京城有个画家，作画往往随心所欲，令人搞不清他画的究竟是什么。

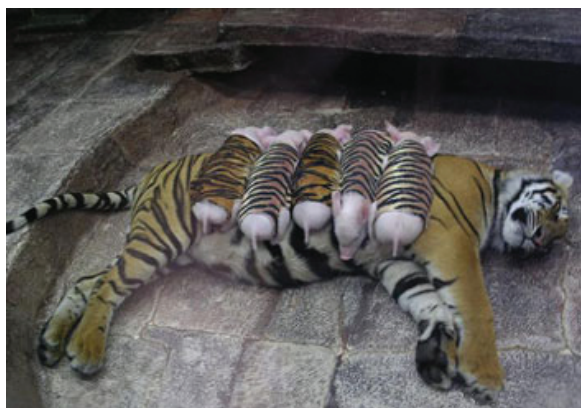
一次他刚画好一个虎头，碰上有人来请他画马，他就随手在虎头后画上马的身子。来人问他画的是马还是虎，他答：“马马虎虎！”来人不要，他便将画挂在厅堂。

大儿子见了问他画的是什么， he说是虎，小儿子问他却说是马。

不久，大儿子外出打猎时，把人家的马当老虎射死了，画家不得不给马主人赔钱。

他的小儿子外出碰上老虎，却以为是马想去骑，结果被老虎活活咬死了。

画家悲痛万分，把画烧了，还写了一首诗自责：“马虎图，马虎图，似马又似虎，长子依图射死马，次子依图喂了虎。草堂焚毁马虎图，奉劝诸君莫学吾。”



虎妈妈和猪宝宝

这是美国加州一个动物园里的故事。只看照片会觉得很有趣很好笑，但是看了内文会很感动……

原来这个动物园里的老虎早产了，生下三胞胎的小老虎，因为太幼小，全都夭折了。老虎妈妈产后健康状况急速下降。

兽医研究后认为她的身体并没有问题，她是丧子造成的犹豫症，只要给她找一些小老虎来代替失去的孩子，虎妈妈就会好起来。他们联络了全美国的动物园，但没有一个动物园可以提供适龄的老虎宝宝。

兽医们知道，动物母亲有时候可以接受其他种类动物的宝宝，于是他们找到了一窝猪宝宝。兽医把小猪仔们裹上虎皮，给了虎妈妈……

看到虎妈妈站起来走路，小猪围在她身下，真令人感动！

骆驼图书馆

撒哈拉是一个男孩，只是他并不知道，自己与世界上最大的沙漠同名，自然，他更不知道自己就踩在撒哈拉沙漠的中央。

每当太阳映过沙丘，他都会飞奔向最远的沙凹处，希望看到那两头熟悉的骆驼，可惜，快一年了，这一幕始终没出现。

虽然如此，撒哈拉却并未放弃，他会一整天都守候在那块稍微平坦的地方，翻开一本破旧的书，一字一字地反复阅读，尽管在过去的岁月里，他已经翻阅过无数遍。

可惜，没有人告诉他，那本已经没有封面的书，其实有个很契合心境的名字——《等待戈多》。撒哈拉也是在等待，而他想要的结果同样是迷茫的，犹如初踏撒哈拉沙漠的游客。

部落里的长者从来没有批评过撒哈拉，即便最严厉的父亲也从未阻碍撒哈拉的举动，因为他们和撒哈拉一样，也很怀念曾经的那两头骆驼，而那两头骆驼的主人便是威克里夫·奥利奇——骆驼图书馆的创始人。

那两头骆驼每周总会在星期二准时出现，一大早便停在那个叫塔里的沙丘下，等待周边部落的少年前来借阅图书，奥利奇是一个神一般的人，至少在孩子们心中是这样，他要大家尽量坐在原地看书，看完之后便可以直接归还，没有人反对，大家都不希望图书因为离开骆驼图书馆而流离失所。

可是，因为撒哈拉对书的热爱，有一次，在黑暗已经笼罩大漠，奥利奇赶着骆驼要离开时，撒哈拉终于鼓足勇气伸出了右手，他要借书，并且发誓，在下周这个时候，一定亲手把书放回骆驼图书馆。

奥利奇犹豫了许久，但最终还是被撒哈拉的真诚所感动了，他从骆驼背上抽出一本书交到撒哈拉手里，还用力地拍了拍撒哈拉的肩，说：你要知道，骆驼图书馆是撒哈拉部族的希望，很多和你一样的孩子都希望能读书，能通过书本了解世界，走出文化的荒漠。

所以，撒哈拉从未忘记保护好手中的书，尽管这本书连封面都没有，但他却视若珍宝，骆驼图书馆有一句口号，撒哈拉沙漠并不可怕，可怕的是这片沙漠没有文化。

然而，世间有许多事都事与愿违，就在撒哈拉借走书的第三天，全部落的人突然搬迁了，撒哈拉抱着书不肯离开，但父亲粗壮的手却没能让他如愿。

很长时间，撒哈拉曾许多次尝试去寻找骆驼图书馆，然而撒哈拉沙漠的距离彻底把他打败了，直到一年后，当全部族的人重新又奇迹般地搬回原地，撒哈拉第一时间便是奔向塔里，那处熟悉的沙凹，他等待了许久，却终未发现骆驼铃响。

他就像《等待戈多》里的主人公一样，带着世人无法理解的想法执著地干着一件不可思议的事情，这似乎很简单，但简单得让所有人震惊。

当一位旅客把撒哈拉与骆驼图书馆的故事写在美国的《洛杉矶时报》后，瞬间让全世界震动，越来越多的媒体报道撒哈拉的故事，并且还专门组队运送了

上千册图书到达塔里，再配上数十头骆驼，一个新的骆驼图书馆瞬间壮大，而那本没有封面的《等待戈多》也几乎成了一座神像，让所有人忍不住顶礼膜拜。

多年后，撒哈拉已经从小读者变成了骆驼图书馆的管理员，每当有人过来借阅图书，他都会虔诚地说一句话，不要让撒哈拉永远是文化的荒漠。

孙红雷：请让我再试一次

早在几年前，当孙红雷还没有成名时，他大多数时候还都只是一个跑龙套的话剧演员。

有一次，他得到机会出演赵宝刚导演的一场话剧。在表演时，孙红雷因为没有把握好情绪，说台词时，笑场了，这对于当时的剧情来说，是绝对不允许的。因此，赵宝刚当场拍案而起，并质问孙红雷是什么学校毕业的。

“中戏毕业的。”孙红雷小声地说。

“不对！”赵宝刚的意思是，中戏出来的学生是不会出现这样的问题的。

接着，赵宝刚又问孙红雷学什么专业。

“表演系的。”

“不对！”赵宝刚更是气不打一处来，怒气冲冲地叫来副导演，吩咐换人。孙红雷一听，急了，两眼紧盯着赵宝刚说：“导演，请让我再试一次。”

“不行！换人！”

此时，全场鸦雀无声，气氛紧张得令人窒息。在经过了几秒钟的沉寂后，孙红雷再次说：“导演，请让我再试一次。”

“不行！换人！”赵宝刚的回答仍旧斩钉截铁。就在这时，有一名工作人员径直来到孙红雷近前，盯着孙红雷的腕部，示意他把手腕上的道具手表摘下来。当时，用孙红雷后来的话说，就是真真切切地体会到了，什么叫做“恨不得找个地缝钻进去”。

不过，面对导演，面对其他演员和观众，孙红雷后来既没有摘下手表，也没有下场走人，而是鼓足勇气说出了他的第三次请求：“导演，请让我再试一次！”就在这时，意想不到的事情发生了，这次赵宝刚导演将大手一挥：“开演！”

孙红雷说：“也许，赵宝刚导演等待的，就是我的第三次请求吧。”而经过这次挫折的洗礼后，孙红雷显得成熟了许多，就像他说的，“从那以后，我就什么也不怕了。”