

I. Kolossovskaja N. Skibskaja T. Pobortseva

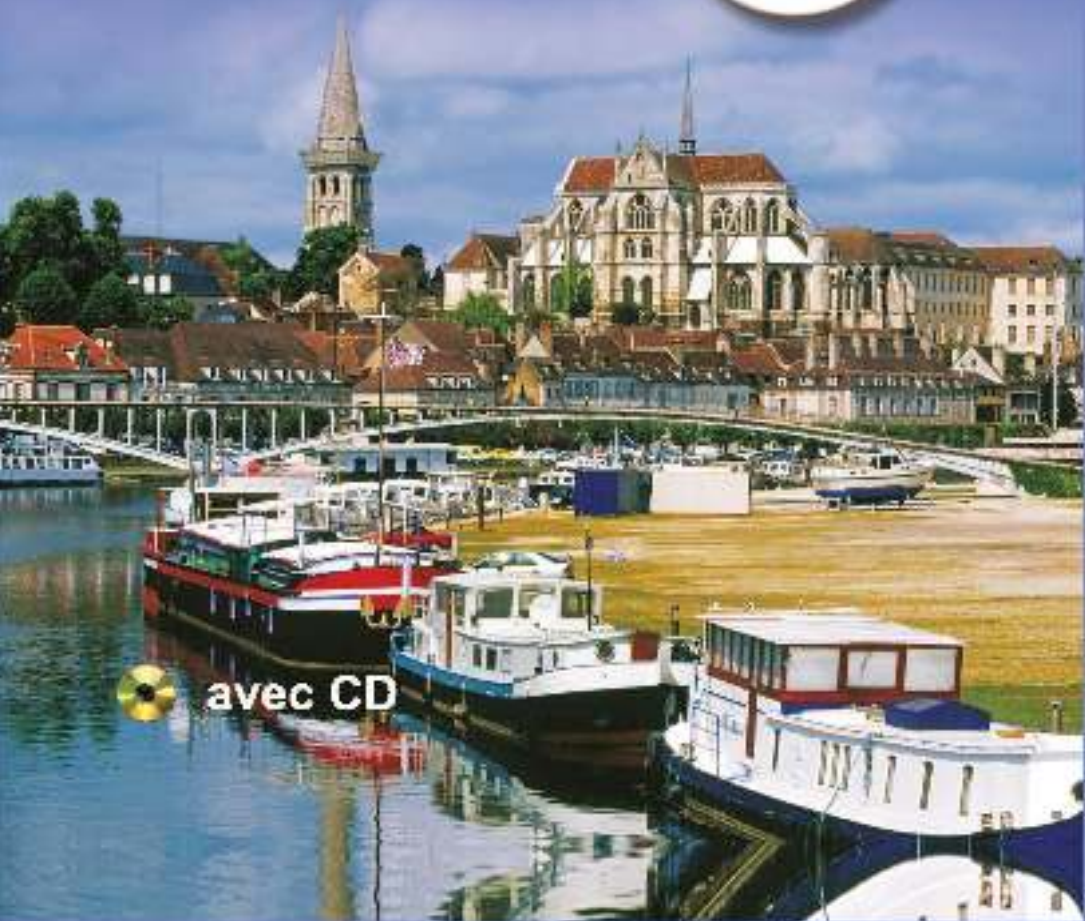
Méthode de français
Français

Livre de l'élève 1

10



avec CD



**Verbes et locutions verbales demandant la préposition
«à» devant le COI chose**

aider qn à qch	помогать кому-л. и с чем-л. / защитывать кому-л. и что-л.
assister à qch	присутствовать на чём-л. / присутствовать на чём-л.
consentir à qch	согласиться на что-л. / согласиться на что-л.
être fidèle à qch	быть верным чему-л. / быть верным чему-л.
être habitué à qch	привыкать к чему-л. / привыкать к чему-л.
être prêt à qch	быть готовым к чему-л. / быть готовым к чему-л.
faire attention à qch	обращать внимание на что-л. / заботиться о чём-л. и о чём-л.
obliger qn à qch	обязывать кого-л. и чем-л. / обязывать кого-л. и чем-л.
participer à qch	участвовать в чём-л. / участвовать в чём-л.
penser à qch	думать о чём-л. / думать о чём-л.
prendre part à qch	принимать участие в чём-л. / принимать участие в чём-л.
réagir à qch	реагировать на что-л. / реагировать на что-л.

réfléchir à qch	размышлять над чем-л. / размышлять над чем-л.
répondre à qch	ответить на что-л. / ответить на что-л.
travailler à qch	работать над чем-л. / работать над чем-л.
s'abonner à qch	подписываться на что-л. / подписываться на что-л.
se préparer à qch	подготавливать что-л. / подготавливать к чему-л.
s'habituer à qch	привыкать к чему-л. / привыкать к чему-л.
s'intéresser à qch	интересоваться чем-л. / интересоваться чем-л.

**Verbes et locutions verbales demandant la préposition
«de» devant le COI chose**

avoir besoin de qch	нуждаться в чём-л. / нуждаться в чём-л.
avoir envie de qch	желать чего-л. / желать чего-л.
avoir honte de qch	стыдиться чего-л. / стыдиться чего-л.
avoir peur de qch	бояться чего-л. / бояться чего-л.
envier de qch	завидовать чему-л. / завидовать чему-л.

И.Г. Колосовская Н.В. Скибская
Т.В. Поборцева

Французский язык / Французская мова

Учебное пособие для **10** класса
учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения
(повышенный уровень)

С электронным приложением

В 2 частях
Часть 1

*Допущено Министерством образования
Республики Беларусь*



МИНСК
«ВЫШЭЙШАЯ ШКОЛА»
2018

Правообладатель Вышэйшая школа

УДК 811.133.1(075.3=161.3=161.1)
ББК 81.2Фр-922
К61

Рецензенты: кафедра мировых языков учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» (кандидат филологических наук, доцент *М.Л. Дорофеев*); учитель французского языка высшей квалификационной категории государственного учреждения образования «Гимназия № 3 г. Молодечно» *О.И. Василевич*

Колосовская, И.Г.

К61 Французский язык / Французская мова : учеб. пособие для 10-го кл. учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения (повышен. уровень) : с электронным приложением. В 2 ч. Ч. 1 / И. Г. Колосовская, Н. В. Скибская, Т. В. Поборцева. – Минск : Вышэйшая школа, 2018. – 191 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD)

ISBN 978-985-06-2990-6.

УДК 811.133.1(075.3=161.3=161.1)
ББК 81.2Фр-922

ISBN 978-985-06-2990-6 (ч. 1)
ISBN 978-985-06-2989-0

© Колосовская И.Г., Скибская Н.В.,
Поборцева Т.В., 2018
© Оформление. УП «Издательство
“Вышэйшая школа”», 2018

Правообладатель Вышэйшая школа

TABLE DES MATIÈRES

Dossier 1. J'APPRENDS DONC JE SUIS	5
Dossier 2. LE TEMPS DES MÉDIAS	54
Dossier 3. ÊTRE BIEN CHEZ SOI	99
Dossier 4. MERVEILLEUX ET MAGNIFIQUES	143

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ / УМОЎНЫЯ АБАЗНАЧЭННІ



Аудио / Аўдыё



Видео / Відэа



Работа в группах / Работа ў групах



Работа в парах / Работа ў парах



Самостоятельная работа (индивидуальная / в парах / в группах) / Самастойная работа (індывідуальная / у парах / у групах)



Вопросы / Пытанні



Обсудите / Абмяркуйце



Вспомните / Успомніце



Прочитайте / Прачытайце



Электронное приложение (диск) / Электронны дадатак (диск)



Электронный образовательный ресурс / Электронны адукацыйны рэсурс <http://e-vedy.adu.by>

«Après le pain, l'éducation est le premier besoin d'un peuple.»

Georges Jacques Danton,
homme politique français (1759–1794)



Vous ferez le projet de l'école du futur.

Pour cela, vous apprendrez à ...

- parler du système d'enseignement au Bélarus;
- vous informer sur le système d'enseignement en France;
- décrire les étapes du système éducatif;
- comparer les systèmes éducatifs bélarusse et français.

Vous discuterez les problèmes actuels des deux systèmes d'enseignement.

Vous donnerez votre avis sur les perspectives du développement de l'enseignement.

1. A.  Savez-vous qui a inventé l'école? Écoutez le premier couplet de la chanson de France Gall (<https://vimeo.com/249942082>) et choisissez parmi les variantes suivantes:

a) Jules César; b) Charlemagne; c) Louis XIV; d) Napoléon I.

Explication:

grief (m) = plainte, reproche, mécontentement

B.  Avez-vous jamais entendu parler de Charlemagne? Qui était-il? Quand vivait-il? Pourquoi ce personnage est-il si important dans l'histoire de la France? Lisez un court article pour répondre à ces questions.

Charlemagne (742–814), fils de Pépin le Bref, est le plus grand représentant de la dynastie royale des Carolingiens. Il



est appelé ainsi en raison du surnom qu'on lui a donné, «Charles le Grand» (en latin, *Carolus Magnus*).

Pendant son règne, il agrandit considérablement son royaume et règne sur un immense empire. Il décide de l'organiser en donnant des terres à des guerriers fidèles, en échange de leur aide pendant les guerres. C'est le début de la féodalité.

Charlemagne situe sa capitale à Aix-la-Chapelle, dans l'actuelle Allemagne. Il y fait construire un somptueux palais. Il a autour de lui des poètes, des écrivains, des historiens. Il crée également à côté de son palais une école où sont formés les futurs clercs, les personnes qui vont assurer l'administration de son royaume. Cette école est dirigée à partir de 782 par Alcuin, un savant et religieux qui met au point une nouvelle écriture.

D'après www.vikidia.org

C.  Écoutez la chanson en entier en suivant les paroles sur le CD (rubrique «Transcriptions des vidéos») et dites si France Gall est contente que l'école ait été inventée. Prouvez votre idée par des phrases tirées du texte de la chanson.

D.  Trouvez dans le texte de la chanson tout ce qu'il faut faire à l'école.

- Quelles sont les autres activités que vous faites à l'école?
- Quelles sont vos activités préférées?
- Qu'est-ce que vous n'aimez pas trop faire à l'école?

UN BON ENSEIGNEMENT

2. A.   Qu'est-ce que c'est qu'un bon enseignement? D'après quels critères le détermine-t-on? Lesquels sont les plus importants? Voici les questions qui peuvent vous aider à formuler vos idées. Servez-vous du tableau et de l'enregistrement pour pouvoir y répondre (voir le CD).



1. Comment l'enseignement doit-il être?

L'enseignement doit être ...

2. Qu'est-ce qu'un bon enseignement comprend?

Un bon enseignement comprend ...

3. Pourquoi est-il important de faire des études?

Il est important de faire des études pour ...

4. Que faut-il faire pour avoir une bonne formation professionnelle?

Pour avoir une bonne formation professionnelle il faut ...

5. Qu'est-ce qui rend le système éducatif efficace?

Voici ce qui rend le système éducatif efficace: ...

6. Quelles sont les missions de l'enseignement scolaire?

L'enseignement scolaire doit ...

B.  Expliquez les citations suivantes. Servez-vous du tableau de l'ex. 2A. sur le CD, rubrique «Fiches».

Un homme sans éducation est désavantagé.

Les racines de l'éducation sont amères, mais ses fruits sont doux.

Chacun est le fruit d'une éducation mais le plus grand éducateur, c'est la personne elle-même.

QUI A INVENTÉ L'ÉCOLE?

3. A.   Mais est-ce vraiment Charlemagne qui ait inventé l'école? Eh bien, oui et non! Lisez l'article et remettez les alinéas dans l'ordre logique (le premier et le dernier alinéas sont à leurs places). Dites quel était le rôle de Charlemagne dans la création de l'école.

Un peu d'histoire des débuts de l'école

Ce n'est pas vraiment Charlemagne qui a inventé l'école. Disons plutôt qu'il a contribué à créer l'école que nous **connaissons** aujourd'hui.

1) Charlemagne a demandé aux meilleurs intellectuels de son temps de venir partager, transmettre leurs savoirs aux plus jeunes. Il a décidé également de créer des écoles dans les monastères, pour que les garçons puissent apprendre à lire, à écrire et à compter.



2) Au Moyen-Âge, c'étaient les religieux qui enseignaient aux élèves. Les prêtres élevaient les enfants, leur apprenaient à lire grâce à des textes sacrés, sans connaître l'alphabet.

3) Les Romains, quant à eux, instruisaient les enfants le matin sur la place publique. Les enfants apprenaient le grec et le latin et apprenaient également à faire de beaux discours.

4) Car déjà au temps des Gaulois, les druides apprenaient aux enfants la manière de cultiver les plantes, les histoires sacrées, les chants, les poésies. L'enseignement se faisait essentiellement par oral, pas de stylo, ni de cahier et les élèves n'étaient pas en classe comme aujourd'hui, mais dans la nature. La véritable école buissonnière¹, en somme!

5) C'est avec Jules Ferry en 1881 que l'école que l'on connaît aujourd'hui, débute vraiment. Ce ministre de l'éducation souhaitait par-dessus tout que tous les enfants aient la même chance, qu'ils soient tous assis sur les mêmes bancs, pour devenir cultivés et construire la république du futur!

6) Puis Charlemagne est arrivé! Et figurez-vous que Charlemagne ne **savait** lui-même ni lire ni écrire! Il en était très honteux! C'est d'ailleurs ce qui l'a motivé à créer une école, dans son propre palais.

7) Mais malheureusement, l'école du Moyen Âge n'était réservée qu'aux privilégiés, c'est-à-dire, aux enfants dont les parents avaient un très bon niveau social.

Bref, un grand homme et c'est sans doute pour cela qu'il y a beaucoup d'écoles qui portent son nom.

D'après www.momes.net

¹ **faire l'école buissonnière** = manquer les classes. Ici jeu de mots: *buisson* – petit groupe de végétaux, donc une école buissonnière – école dans la nature.

B.  Écoutez pour vérifier vos réponses.

C.  Relisez l'article et trouvez les réponses aux questions suivantes.

1. En quoi les écoles des temps des Gaulois, des Romains et celles du Moyen-Âge se ressemblaient-elles? En quoi différaient-elles?
2. Quels étaient les qualités et les défauts de ces écoles?
3. Qu'est-ce qui a motivé Charlemagne à créer l'école?
4. Quel but Charlemagne poursuivait-il en créant l'école?
5. Qui et quand a créé l'école telle qu'on la connaît aujourd'hui?

4.  Observez les verbes en gras dans le texte. Quelle différence faites-vous entre les verbes **connaître** et **savoir**? Complétez les phrases par ces verbes à la forme correcte. Pour réviser l'emploi de ces deux verbes, voir le CD, rubrique «Fiches».

1. ...-vous M. Duval?
2. Je ... parler l'espagnol.
3. Je ... qu'il est très difficile d'apprendre une langue étrangère.
4. Tu ... te détendre après les cours.
5. Thomas ... le Louvre.
6. Vincent ... créer de magnifiques tableaux.
7. Nous ... la table de multiplication.
8. ... -vous quand le premier trimestre se termine?
9. Je ... cette poésie par cœur.
10. Le professeur ... bien son métier.
11. Maxime ... résoudre ces problèmes.
12. Mes amis ... bien mes problèmes.
13. Alice ne ... pas où elle partira pendant les vacances.
14. ... -vous les endroits touristiques de votre région?
15. Ils ... qui prendra part à ce concours.

5. A.  Quelle est la différence entre les verbes soulignés (l'ex. 4 A) **apprendre**, **enseigner**, **instruire**, **cultiver**, **élever**? (Voir le CD, rubrique «Fiches».)



B. Complétez les phrases suivantes par apprendre, enseigner, instruire, cultiver, élever à la forme correcte. Parfois plusieurs variantes sont possibles.

1. On ... le français depuis neuf ans.
2. Ce professeur nous ... l'histoire universelle.
3. Nous ... nous-mêmes nos légumes.
4. Le maître d'école ... bien ses élèves.
5. Il faut ... sa mémoire.
6. Les parents devraient ... à leur enfant à bien se conduire.
7. J'ai ... qu'on écrirait un test la semaine suivante.
8. Il n'est jamais tard pour
9. Tu es malpoli. Qui t'a ... pour parler de cette façon?
10. À l'école primaire un instituteur ... toutes les matières.
11. On ... souvent des poèmes par cœur.
12. L'esprit est comme un jardin, il faut le
13. J'ai envie de m'... dans l'art.
14. On va encore ... les prix des tickets de transport.

6. A. Choisissez parmi les variantes entre parenthèses pour compléter les citations suivantes.

1. C'est en vain qu'on cherche au loin son bonheur quand on oublie de le (l') (apprendre, cultiver, instruire) soi-même. (Jean-Jacques Rousseau)

2. (Apprendre, instruire, enseigner) un peuple c'est l'améliorer. (Victor Hugo)

3. Celui qui veut (apprendre, élever, instruire) à aimer son voisin doit commencer par (apprendre, élever, instruire) à aimer les plantes et les animaux. (Dalaï Lama)

4. Je me sers des animaux pour (apprendre, instruire, enseigner) les hommes. (Jean de La Fontaine)

5. L'homme comme l'enfant aime mieux s'amuser que s'(apprendre, instruire, enseigner). (Denis Diderot)

6. Il faut (apprendre, enseigner, élever) à penser avant d'(apprendre, enseigner, élever) à lire car après c'est trop tard. (Gérard de Rohan-Chabot)

7. (Enseigner, cultiver, instruire) c'est (apprendre, cultiver, instruire) deux fois. (Joseph Joubert)

8. On n'est jamais trop âgé pour s'(apprendre, instruire, enseigner). (Benjamin Franklin)

9. Pour les parents, il est plus facile d'(élever, instruire, apprendre) la voix que d' (élever, instruire, apprendre) ses enfants. (Marc Favreau)

B.  Écoutez pour vérifier vos réponses.

C.  Choisissez une des citations de l'ex. 6 A. et commentez-la.

CE QUE J'AIME À L'ÉCOLE

7. A.  Révisez l'emploi des pronoms personnels directs et indirects. (Voir le CD, rubrique «Grammaire».)

B. Dites quelles matières scolaires vous préférez et lesquelles vous n'aimez pas trop. Employez les pronoms personnels **le, la, l', les**.

Modèle: Les sciences, je les aime.
La géographie, je la préfère.
Le sport, je le déteste.
L'EPS, je la ...

C. Vous serez absents à l'école pendant une semaine. Votre professeur de mathématiques vous dit ce que vous devez faire pour ne pas être en retard par rapport à votre classe. Répondez-lui en employant les pronoms personnels **le, la, l', les**.

Modèle: Le professeur: Tu vas étudier cette règle.
Vous: Oui, je vais l'étudier.

1. Tu dois apprendre ce théorème.
2. Tu vas réviser cette règle.
3. Tu vas apprendre par cœur ces formules.
4. Tu pourras résoudre ce problème.
5. Tu vas lire ces dossiers.
6. Tu vas chercher la solution de ce problème.
7. Tu dois faire cet exercice.
8. Tu vas me montrer tes copies après ton retour.

8. A. Comment un bon professeur doit-il être? Lisez les avis des lycéens. Refaites leurs idées en remplaçant les mots soulignés par les pronoms **le, la, l', les, lui** ou **leur**.

Marie: Un bon professeur doit savoir rendre son cours captivant, savoir bien expliquer la matière à ses élèves. Il doit aider ses élèves à progresser.

Anatole: Un bon professeur... c'est celui qui sait écouter l'élève, qui sait donner à l'élève l'envie de s'améliorer.

Stéphane: À mon avis, un bon professeur doit savoir encourager les élèves, doit inciter les élèves à participer au cours. Il doit savoir donner un conseil aux élèves.

Philippe: Je crois qu'un bon professeur doit donner à l'élève la possibilité de s'exprimer. Il ne doit pas taquiner l'élève si celui-ci fait une erreur.

Léa: Un bon professeur sait transmettre le savoir et bien illustrer sa leçon.

Jean: Un bon professeur peut accepter ses erreurs, et il ne va pas donner des leçons de morale à ses élèves. Il doit tout simplement plaire à ses élèves.

Augustin: Un bon professeur va expliquer la même chose plusieurs fois.

Thérèse: Un bon professeur prépare bien son cours, crée toujours des fiches aux élèves, utilise les supports pour attirer l'attention des élèves.

Valentin: Un bon professeur sait intéresser les élèves par son cours, il propose aux élèves des projets intéressants.

B.  Avec quelle opinion êtes-vous surtout d'accord? Argumentez votre réponse.

C.  Faites votre portrait d'un bon professeur. Employez les pronoms personnels directs et indirects.

MON ÉCOLE

9. A.  Révisez l'emploi des pronoms personnels et des adverbes de lieu **en** et **y**. (Voir le CD, rubrique «Grammaire».)

B. Racontez à votre ami comment votre journée à l'école est passée. Répondez à ses questions. Employez le pronom **en.**

1. Combien de cours y a-t-il eu aujourd'hui?
2. As-tu reçu des notes?
3. Avez-vous eu un cours d'histoire aujourd'hui?
4. Combien d'élèves de ta classe y a-t-il eu aujourd'hui à l'école?
5. As-tu beaucoup de devoirs pour demain?
6. Es-tu content de revenir de l'école?

C. Racontez à votre ami francophone quelles salles il y a dans votre gymnasium et ce que vous y faites. Associer les deux parties de la phrase et complétez-les par le pronom **y.**

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. Le CDI | a. nous ... faisons de la gymnastique. |
| 2. La salle de sport | b. nous ... regardons des vidéos. |
| 3. Le laboratoire | c. nous ... travaillons sur les ordinateurs. |
| 4. La cantine | d. les professeurs ... corrigent nos copies. |
| 5. La salle des fêtes | e. nous ... empruntons des livres et des manuels. |
| 6. La salle de français | f. nous ... allons quand nous nous sentons malades. |
| 7. La salle d'informatique | g. nous ... faisons des expériences. |
| 8. La salle de travaux manuels | h. nous ... prenons le déjeuner. |
| 9. La salle des professeurs | i. nous ... faisons des concerts et nous nous ... réunissons pour de grands événements. |
| 10. L'infirmerie | j. les filles ... apprennent à cuisiner et à coudre et les garçons ... apprennent à bricoler. |

10.  **Parlez des autres salles de votre gymnasium. Dites quel équipement on y trouve et ce que vous y faites. Employez le pronom **y**.**

11. A. Racontez à votre ami(e) francophone ce que vous faites pendant les cours de français. Répondez à ses questions. Remplacez les mots soulignés par les pronoms personnels *le, la, l', les, en, y*.

1. Analysez-vous des textes?
2. Faites-vous des exercices de grammaire?
3. Apprenez-vous la grammaire?
4. Étudiez-vous la littérature française?
5. Regardez-vous des reportages des chaînes françaises?
6. Lisez-vous la presse française?
7. Écoutez-vous des radios françaises?
8. Travaillez-vous l'orthographe des mots?
9. Écrivez-vous des dictées?
10. Faites-vous des projets?
11. Avez-vous des cours de français chaque jour?

B.  Écoutez les questions de votre ami(e) francophone et répondez-y.

12.  Parlez de vos activités au gymnasium. Complétez les phrases par les pronoms *le, les, leur, en, y*. (Voir la liste des verbes et locutions verbales demandant la préposition «à» et «de» devant le COI chose sur le CD, rubrique «Grammaire».)

1. Les cours, je ... fréquente, je ... participe, je ne ... manque pas.
2. Les devoirs, je ... fais, je ... réfléchis, je ... suis responsable.
3. Les activités extrascolaires, je ... prends part, je ... ai besoin, je ... adore.
4. Les examens, je me ... prépare, je ... pense, je ... parle, je ne ... ai pas peur.
5. Mes professeurs, je ... respecte, je ... pose des questions, je ... écoute attentivement.
6. Mes camarades de classe, je suis content(e) de ... voir, je ... aime bien, je ... demande de l'aide si je ... ai besoin.
7. Mon gymnasium, je ... vais chaque jour, je ... trouve moderne et beau, je me ... sens bien, je ... suis fier (-ère).

LES PRINCIPES DE L'ENSEIGNEMENT

13. A. Le système d'enseignement français est fondé sur de grands principes inspirés de la Révolution de 1789 et complétés par les lois depuis la fin du XIX^e siècle jusqu'à nos jours. Associer les principes avec leurs explications.

Principe de l'enseignement	Explication
1. La liberté	a. L'enseignement public n'impose pas aux élèves d'opinions politiques et philosophiques.
2. La gratuité	b. Tous les enfants français ou étrangers résidant en France doivent être scolarisés à partir de six ans et jusqu'à seize ans.
3. La neutralité	c. Dans les établissements publics l'enseignement est dispensé sans que les parents des élèves payent.
4. La laïcité	d. Les établissements publics (83 %) coexistent avec les établissements privés (17 %). Tous respectent les programmes de l'État. Seul l'État délivre les diplômes et les grades universitaires.
5. L'obligation scolaire	e. L'enseignement suppose l'absence de l'instruction religieuse dans les programmes.

B. ? Est-ce que les mêmes principes d'enseignement existent au Bélarus? Pour vous renseigner consultez le site <http://kodeksy.by/kodeks-ob-obrazovanii/statya-2>.

14. A.  Pour mieux comprendre ce que c'est que la laïcité et comment ce principe s'applique dans les écoles, regardez la vidéo du ministère de l'Éducation nationale (<https://vimeo.com/280503580>). Après le premier visionnage dites si ce principe est important pour la société française et notamment pour l'enseignement.



B.  Revisionnez la première et la deuxième parties de la vidéo (<https://vimeo.com/280503580>) (0:00-01:24) et dites ...

- 1) ce que le principe de la laïcité garantit;
- 2) selon quels trois grands principes il s'applique;
- 3) de quel principe il s'agit:
 - a. l'État n'impose pas la religion.
 - b. tous sont égaux devant la loi.
 - c. tous peuvent pratiquer ou pas une religion.

C. Associer la date et l'évènement.

1882	La République devient laïque.
1905	La laïcité est proclamée par le premier article de la Constitution.
1946	L'école publique devient laïque.

D.  Revisionnez la troisième partie de la vidéo (<https://vimeo.com/280503580>) (01:24-02:28) et parmi les notions suivantes choisissez celles qui correspondent au principe de la laïcité. Commentez votre choix.



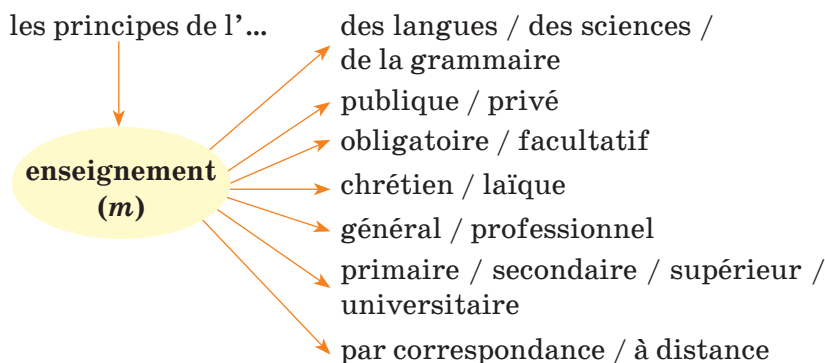
 Français 10. Unité II. L'éducation en France et au Bélarus. Le système éducatif

15.  **Donnez votre avis.**

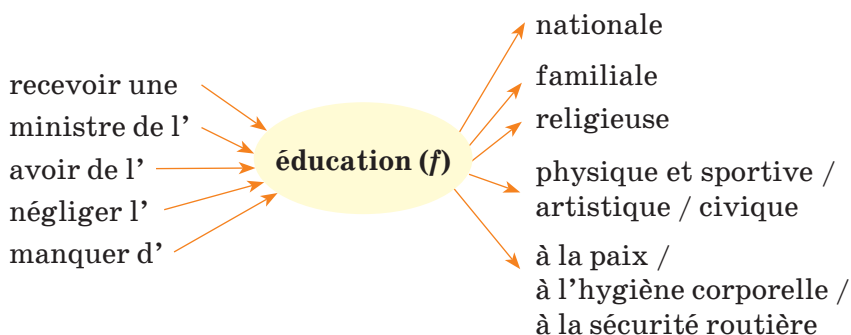
Est-ce qu'au Bélarus le principe de laïcité est aussi important qu'en France?

L'INSTRUCTION ET L'ÉDUCATION

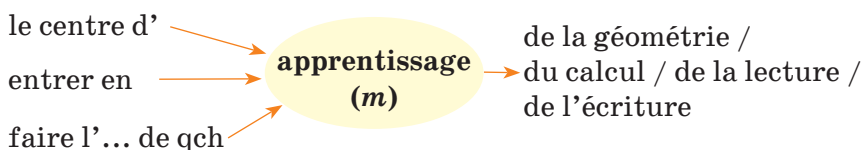
16. A.   Quelle différence faites-vous entre les mots **éducation**, **instruction**, **enseignement**, **apprentissage**, **formation**? Lisez et essayez de comprendre en quoi cette différence consiste. (Voir aussi le CD, rubrique «Fiches».)



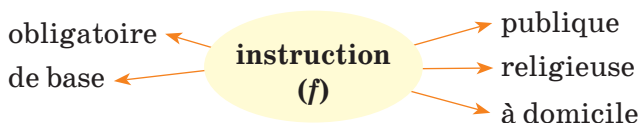
enseigner qch à qn • enseignant(e)



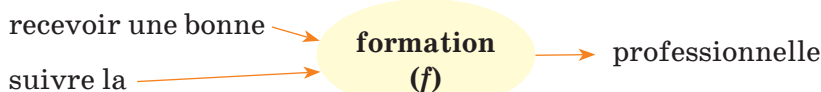
éduquer qn (à qch) • éducateur, éducatrice (des jeunes enfants) • éducatif, -ve



apprendre qch à qn; à qn à f. qch • apprenti(e)



instruire qn • s'instruire • instruit(-e)



former qn

B.  Lisez les citations suivantes et dites dans quels sens les mots **éducation**, **instruction**, **enseignement**, **apprentissage** et **formation** sont employés. (Voir l'ex. 16 A. et le CD, rubrique «Fiches», l'ex. 16 A.)

1. L'apprentissage le plus efficace est celui qu'on fait soi-même sans l'aide de quelqu'un. (Brindou Yannick)
2. L'instruction est la base de l'évolution humaine, en manquer c'est nuisible à la société. (Esther Jonhson)
3. Le jour où vous pensez avoir tout compris sera le début de votre apprentissage. (Oscar Consoli)
4. La véritable éducation consiste à tirer le meilleur de soi-même. (Gandhi)
5. L'enseignement obligatoire semble diminuer la volonté personnelle d'apprendre. (Ivan Illich)
6. Le meilleur héritage¹ est toujours l'instruction. (Justin Lefebvre)
7. Bâtissons l'avenir des jeunes en investissant dans leur formation. (Faten Ben Aissa)

¹ **héritage (m)** – наследство / спадчына

8. On devrait fonder une chaire¹ pour l'enseignement de la lecture entre les lignes. (Léon Bloy)

17.  Commentez une citation à votre choix de l'ex.16 B.

18.  Donnez vos propres exemples des phrases ou situations quand on peut employer les mots **éducation**, **instruction**, **enseignement**, **apprentissage** et **formation**.

L'INSTRUCTION À DOMICILE

19. A.  Un des principes de l'enseignement en France dit que l'école est obligatoire à partir de six ans. Lisez l'article suivant et dites si c'est vraiment le cas.

L'école en France, est-elle vraiment obligatoire?

Eh non. Ce n'est pas l'école qui est obligatoire, c'est l'instruction des enfants. Concrètement, cette nuance fait que rien n'empêche les parents d'éduquer leurs enfants sans passer par l'école communale. Et que par conséquent, l'école peut parfaitement être payante et confessionnelle².

Premièrement, il existe un enseignement privé qui n'est ni gratuit ni laïque. Cet enseignement accueille de 13 à 14% de l'ensemble des élèves du primaire.

Et deuxièmement, l'instruction peut parfaitement être assumée à la maison, que ce soit directement par les parents, par un professeur particulier ou via des cours par correspondance.

On n'est pas obligé d'être instituteur ou enseignant pour effectuer chez soi, en famille l'éducation de ses enfants. Aucun diplôme particulier n'est demandé, aucun programme n'est imposé. Un simple courrier adressé au maire de la commune suffit. En revanche, l'Éducation nationale s'assure régulièrement que l'enfant reçoit bel et bien une instruction digne de ce nom dans le cercle familial. En France, on estime que 30 000 à 40 000 enfants sont ainsi éduqués en dehors du système scolaire.

D'après *www.blog.francetvinfo.fr*

¹ **chaire (f)** – кафедра / кафедра

² **confessionnel** – relatif à la religion

B. ? Relisez l'article et dites si c'est vrai ou si c'est faux. Justifiez en citant une phrase de l'article.

1. Même si l'école n'est pas obligatoire, elle est gratuite pour tous les enfants.

2. Un quart des élèves français du primaire vont à l'école privée.

3. L'instruction des enfants peut se faire par correspondance.

4. Si les parents veulent effectuer l'instruction de leurs enfants ils doivent avoir un diplôme d'enseignant.

5. Pour l'instruction à la maison il y a un programme obligatoire.

6. L'Éducation nationale contrôle la qualité de l'instruction assurée à la maison.

7. Des centaines de milliers des élèves français sont éduqués en dehors du système éducatif.

20. A. 🗨️ À votre avis, quelles sont les raisons de la déscolarisation des enfants? En voici quelques-unes:

- la période d'hospitalisation;
- la convalescence (период выздоровления / перыяд пап-раўкі);
- les besoins éducatifs particuliers (d'un enfant handicapé, par exemple);
- les problèmes de comportement de l'élève à l'école;
- les raisons religieuses.

Complétez-les avec vos propres variantes, ensuite dites quelles raisons vous trouvez valables et lesquelles non.

B. 📺 Regardez le reportage «L'école à la maison» de TF1 (<https://vimeo.com/280504158>) et nommez les raisons pour lesquelles Justine et Lucas ne vont pas à l'école.



C. Expliquez qui est un enfant précoce, un enfant dyslexique et un enfant dysorthographique.

D. Revisionnez le reportage et répondez aux questions suivantes.

1. Dans quelle région de la France ce reportage a-t-il été tourné?
2. Depuis combien d'années Justine suit-elle la classe à la maison?
3. Quelles émotions éprouvait Justine quand elle était à l'école en CP?
4. De quoi est-elle passionnée?
5. Qu'est-ce que l'instruction à la maison lui permet?
6. Justine, a-t-elle des copains?
7. Qui a conseillé l'instruction à domicile à la mère de Lucas?
8. Quels problèmes Lucas éprouvait-il à l'école?
9. Que contrôle l'inspecteur de l'Éducation nationale?
10. Peut-il obliger la réintégration de l'enfant à l'école?

21. A. Réfléchissez par petits groupes quels sont les avantages et les inconvénients de l'instruction à domicile. Pensez ...

- a. aux objectifs;
- b. aux programmes des études;
- c. à l'organisation des cours;
- d. aux devoirs;
- e. aux moyens d'évaluer le progrès de l'élève;
- f. aux activités;
- g. à l'emploi du temps;
- h. aux règles établies;
- i. à l'état émotionnel et social de l'enfant;
- j. à la responsabilité des enfants et des parents;
- k. au rôle des parents;
- l. aux dépenses financières.

B. Comparez vos résultats.

22. Donnez votre point de vue.

1. Un enfant qui fait l'école à la maison, apprend-il mieux les matières qu'un enfant scolarisé?
2. Pas de notes, est-ce un point positif ou négatif de l'instruction à domicile?

3. Les parents, enseignent-ils mieux que les professeurs d'école?

4. Voudriez-vous faire l'école à domicile? Pourquoi?

L'ENSEIGNEMENT EN FRANCE

23. ? Que vous souvenez-vous du système d'enseignement en France? Pouvez vous dire ...

- 1) quels niveaux le système éducatif comprend;
- 2) à quel âge les enfants français peuvent commencer leur parcours scolaire;
- 3) combien d'années dure l'école maternelle;
- 4) si elle est obligatoire;
- 5) comment s'appellent les cinq années de l'école primaire;
- 6) combien d'années comprend le collège;
- 7) quelles disciplines les élèves y apprennent;
- 8) quel diplôme les élèves reçoivent après le collège;
- 9) par quel examen se terminent les études au lycée général.



24. A.  Lisez le texte suivant pour vérifier vos réponses.

Le système éducatif français

I

Le système éducatif français est divisé en 3 niveaux: primaire (maternel et élémentaire), secondaire et supérieur.

Un enfant peut commencer son parcours scolaire à l'âge de 2 ans avec l'école maternelle, jusqu'à l'âge de 6 ans. À ce niveau, il développe sa sensibilité au monde qui l'environne et une aptitude à apprendre en autonomie.

À l'école maternelle l'élève passe trois sections: petite section, moyenne section et grande section. Ce stade n'est pas obligatoire mais la plupart des enfants fréquentent l'école maternelle.

À 6 ans, un enfant va à l'école primaire, qui se compose du cours préparatoire (CP), du cours élémentaire 1 (CE1), du cours élémentaire 2 (CE2), du cours moyen 1 (CM1) et du cours moyen 2 (CM2).

Le second degré commence dès la sixième. L'enseignement au collège dure quatre ans, dans les classes de sixième, cinquième, quatrième et troisième. Les élèves apprennent des disciplines obligatoires telles que le français, les mathématiques, l'histoire-géographie, les langues vivantes, les sciences de la vie et de la Terre, la technologie, les arts plastiques. Ils ont également des cours facultatifs: la deuxième langue vivante étrangère ou régionale, les langues et les cultures européennes, le latin ou le grec. Après la troisième, les élèves qui ont acquis les connaissances générales du collège, obtiennent le Diplôme national du brevet. Les élèves passent quatre épreuves écrites (le français, les mathématiques, l'histoire et la géographie, les sciences) et une épreuve orale (un projet mené dans l'histoire des arts, par exemple).



II

L’instruction est obligatoire jusqu’à 16 ans, puis l’enseignement continue au lycée. À ce niveau, les élèves peuvent choisir entre la poursuite de leurs études dans la filière

générale et technologique (baccalauréat) ou la filière professionnelle.

La majorité des élèves choisissent la filière générale et technologique, qui ouvre les portes de l'enseignement supérieur. Dans le lycée général et technologique, l'enseignement dure 3 ans, dans les classes de seconde, première et terminale. À la fin de ces 3 années, les élèves passent le baccalauréat général ou technologique. Les disciplines passées dépendent de la série du bac choisie.

Au lycée professionnel, les élèves peuvent préparer un CAP (Certificat d'aptitude professionnelle) en deux ans. Ils peuvent encore obtenir un BEP (Brevet d'études professionnelles) pour ensuite passer le baccalauréat professionnel.

D'après *www.education.gouv.fr*

B.  Relisez la deuxième partie du texte et trouvez les réponses aux questions suivantes.

1. Combien de filières y a-t-il au lycée?
2. Quelle filière la majorité des élèves choisissent-ils?
3. Combien d'années dure l'enseignement dans le lycée général?
4. Quels diplômes les élèves peuvent-ils obtenir après le lycée professionnel?

C.  Comparez l'organisation des systèmes éducatifs français et biélorusse. Complétez le tableau sur le CD, rubrique «Fiches».

25.   Jouez à deux.

A. Vous êtes français. Vous voudriez savoir comment le système scolaire est organisé au Biélorus. Vous posez des questions sur les étapes, la durée des études, les examens à passer.

B. Vous êtes biélorusse. Vous donnez des réponses développées à votre correspondant français. Pour vous aider à formuler vos questions et vos réponses, servez-vous du tableau de l'ex. 24 C. (voir le CD, rubrique «Fiches»). Vous pouvez vous référer à la méthode de français 6, dossier 1; la méthode de français 8, dossier 1; la méthode de français 9, dossier 3 sur <http://e-padruchnik.edu.by>

L'ENSEIGNEMENT AU LYCÉE

26.  Étudiez les différents types de lycées en France et remplissez le tableau (voir le CD, rubrique «Fiches»).

Les lycées en France

La voie générale au lycée

La voie générale dure trois ans et prépare les lycéens au baccalauréat général qui permet de poursuivre des études supérieures, principalement à l'université ou en classes préparatoires¹. Elle comprend trois séries: littéraire (L), économique et sociale (ES) et scientifique (S).

La série littéraire est destinée à ceux qui s'intéressent aux langues et à la littérature. Elle est centrée sur l'enseignement de la littérature française et de la littérature étrangère (en langue étrangère). Les lycéens étudient également les arts, les langues vivantes et les cultures de l'Antiquité (latin, grec), l'histoire-géographie, la philosophie. En terminale, une spécialisation s'ajoute: le droit, les arts du cirque, une troisième langue vivante.

La série économique et sociale est pour ceux qui s'intéressent aux questions d'actualité et aux problématiques économiques et sociales du monde contemporain. Elle est centrée sur l'enseignement des sciences économiques et sociales, qui permet aux élèves de se préparer aux études des sciences économiques, de la sociologie et des sciences politiques. Les lycéens de la série ES étudient également l'histoire-géographie, les mathématiques, la philosophie.

La série scientifique s'adresse aux élèves motivés par les matières scientifiques (mathématiques, physique-chimie...), l'écologie et l'agronomie, l'informatique et les sciences du numérique. En première et en terminale, une large place est faite aux mathématiques, aux sciences expérimentales: physique-chimie et sciences de la vie et de la Terre, à l'écologie. Les élèves continuent aussi à apprendre les matières communes à toutes les séries du bac: le français, une langue étrangère vivante, l'histoire-géographie.

¹ **les classes préparatoires** – подготовительные курсы для поступления в Высшие школы (Grandes Écoles) / паdryхтоўчыя курсы для паступлення ў Вышэйшыя школы (Grandes Écoles)

La voie technologique

La voie technologique dure également trois ans et prépare à des études supérieures technologiques principalement en Institut universitaire de technologie ou en Section de Technicien Supérieur (en deux ans). Les séries technologiques (il y en a huit) sont organisées autour de différents secteurs d'activités: industrie et développement durable, biotechnologies et expérimentations de laboratoire, management et gestion, secteur de la santé et du social. À la fin des études dans le lycée technologique, les élèves peuvent obtenir le baccalauréat technologique.

La voie professionnelle

La voie professionnelle permet d'acquérir les connaissances et les compétences dans un domaine professionnel. Au lycée professionnel, l'enseignement technologique et professionnel représente de 40 à 60 % de l'emploi du temps d'un élève. Les matières d'enseignement général (français, mathématiques, histoire-géographie, sciences, langue étrangère) occupent aussi une place importante. Le lycée professionnel prépare les jeunes à la vie active. Ils peuvent aussi poursuivre leurs études. Les élèves qui entrent au lycée professionnel peuvent préparer:

- un baccalauréat professionnel;
- un certificat d'aptitude professionnelle (CAP).

Le baccalauréat professionnel se prépare en trois ans. Il atteste l'aptitude à exercer une activité professionnelle hautement qualifiée dans l'une de ses 75 spécialités.

Le CAP se prépare en deux ans. Il donne accès à un métier, en tant qu'ouvrier ou employé qualifié, et a pour principal objectif une entrée directe dans la vie professionnelle. Il existe environ 200 spécialités de CAP.

D'après www.education.gouv.fr et www.onisep.fr

27. ? Répondez aux questions de votre ami(e) francophone concernant les matières au lycée français.

1. Quelles matières les élèves de la série littéraire apprennent-ils?
2. Y a-t-il une spécialisation dans la classe de la terminale L?
3. Quelles sciences les lycéens de la série ES découvrent-ils?
4. Quelles matières la série S privilégie-t-elle?

5. Quelles disciplines sont présentes dans toutes les séries du bac général?

6. Autour de quels secteurs d'activité les séries technologiques sont-elles organisées?

7. Y a-t-il des matières d'enseignement général dans le lycée professionnel?

28. A.  Écoutez les témoignages des trois bacheliers et dites quelle série du lycée ils ont choisie:

- littéraire (L);
- scientifique (S);
- économique et sociale (ES)?

B.  Réécoutez les témoignages des trois lycéens et dites si c'est vrai ou si c'est faux.

1. Les professeurs de Victoire lui ont conseillé la série L.
2. Les parents de Victoire étaient d'accord avec les professeurs.
3. Victoire aime les matières scientifiques.
4. Tous les soirs elle travaille 3–4 heures.
5. Nathan s'est intéressé au commerce en classe de seconde.
6. Il trouve que l'économie est partout autour de nous.
7. En terminale, il a choisi les mathématiques en tant que spécialisation.
8. Chloé est très bonne en maths.
9. En seconde elle a essayé d'étudier les sciences économiques et sociales.
10. Ses enseignants sont exigeants sur la façon d'interpréter le texte.

29.  Vous aussi, vous avez choisi une filière cette année. Parlez-en. Voici les questions pour vous aider.

1. Quelle filière avez-vous choisie?
2. Qui vous a aidé à choisir cette filière?
3. Quelles matières aimez-vous le plus?
4. Quelles matières occupent une grande partie de votre emploi du temps?



5. Combien de temps consacrez-vous à vos devoirs à domicile?
6. Vous paraissent-ils compliqués?
7. Qu'est-ce que vous aimez surtout dans la filière choisie?
8. Y a-t-il les choses qui vous déplaisent?

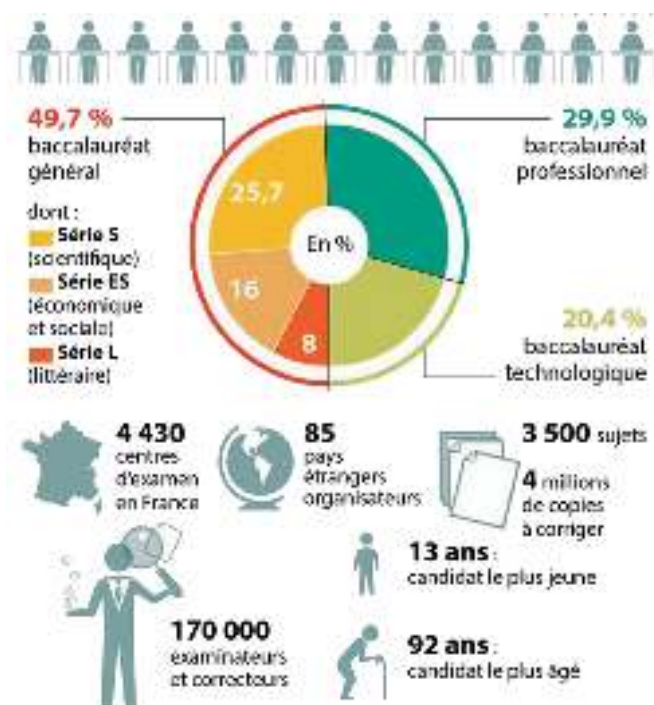
CHOISIR UNE FILIÈRE

30. Étudiez l'infographie «Bac: les chiffres» et dites

- a. quel baccalauréat la plupart des lycéens choisissent;
- b. quelle série du baccalauréat général est la plus populaire;
- c. si l'examen est organisé uniquement en France;
- d. combien de copies en moyenne chaque candidat écrit;
- e. si ce sont uniquement les jeunes de 18 ans qui le passent.

Bac: les chiffres

686 907 candidats inscrits (3,3 % sur 1 an)



Source: ministère de l'Éducation nationale

31. A.  Regardez la vidéo «Mes années au lycée» (<https://vimeo.com/280504403>) et dites quelle série du bac les trois jeunes hommes ont choisie et s'ils sont contents de leur choix.

Explications:

syndic (*m, f*) – personne qui défend les intérêts d'une communauté

B.   Revisionnez la vidéo et cochez la bonne variante (voir le CD, rubrique «Fiches»).

C. Corrigez les phrases pour qu'elles correspondent au contenu de la vidéo.

1. Robin savait qu'il voulait faire ES depuis la seconde.
2. Une des raisons pour lesquelles Gabriel a choisi la série ES c'était la volonté de ses parents.
3. Un des cours préférés de Thibault au lycée était les sciences économiques et sociales.
4. Gabriel trouve que c'est en première qu'on travaille le plus.
5. Après les études supérieures, Thibault aimerait être auditeur.
6. Robin se voit dans plusieurs métiers plus tard.
7. Gabriel voudrait être professeur d'économie.

32.  Exprimez-vous aussi à propos du choix de la filière et de vos projets pour les quelques années à venir. Dites

- a. pourquoi vous avez choisi cette filière-là;
- b. ce que vous attendez des années d'études en 10^e et en 11^e;
- c. laquelle des deux années va être plus compliquée pour vous;
- d. ce que vous pensez faire après l'école;
- e. si vous savez déjà quel métier vous aimeriez exercer.

QU'EST-CE QU'UN BON LYCÉE?



33. A.  Chaque année le ministère de l'Éducation nationale fait le palmarès des meilleurs lycées de France. Un des principaux critères est la capacité du lycée de conduire ses élèves jusqu'au baccalauréat et de les aider à décrocher. Mais est-ce que c'est le seul indicateur pour que le lycée soit apprécié des élèves, des parents et des professeurs? Lisez les avis suivants et faites la liste des mots-clés pour caractériser un bon lycée.

Joe, professeur d'histoire-géographie: Un bon lycée est celui qui accompagne les élèves dans la découverte de leurs qualités et de leurs points faibles. Qui les aide à progresser par rapport à eux-mêmes.

Marie-Thérèse, professeur de l'économie: Un bon lycée c'est un lieu de vie, d'épanouissement et de développement, où l'on donne aux élèves des clés pour progresser, préparer et réussir le baccalauréat qu'ils ont choisi.

Paul, parent d'un élève de la seconde: Un bon lycée est celui qui aide les élèves à fixer leurs objectifs d'études et les aide dans leur orientation professionnelle.

Sophie, parent d'un élève de la première: Un bon lycée n'abandonne pas les élèves et les familles en cas d'échec mais fait tout son possible pour les aider à donner leur meilleur.

Anne, professeur de français: Un bon lycée est un partenaire qui donne des clés pour apprendre vraiment à travailler plutôt que d'être toujours dans l'opposition systématique aux élèves. Bien sûr, pour nous il est important que tous les élèves réussissent l'examen. Mais si ce n'est pas le cas, on ne les rejette pas, on continue à travailler avec eux.

Marie, élève de la première: Un bon lycée c'est un lieu ouvert où l'on peut trouver une personne à l'écoute, qui aide les élèves dans les difficultés sans les culpabiliser.

Jean-Luc, élève de la terminale: Un bon lycée c'est un endroit où on a envie de revenir chaque jour et dont on garde de très bons souvenirs.

B.  Avec quelle opinion êtes-vous surtout d'accord? Argumentez votre réponse.

C.  À votre avis, un bon lycée est plutôt celui dont les élèves montrent d'excellents résultats aux examens ou celui dont les élèves ont fait de bons progrès lors des études?

34. A.  Regardez la vidéo «Les indicateurs de résultats des lycées» (<https://vimeo.com/280504686>) et dites ...

- a. dans quel lycée on a fait ce reportage;
- b. si ce lycée accueille les meilleurs élèves;
- c. si on peut dire que c'est un bon lycée.

Explications:

lacune (f) – manque de connaissances

se révéler – découvrir ses capacités

TP – travaux pratiques

B.    Revisionnez la vidéo et dites

1) ce que chacun des professeurs interviewés fait pour redonner à ses élèves l'envie d'apprendre. Servez-vous du tableau sur le CD, rubrique «Fiches»;

2) quels sont les objectifs du lycée Marcel Derpez. Choisissez parmi les variantes suivantes:

- a. redonner aux élèves la confiance en soi;
- b. mener tous les élèves au baccalauréat;
- c. redonner du sens à l'école;
- d. capter l'attention des élèves;
- e. permettre aux élèves de réussir leurs études;
- f. attirer les meilleurs élèves dans le lycée;
- g. faire progresser les élèves.

3) ce qui rend le lycée Marcel Delpey un bon lycée. Choisissez parmi les variantes suivantes:

- a. les chances importantes des élèves d'obtenir le bac;
- b. les résultats des élèves au bac;
- c. le niveau scolaire des élèves;
- d. une équipe pédagogique impliquée;
- e. le milieu social favorable;
- f. des conditions de travail optimales;
- g. des professeurs toujours disponibles pour leurs élèves;
- h. l'existence des projets éducatifs peu ordinaires.

C. Discutez en classe.

1. Laquelle des astuces pédagogiques proposées par les professeurs du lycée Marcel Delpey trouvez-vous la plus attirante? Quelles autres astuces pourraient attirer l'attention des élèves aux cours? Quelles astuces de vos professeurs appréciez-vous le plus?

2. Quel objectif du lycée Marcel Delpey vous semble le plus important? Renseignez-vous sur les objectifs de votre établissement scolaire.

3. Quels indices d'un bon lycée sont essentiels, à votre avis? Lesquels sont secondaires?

35. A.  À votre avis, est-ce que c'est facile de faire les études dans les lycées qui figurent parmi les premiers dans le palmarès du ministère de l'Éducation nationale? Lisez le titre et les sous-titres de l'article suivant et répondez à cette question.

L'enfer des bons établissements

Prépas – les classes préparatoires. Après le baccalauréat les étudiants qui souhaitent entrer dans une des Grandes Écoles prestigieuses comme École Polytechnique, Saint-Cyr, Écoles Normales Supérieures, Écoles des hautes études Commerciales (HEC), etc... passent un ou deux ans des hautes études supplémentaires à étudier dans les classes préparatoires des lycées réputés. Ces études leur permettront de se présenter au concours des Grandes Écoles qui est extrêmement difficile et auquel seules les élites intellectuelles sont admises.

Stress pour les enfants comme pour les parents. Juliette, élève de terminale à Louis-le-Grand, se lève tous les matins à 6 h 15. Elle est de retour chez elle, à Esbly en Seine-et-Marne, au mieux à 19 heures. Mais le mercredi, par exemple, ce serait plutôt 21 heures: Juliette a choisi l'arabe en option. Heureusement, tout se passe bien pour Juliette malgré l'ambiance à la seconde plutôt pénible.

Compétition. Un soir, se souvient la mère, elle voit que sa fille, fraîche arrivée à Louis-le-Grand, n'arrive pas à faire un devoir de physique. *«Je lui ai suggéré d'appeler une copine»*. Inimaginable: *«Les élèves ne se passent jamais les exos¹. Dès la seconde, c'est l'esprit de compétition à mort. Au point que les élèves de seconde collectionnent soigneusement leurs contrôles, pour les revendre aux élèves qui intègrent l'établissement l'année suivante»*.

La règle veut qu'à Louis-le-Grand seuls les cinq premiers de chaque terminale intègrent les prépas de Louis-le-Grand. Sauf dans la classe dite «faible»: là, seul le premier pourra espérer le même sort. Un élève «moyen» choisira donc cette section supposée moins dure en visant la tête de la classe pour maximiser ses chances d'être retenu dans l'une des prépas du lycée.

Gaëlle, 17 ans, élève de terminale au lycée Ravel, établissement dit d'excellence du XX^e arrondissement, est fière d'être dans l'élite, mais elle déprime un peu d'être sous-notée. *«On sait que c'est pour notre bien. N'empêche, ça casse le moral»*. *«Dans la classe il y a deux groupes, ajoute sa mère. L'un ce sont ceux qui ont la moyenne 14 et plus. Ils ne parlent même pas aux ceux du deuxième groupe dont l'univers n'est pas borné aux notes.»* Tête de classe de son collège du XX^e arrondissement, Gaëlle n'imaginait pas une compétition pareille. *«On les sent terriblement angoissés»*, confie sa mère. Gaëlle observe: *«Mais, c'est vrai qu'on est là pour décrocher une mention»*.

Demi-tour. Tous les ans, des élèves quittent le lycée parce qu'ils n'arrivent pas à suivre. Sandrine, elle, est tout heureuse d'avoir quitté Ravel. Son père, ravi comme elle dit qu'elle

¹ **exo** (*m, fam*) – exercice

éprouve aujourd'hui du plaisir à bosser¹. Qu'elle commence même «à bien marcher dans les matières où Ravel disait qu'elle était nulle». Elle a rejoint à la rentrée dernière le lycée Paul-Valéry, un établissement qui ne jouit pas sur le quartier de la réputation la plus flatteuse en revanche, Sandrine ne se sent plus stressée et angoissée.

D'après Catherine Maussion

B. Relisez l'article et décrivez l'ambiance dans les lycées réputés.

C. ? Comment les lycéens s'y sentent-ils? Est-ce que tout le monde arrive à résister à la concurrence?

D. ? Comment est l'ambiance dans votre gymnasium (dans votre école)? Comment les élèves s'y sentent-ils? Est-ce pareil que dans les lycées décrits dans l'article?

E. 📖 👤 Par petits groupes faites la carte de visite d'une bonne école. Réfléchissez à

- a. ses objectifs;
- b. le niveau des élèves;
- c. les progrès que les élèves font;
- d. l'équipe pédagogique;
- e. les astuces pédagogiques utilisées par les professeurs;
- f. les supports pédagogiques et l'équipement de l'école;
- g. la préparation aux examens de la fin d'études et leurs résultats.



LES EXAMENS

36. Étudiez les statistiques des tableaux. Dites

- 1) si tous les lycéens obtiennent le baccalauréat après la terminale;
- 2) dans quelle filière le taux de la réussite est

¹ bosser (*fam*) – travailler

- la plus importante
- la moins importante

Par quoi cela peut-il être expliqué?

3) si en vingt ans le taux de la réussite est en progression ou en régression. Supposez quelles en sont les causes;

4) si tous les bacheliers optent pour les études supérieures;

5) les bacheliers de quel type de bac sont les plus nombreux à continuer leurs études dans des établissements supérieurs. Comment pourriez-vous l'expliquer?

Taux de réussite au baccalauréat en France selon la filière (%)

	1995	2005	2015
Baccalauréat général	75,1	84,1	91,5
Baccalauréat technologique	75,5	76,2	90,6
Baccalauréat professionnel	72,7	74,7	80,3
Tous les baccalauréats	74,9	79,9	87,8

D'après www.wikipedia.com

Taux de bacheliers optant pour l'enseignement supérieur (2015) (%)

Bacheliers généraux	99	
Bacheliers technologiques	75	
Bacheliers professionnels	35	

D'après www.start.lesechos.fr

37. A. Un journaliste étranger interviewe Christophe Ceragioli (proviseur-adjoint du lycée Masséna à Nice) sur le baccalauréat. Complétez les réponses du proviseur-adjoint de la première partie de l'interview en vous servant du tableau ci-dessous.

Explications:

LV1 – première langue vivante (étrangère)

LV2 – deuxième langue vivante (étrangère)

SVT – Sciences de la Vie et de la Terre

SES – Sciences Économiques et Sociales



L'organisation du baccalauréat général en 20...

Dates	Série ES	Série L	Série S
18 juin	Philo (8 h–12 h) Français (14 h–18 h)	Philo (8 h–12 h) Français (14 h–18 h)	Philo (8 h–12 h) Français (14 h–18 h)
19 juin	Histoire-Géo (8 h–12 h)	Histoire-Géo (8 h–12 h)	Histoire-Géo (8 h–12 h)
20 juin	Sciences (8 h–9 h 30) LV1 (14 h–17 h)	Sciences (8 h–9 h 30) LV1 (14 h–17 h)	LV1 (14 h–17 h)
21 juin	SES (8 h–12 h ou 13 h)	Littérature (8 h–10 h)	Physique-Chimie (8 h–11 h 30)
22 juin	Maths (8 h–11 h) LV2 (14 h–16 h)	Maths (8 h–11 h) LV2 (14 h–17 h)	Maths (8 h–12 h) LV2 (14 h–16 h)
23 juin	–	Arts (14 h–17 h 30) Latin / Grec (14 h–17 h)	SVT / Écologie (14 h–17 h 30) Sciences de l'ingénieur (14 h–18 h)

D'après www.digischool.fr

Le journaliste: Bonjour, monsieur Ceragioli. Merci d'avoir trouvé le temps pour répondre à mes questions.

M. Ceragioli: Bonjour, monsieur. Je vous en prie.

Le journaliste: On est très intéressé par l'organisation de l'examen du baccalauréat en France. Quand a-t-il lieu? Quand commencent les épreuves?

M. Ceragioli: Il a lieu Les épreuves commencent

Le journaliste: Quelles épreuves les candidats passent-ils?

M. Ceragioli: Il y a les examens communs pour tous les candidats au baccalauréat, tels que ...

Le journaliste: Je suppose qu'il y a également des épreuves en disciplines spécialisées?

M. Ceragioli: Tout à fait. Cela dépend de ...

Le journaliste: Quelles sont ces épreuves pour la série L, par exemple?

M. Ceragioli: Les lycéens de la série L passent en plus ...

Le journaliste: Et les lycéens de la série S, quelles épreuves spécialisées passent-ils?

M. Ceragioli: Ils passent les examens ...

Le journaliste: Et les lycéens de la série ES?

M. Ceragioli: Ils passent l'examen de ...

Le journaliste: Cela fait beaucoup d'épreuves quand même! Combien pour chaque série?

M. Ceragioli: Cela fait ... au total.

Le journaliste: Sur combien de jours se répartissent-elles?

M. Ceragioli: Les épreuves se répartissent sur ...

Le journaliste: C'est-à-dire que les candidats peuvent passer deux examens par jour?

M. Ceragioli: ...

Le journaliste: Combien de temps dure un examen?

M. Ceragioli: Cela dépend de l'examen et de la série. Les épreuves de français et de philosophie durent Celles de mathématiques ...

Le journaliste: C'est important comme durée! Y a-t-il des épreuves qui durent moins? Une heure ou une heure et demie?

M. Ceragioli: Oui, ce sont les épreuves de ...

Le journaliste: Il faut de l'organisation pour tout cela!

M. Ceragioli: Vous avez raison. On commence les préparatifs pour l'examen au début de l'année scolaire.

B. 🎧 Écoutez l'interview et vérifiez vos réponses.



À l'examen du baccalauréat.

C. 🗨️ Donnez votre avis sur les épreuves du bac en France, leur quantité, leur durée.

- Qu'est-ce qui vous surprend?
- Qu'est-ce qui vous semble normal?

38. A. 🗨️ Supposez

- a. si les épreuves du bac sont écrites ou orales;
- b. quelle est la note minimale (sur 20) pour être admis au bac;
- c. comment le candidat peut se rattraper¹ s'il a raté l'examen;
- d. s'il y a des récompenses pour les candidats qui ont bien réussi leur bac.

B. 🎧 Écoutez la suite de l'interview avec M. Ceragioli et vérifiez vos suppositions.

Explications:

mention (f) – appréciation favorable donnée par le jury

C. 🎧 Réécoutez la suite de l'interview et dites si c'est vrai ou si c'est faux. Corrigez les informations fausses.

1. Les candidats ont une seconde chance pour obtenir le baccalauréat.

¹ se rattraper (à l'examen) – améliorer son résultat

2. Les candidats peuvent se présenter aux oraux si leur note moyenne aux écrits est entre sept et dix.

3. Ils doivent passer trois épreuves orales.

4. Ce sont les candidats qui choisissent ces épreuves.

5. La mention «bien» est attribuée aux candidats qui ont eu la note moyenne 13 ou 14 sur 20.

6. La mention «très bien» est attribuée à ceux dont la note moyenne est supérieure à 16 sur 20.

7. C'est par les «félicitations du jury» qu'on distingue les candidats qui ont obtenu la note égale ou supérieure à 19 sur 20.

8. On apprend les résultats du bac une semaine après la fin des épreuves écrites.

39. A.  **À votre avis, peut-on obtenir au baccalauréat la note 20 sur 20?**

B.  **Regardez la vidéo «20 sur 20» (<https://vimeo.com/280504928>) et dites si le résultat d'Anthony Rougier était attendu ou inespéré.**

Explications:

ZEP – zone d'éducation prioritaire – des zones dans lesquelles sont situés des établissements scolaires (écoles ou collèges) ayant des moyens supplémentaires et plus d'autonomie. Souvent ce sont des établissements dont les élèves ont des difficultés scolaires et sociales.

C.  **Revisionnez la vidéo et répondez aux questions suivantes.**

1. Le baccalauréat de quelle série Anthony a-t-il passée?

2. En quelles matières a-t-il eu 20 sur 20?

3. Pourquoi le résultat d'Anthony fait-il surtout la fierté de son lycée?

4. Où Anthony continuera-t-il ses études?

40.  **Donnez votre point de vue.**

1. Est-ce que c'est facile d'avoir les notes maximales dans toutes les matières?

2. Que faut-il faire pour cela?

3. Êtes-vous d'accord que ceux qui ont des notes maximales à l'école réussissent mieux dans la vie?

41. A.  Comparez l'examen du baccalauréat avec les examens de fin d'études secondaires au Bélarus. (Voir le tableau sur le CD, rubrique «Fiches».)

B.  Dans un courriel, votre ami français demande de lui raconter comment se passent les examens de fin d'études à l'école au Bélarus. Vous lui écrivez la réponse, vous racontez

- a. quand les examens sont organisés;
- b. combien d'examens les élèves passent et dans quelles matières;
- c. si ces examens sont obligatoires ou choisis par l'élève; écrits ou oraux;
- d. combien de temps les examens durent;
- e. quelle est la note minimale pour être reçu;
- f. si c'est compliqué d'obtenir la note maximale à l'examen;
- g. quand les résultats sont affichés;
- h. s'il y a des mentions;
- i. si tous les élèves obtiennent leurs diplômes de fin d'études secondaires.

J'AI LE BACCALAURÉAT

42. A.  Lisez la courte biographie d'Henri Troyat et dites quelle est sa contribution¹ dans la littérature française.

Henri Troyat est un écrivain et historien français d'origine russe (son vrai nom est Lev Tarassov), né à Moscou en 1911 et mort à Paris en 2007. Sa famille a quitté la Russie lors de la révolution en 1917. Au cours de sa carrière littéraire il a écrit plus d'une centaine d'ouvrages. Beaucoup d'entre eux ont été consacrés à la Russie et à ses grands hommes. Henri Troyat a écrit plusieurs biographies romanesques des grands écrivains français. En 1938, il a obtenu le prix Goncourt pour son roman «L'Araigne». En 1959, il a été élu membre de l'Académie française.

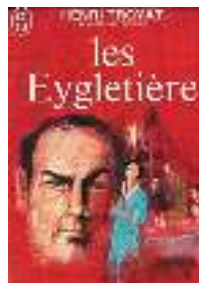


Henri Troyat.

¹ **contribution (f)** – вклад / унёсак

B.  Étudiez le résumé de son roman «Les Eygletière» et dites quels sont les personnages de ce roman.

Dans son roman «Les Eygletière» (1965) Henri Troyat décrit la famille aisée de l'avocat d'affaires Philippe Eygletière qui habite à Paris. Philippe est divorcé et remarié avec une jeune femme ravissante, Carole. Son ex-femme a aussi refait sa vie avec Yvon. Philippe et son ex-femme ont trois enfants: Jean-Marc, Françoise et Daniel. Ils font leurs études et se cherchent dans la vie. La tante Madeleine, la sœur de Philippe, adore ses trois neveux et les soutient en tout. À travers les relations compliquées des personnages, Henri Troyat dévoile les problèmes de la société française et de la morale bourgeoise des années 60 du siècle passé.



«Les Eygletière»
d'Henri Troyat.

Dans l'extrait du roman ci-dessous, il s'agira de l'examen de Daniel Eygletière.

43. A.  Lisez la première partie de l'extrait et dites quel examen Daniel a passé et s'il l'a réussi.

I.

– Eygletière, Daniel, reçu, avec l'indulgence du jury. La voix de l'examineur résonna dans les oreilles de Daniel et il sentit que ses muscles se détendaient. Une agréable chaleur l'envahit. Et tournant la tête il vit les autres candidats qui attendaient la suite du verdict, le regard anxieux, le souffle coupé.

La liste était longue. Une quarantaine de noms. À l'annonce des résultats, les uns cachaient mal leur joie, les autres, encore plus mal, leur dépit. Comme Daniel ne connaissait personne dans le groupe il se dépêcha de partir.

En sortant du lycée Carnot où il avait passé son «oral» il s'étonna que le ciel fût si bleu. Quand il était arrivé, à deux heures de l'après-midi, le temps était maussade, la pluie menaçait. Jamais il n'oublierait les détails de cette journée. Quand il se rendait au lycée, quelque chose en lui l'assurait qu'il passerait. Même en apercevant les types qui attendaient leur tour dans le

couloir, verts de peur, le livret scolaire à la main, il n'avait pas douté. Les garçons portaient tous des cravates aux couleurs neutres. Les filles avaient revêtu des robes tristes et ne s'étaient pas maquillées pour paraître plus sérieuses aux examinateurs. On marchait de long en large, on remâchait les bribes de cours¹, on sautillait pour voir dans la vitre par-dessus la porte la tête du prof de maths ou du prof d'anglais en train d'interroger, dans la salle, les premiers élèves. Ceux qui ressortaient avaient des visages défaits² et radieux. On les entourait: «Alors? Comment est-il? Pas trop vache³?»

Pour Daniel l'épreuve avait commencé par le français. Un prof jeune et sympathique lui avait fait lire un poème de Leconte de Lisle⁴ et l'avait questionné sur l'opposition entre romantiques et parnassiens⁵. Facile. On avait traité le sujet en classe. En maths et en physique, il était resté sec⁶ devant le tableau noir. Heureusement l'histoire et l'anglais l'avaient rattrapé...

«C'est l'évènement le plus important de ma vie!» pensait-il. Léger, libre, victorieux, il pressa le pas en descendant le boulevard Malesherbes. Vite, revenir à la maison, crier la nouvelle en plein visage aux uns, la téléphoner aux autres.

Son père et Carole seraient stupéfaits. D'autant plus que Jean-Marc, lui aussi, avait été reçu à son examen, quinze jours plus tôt. Coup double pour la famille Eygletière. Il fallait téléphoner à Françoise. La réussite de ses frères allait sûrement hâter sa guérison. Le moral, c'est tout chez les femmes! Quant à Danielle, il l'imaginait déjà rose de joie. C'était merveilleux d'apporter le bonheur à tant d'êtres à la fois!

B. ? Relisez la première partie de l'extrait et dites

- a. si Daniel était sûr de réussir son examen;
- b. si l'examen a été facile pour lui;

¹ **On remâchait les bribes de cours** – On révisait vite les cours avant d'entrer dans la salle d'examen

² **visage (m) défait** – visage triste et pâle

³ **pas trop vache** – pas trop sévère

⁴ **Leconte de Lisle** [lɛl] – poète français du XIX^e siècle

⁵ **romantiques et parnassiens** – les mouvements littéraires du XIX^e siècle

⁶ **rester sec** – être incapable de répondre

- c. quelles questions l'examineur lui a posées;
- d. quel temps il faisait le jour de l'examen et si cela correspondait à l'humeur de Daniel.

C. Décrivez l'ambiance qui régnait dans le lycée le jour de l'examen.

1. Que les autres candidats faisaient-ils avant d'entrer dans la salle d'examen?
2. Comment étaient-ils habillés?
3. Quelles étaient les émotions des candidats lors de l'attente devant la salle d'examen et lors de l'annonce des résultats?
4. Est-ce que l'ambiance était la même lorsque vous avez passé les examens après la 9^e?

D. Trouvez le passage où on décrit comment Daniel imaginait la réaction de ses proches à la bonne nouvelle. Lisez-le à la haute voix.

44. A.  À votre avis, comment était la réaction des proches de Daniel (ses parents, sa tante, son frère) à l'annonce de sa réussite au baccalauréat? Positive, neutre, négative?

B.  Lisez la deuxième partie de l'extrait et vérifiez vos suppositions.

II.

Comme il aurait dû s'y attendre, il n'y avait personne à la maison. Daniel passa dans le salon, s'installa dans le meilleur fauteuil: il avait une série de coups de téléphone à donner. D'abord prévenir son père au bureau. La réaction fut telle qu'il l'espérait :

– Bravo, mon vieux! Ah! tu ne peux pas savoir le plaisir que tu me fais!...

Après, Daniel appela sa mère. Elle l'assourdit de ses exclamations et dit qu'elle allait immédiatement tout raconter à Yvon.

Aussitôt après, Daniel attaqua la bande des copains.

Ayant épuisé la liste des correspondants parisiens, Daniel téléphona à Françoise. Ce fut Madeleine qui répondit. Son enthousiasme le remplit de fierté.

– Tu ne pouvais pas rater!... Je sais de quoi tu es capable quand tu te donnes un peu de mal! ... s'écria Madeleine. Elle lui dit ensuite que Françoise était sortie.

En reposant l'appareil, Daniel chercha ce qu'il pourrait bien faire encore avant le dîner. Si seulement il avait su où trouver son frère! Au «Soufflot¹», peut-être? Daniel sortit en courant.

Au «Soufflot» il découvrit du premier coup d'œil son frère.

– Alors? demanda Jean-Marc. Reçu?

– Oui, dit Daniel.

Le regard de Jean-Marc l'enveloppa d'une affection chaleureuse.

– Félicitations, mon vieux, dit-il. Il lui demanda des détails. Pour la dixième fois, Daniel répéta son récit en l'enjolivant.

Sur le chemin de retour à la maison, Daniel répétait, comme une litanie: «Je suis reçu, je suis reçu...» Mais il s'était habitué à cette idée et n'en tirait plus aucune émotion.



Français 10. Unité II. L'éducation en France et au Bélarus L'examen de Daniel

45. Donnez votre avis.

1. Pourquoi à chaque nouvelle fois Daniel enjolivait-il son récit?

2. Pourquoi à la fin de cette journée-là Daniel n'avait-il aucune émotion?

46.  Imaginez la conversation de Daniel avec un de ses copains. **A.** Daniel annonce la bonne nouvelle à son copain, lui raconte comment son examen s'est passé, quelles étaient ses émotions avant et après l'annonce des résultats, comment était l'ambiance au lycée. **B.** Le copain félicite Daniel, lui pose des questions sur le déroulement de son examen, sur ses émotions avant et après l'annonce des résultats, sur l'ambiance qui était au lycée lors de l'examen.

¹ «Soufflot» – nom d'un restaurant

47.  **Racontez à votre ami(e) comment vos examens après la 9^e se sont déroulés. Voici quelques questions pour vous aider.**

1. Combien d'examens avez-vous passés?
2. Quels examens avez-vous passés?
3. En quoi consistait chaque examen?
4. Quel examen était le plus facile et le plus difficile pour vous?
5. Comment vous y êtes-vous préparé(e)?
6. Quelle ambiance y avait-il dans votre gymnasium les jours d'examen?
7. Quelles étaient vos émotions quand vous avez appris les résultats? Et celles de vos camarades de classe?
8. Comment vos proches ont-ils réagi quand vous leur aviez annoncé vos résultats?
9. Est-ce que ces examens étaient importants pour vous?
10. Quel souvenir allez-vous en garder?

LES PROBLÈMES DE L'ENSEIGNEMENT

48. A.   **Écoutez la chanson «Éducation nationale» du Grand Corps Malade (<https://vimeo.com/280505237>) en suivant les paroles (voir le CD, rubrique «Transcriptions des vidéos») et dites si le chanteur est optimiste ou pessimiste à l'égard de l'enseignement français. Trouvez dans le texte de la chanson les mots qui justifient votre réponse.**

B. De quels problèmes de l'enseignement français Grand Corps Malade parle dans sa chanson? Choisissez parmi les variantes suivantes et prouvez par une phrase du texte de la chanson.

- les vieux bâtiments des écoles
- les professeurs incompetents
- les classes surchargées
- le manque des supports pendant les cours
- l'absence d'équipement informatique et sportif
- l'impossibilité d'organiser les sorties scolaires

- les programmes mal faits
- la suppression du financement
- l'enseignement trop cher
- les réformes inutiles
- l'inégalité des élèves

C. Quels aspects positifs le héros de la chanson voit-il dans son école?

D. Que Grand Corps Malade propose-t-il pour améliorer la situation dans l'éducation nationale?

49. A.  **Savez-vous ce que c'est que l'illettrisme? Pensez-vous que ce problème soit actuel de nos jours?**

B.  **Regardez la vidéo «Illettrisme: un problème d'envergure en France» (<https://vimeo.com/280508282>) et dites par quoi s'explique l'augmentation du taux des illettrés en France.**

Explications:

rédiger = écrire

suivre la formation continue = faire des stages pour se perfectionner sur le plan professionnel

C.  **Revisionnez la vidéo et répondez aux questions.**

1. Quel est le taux des illettrés en France? En Île-de France?
2. Et parmi les emmigrés?
3. Qu'est-ce qu'une personne illettrée?
4. Pourquoi les illettrés salariés ne peuvent-ils pas avoir de travail bien payé?
5. Est-ce juste et justifié?

D.  **Est-ce que la situation est la même dans notre pays? Commentez.**

50. A.  **L'enseignement en France a bien des problèmes. Lisez l'avis ci-dessous et nommez-les. Trouvez des exemples qui prouvent que la situation est vraiment très grave.**

De l'enseignement en France et de ses problèmes

L'enseignement en France pose de nombreux problèmes, les redoublements sont nombreux et pourraient être évités ainsi que les échecs scolaires.

Mon frère qui est en troisième étudie l'histoire de l'art. C'est une nouvelle matière, c'est la première année qu'ils le font. Mais pourquoi avoir ajouté l'histoire de l'art alors que la moitié des gens confondent les verbes et les adjectifs avec les noms, ne savent pas faire la différence entre le masculin et le féminin, le pluriel et le singulier? Le niveau scolaire en France descend depuis plusieurs années. Ce que les jeunes d'aujourd'hui étudient en sixième, les adultes l'étudiaient en CM1, et on continue à faire reculer le programme.

Le gouvernement passe son temps à faire des réformes pour donner l'impression qu'il fait quelque chose, mais il s'agit souvent d'économiser de l'argent. Brice Hortefeux¹ avait d'ailleurs proposé de supprimer l'histoire en terminale S. Supprimer une matière aussi importante que l'histoire! Mais c'est grâce à elle que l'on peut comprendre notre présent. Les sciences qui étudient l'Homme (psychologie, histoire, anthropologie...) sont les plus importantes, elles permettent de comprendre l'humanité et même d'éviter de recommencer les bêtises du passé, surtout quand on veut travailler dans les sciences! Nombre de bêtises ont été commises au nom de la science. La bombe atomique, pour ne citer que celle-ci.

Ne serait-il donc pas plus judicieux d'enseigner des bases solides au lieu d'ajouter des matières dans une vaine tentative de faire remonter le niveau? À force d'ajouter des fioritures à un édifice dont les fondations ne sont pas terminées, il finit par s'écrouler. Alors arrêtons ces réformes inutiles, il est vraiment temps de faire quelque chose pour de bon! Enseignons l'orthographe! Certains ne comprennent même pas leur propre langue, voire leur orthographe, si même notre propre langue nous est étrangère, où allons-nous?

Alors, au lieu de faire des réformes, changeons nos mentalités, puis ensuite faisons une réforme une fois pour

¹ **Brice Hortefeux** – homme politique français, ancien ministre du gouvernement de François Fillon

toutes. Seulement, les technologies évoluent plus vite, bien plus vite que les mentalités et il faudra peut-être encore 50 ans pour que l'éducation atteigne un niveau convenable.

D'après <http://feutiger.over-blog.com>

B. ? Quelle est la position de l'auteur de cet article? Veut-il informer, critiquer, appeler à l'action? Reste-t-il neutre? Ou bien se montre-t-il ironique, sarcastique, méchant, inquiet, compréhensif, provocateur? Trouvez dans le texte de l'article des mots et des expressions pour justifier votre point de vue.

C. ? Qui est le principal responsable de ces problèmes, selon l'auteur de l'article? Que devrait-on faire pour améliorer la situation?

D. ? Quels sont, selon vous, les principaux problèmes de l'enseignement? Quelle est la cause de ces problèmes? Comment pourrait-on les résoudre?

☐ Problème
☒ Solution

POUR OU CONTRE

51. A.  Pour le journal de son lycée Damien a rédigé un article concernant les devoirs à domicile. Lisez son argumentation et dites si le lycéen est pour ou contre les devoirs.

Le sujet des devoirs à domicile reste toujours discutable. Une corvée¹ pour les élèves? Un casse-tête pour les parents? Un must² pour les professeurs? Les devoirs à domicile c'est une partie intégrante de la scolarité de l'enfant. Sont-ils vraiment nécessaires pour la réussite scolaire?

Il faut tout d'abord penser à l'enfant qui, après une longue journée d'école, est fatigué. Les adultes ayant travaillé huit heures ont envie de se reposer, les enfants pareil. Mais à la maison, ils doivent recommencer le travail en faisant les devoirs.

Ensuite, le temps que l'élève passe aux devoirs à domicile c'est le temps volé aux activités extrascolaires, au sport, à la communication avec les amis. L'enfant sacrifie ses loisirs au profit des devoirs.

¹ corvée (*f*) – обуза / абуза

² must (*angl.*) – необходимость / необходимасць

Souvent les devoirs proposés sont trop compliqués pour les élèves. Cela peut devenir une source d'angoisse pour l'enfant qui ne réussit pas à les accomplir.

En plus, les devoirs de l'enfant peuvent causer des conflits avec les parents. C'est bien souvent un moment d'énervement partagé, donc du travail subi et inefficace.

Néanmoins, malgré tout cela, les devoirs à la maison n'ont pas que du négatif. Premièrement, ils permettent à l'enfant d'assimiler ce qu'il a appris, de revenir sur ses difficultés et de progresser dans son apprentissage.

Deuxièmement, les devoirs à la maison sont également pour lui un bon moyen d'apprendre à s'organiser, à gérer son temps et à devenir responsable et autonome. Car tout travail demande une certaine organisation.

Troisièmement, c'est un moyen pour les parents d'être au courant de ce que leur enfant apprend, une possibilité de réaliser une activité en famille, si par exemple c'est un projet étalé sur plusieurs semaines.

Il me semble que la question n'est pas tant «Doit-il y avoir des devoirs à la maison?» mais davantage, de quelle nature, de quelle forme, de quelle ampleur doivent être ces devoirs. Si ce sont des pages d'exercices à recopier ou de la lecture ennuyeuse, cela devient vite une corvée. Mais si c'est un projet de recherche personnelle, un projet de lecture à la maison ou un travail créateur dosé et réfléchi, les devoirs vont intéresser et motiver les élèves. Alors, tous aux devoirs!

B.  Quels arguments pour et contre les devoirs scolaires vous semblent les plus convaincants? Expliquez pourquoi. Pour chaque argument pour et contre proposez votre contre-argument.

Pour donner son avis

- Selon moi, ...
- À mon avis, ...
- Pour ma part, ...
- En ce qui me concerne, ...

Pour accepter un argument

- Je partage le point de vue (l'opinion, l'idée) que ...
- Je suis d'accord avec l'idée que ...
- Je suis de même avis ...

Pour avancer un contre-argument

- Au contraire, ...
- En revanche, ...
- Pourtant, ...
- Néanmoins, ...
- Cependant, ...

C. Relisez l'argumentation de Damien et dites

- a. de combien de parties elle se compose;
- b. quelle partie est placée au début de l'argumentation et laquelle à la fin;
- c. ce qu'on fait pour commencer une nouvelle idée;
- d. quels mots on emploie pour rendre le texte cohérent.

52. À l'exemple de l'argumentation ci-dessus, écrivez la vôtre sur un des sujets proposés (100 à 150 mots).

1. Pour et contre les notes à l'école.
2. Pour et contre les ordinateurs à l'école.
3. Pour et contre les travaux de contrôle à l'école.
4. Pour et contre les grandes vacances à l'école.

Comment réussir une argumentation

- Commencez par une introduction où vous allez nommer le sujet en question et expliquer pourquoi ce sujet est important et doit être discuté.
- Réfléchissez à la suite des arguments pour et contre.
- Gardez les arguments les plus forts pour la fin.
- Pensez à illustrer vos idées par des exemples.
- Introduisez chaque nouvelle idée à l'alinéa.

- Employez des connecteurs logiques pour introduire vos idées et structurer votre argumentation.
- Ne soyez pas obligé(e) d'employer des connecteurs dans chaque phrase, un par alinéa suffira largement.
- Terminez votre argumentation par une conclusion appropriée.
- Relisez votre texte pour vous assurer qu'il est logique et se lit facilement.

Pour introduire une argumentation

- Tout d'abord, ... • De plus, ... • Ensuite, ... •
 En outre, ... • Puis, ... • Enfin, ...
 En premier lieu, ... • En deuxième lieu, ... •
 En troisième lieu, ... • En dernier lieu, ...
 Premièrement, ... • Deuxièmement, ... •
 Troisièmement, ... • Finalement, ...
 D'une part... • D'autre part, ... • Donc, ...

Pour introduire des exemples

- Par exemple, ...
- Ainsi, ...
- Notamment, ...
- En effet, ...
- Pour preuve, ...

Pour introduire un exemple différent et changer de thème

- Quant à, ...
- Par ailleurs, ...
- À propos de ...

Pour tirer la conclusion d'un exemple: expliquer un détail, insister sur le fait significatif

- En un mot, ...
- Bref, ...
- Pour résumer, ...
- Pour conclure, ...

PROJET: L'ÉCOLE DU FUTUR

53. A.  **Comment imaginez-vous l'école du futur? Discutez à deux.**

- les étapes d'enseignement;
- les matières à étudier;
- l'emploi du temps;
- les devoirs;
- l'aspect extérieur et intérieur du bâtiment;
- l'équipement et les manuels;
- les qualités que les professeurs devront posséder;
- le système de notation et d'examens.



B.  **Regardez la vidéo «L'école du futur» (<https://vimeo.com/280508500>) et dites si les jeunes Français partagent vos idées.**

Explications:

vaisseau spatial – transport qui va dans l'espace

C.  **Revisionnez la vidéo et choisissez les idées que les enfants suggèrent. Lesquelles vous plaisent ou déplaisent et pourquoi?**

- il y aura des tableaux en plasma et des casiers électroniques;
- il y aura des stylos qui écriront à notre place;
- il y aura des récréations plus longues;
- on pourra choisir les matières;
- les maîtresses seront des robots;
- il y aura des cahiers tactiles et des iPads;
- on fera des sorties scolaires tous les jours;
- il y aura plus de profs et moins d'élèves;
- on pourra utiliser son téléphone portable en classe;
- on aura des ordinateurs à la place des cahiers;
- les tableaux seront des hologrammes;
- les bus scolaires seront volants;
- on mangera des produits en poudre (à la cantine);
- les plateaux de la cantine arriveront automatiquement sur la table;
- les élèves commanderont aux professeurs;

- on ne passera plus d'examens;
- on sera plus libres.

54. A. **Lisez les avis des élèves publiés sur un forum de discussion. Dites si vous partagez ces avis.**

Louise:

J'imagine l'école du futur avec des iPads à la place des cahiers, des robots à la place des profs, des tables et des chaises volantes, des tableaux digitaux, il n'aura plus de devoirs, plus d'examens.

À la récréation nous pourrons nous connecter sur Facebook.

Les matières les plus importantes seraient la technologie, le sport et la musique. On pourrait étudier de 10 h à 15 h et 4 fois par semaine.

Quand un élève est malade il pourra assister à la classe avec une webcam.

Pour terminer l'année scolaire toutes les classes feront un voyage à la plage.

Et ça sera plus libre et plus intéressant. Avec la technologie qui se développe tout est possible.

Alexis:

J'imagine que dans l'école du futur, les profs seront des robots ou des martiens et que les matières principales seront les maths, les langues martiennes et le sport.

Il n'y aura pas de cahiers ni de livres ou de stylos, seulement des ordinateurs.

Je crois qu'en cours de musique, on dansera sur de la musique moderne dans l'air. Probablement, on étudiera allongés dans les lits. Dans toutes les classes, il y aura des buffets libres.

Il ne faudra pas étudier, nous aurons des cartes de mémoire avec toute l'information que nous mettons dans la tête.

Pendant la récréation, nous ne ferons pas de matchs de foot; nous ferons des courses de machines volantes.

B. **Rédigez votre post pour le même forum.**

«Les médias représentent la plus grande puissance de notre société contemporaine.»

David Lodge,
critique et écrivain anglais (né en 1935)



Vous imaginerez l'avenir des mass-médias.

Pour cela, vous apprendrez à ...

- parler de différentes sources d'information (presse écrite, radio, télévision, Internet) au Bélarus;
- vous informer sur les sources d'information en France;
- faire un bref résumé des actualités;
- discuter un article ou une émission de télévision.

Vous donnerez votre avis sur les journaux et les magazines.

1. A.  Aimez-vous lire des journaux? Pourquoi? Écoutez la chanson de Renée Lebas «Messieurs les journalistes» (<https://vimeo.com/252136182>) et dites pourquoi elle critique les journaux et les journalistes.

Explications:

morose – triste

se garder de qch – éviter

assassin (*m*) – tueur

pouponnière (*f*) – établissement où l'on garde les petits enfants

B.   Travaillez à deux. Réécoutez la chanson et faites la liste des choses qu'on peut trouver dans les journaux (élève A) et la liste des choses dont on n'écrit jamais (élève B).

C.  Êtes-vous d'accord que les journaux nous peignent le monde en noir? Justifiez votre point de vue.

D.  À quoi Renée Lebas appelle-t-elle les journalistes?

LES SOURCES D'INFORMATION

2. A. Savez-vous quel jour de la semaine vont tomber les deux Noël et le jour de l'An cette année? Comment pourrait-on l'apprendre?

B.  Faites la liste des sources d'information que les gens utilisent de nos jours.



C.  Faites-vous confiance à toutes les sources d'information? Pourquoi? Quelles sont vos sources d'information préférées? Pourquoi?

D.  Les médias de masse sont les médias qui sont capables d'atteindre et d'influencer une large audience. Est-ce que toutes les sources d'information de votre liste peuvent être considérées comme des médias de masse?

3.   Quelles sont les principales sources d'information d'aujourd'hui? Quel rôle les médias de masse jouent-ils dans notre vie? Voici les questions qui peuvent vous aider à formuler vos idées. Servez-vous du tableau et de l'enregistrement pour pouvoir y répondre (voir le CD).

1. Quelles sont les principales sources d'information?

Les principales sources d'information sont...

2. Les médias de masse, à qui sont-ils destinés?

Ils sont destinés aux...

3. Les médias de masse, à quoi servent-ils?

Ils servent à ...

4. Le public, comment peut-il accéder à l'information?

Il peut ...

5. Le travail du journaliste, en quoi consiste-t-il?

Le travail du journaliste consiste à ...



Français 10. Unité III. La presse. Les journaux

4. A. On classe souvent les périodiques d'après leur rythme de parution. Donnez la définition d'un...

- hebdomadaire
- bihebdomadaire
- mensuel
- bimensuel
- bimestriel
- trimestriel
- semestriel
- annuel

Modèle: Un quotidien c'est une publication qui paraît tous les jours.

B. Expliquez la différence entre

- «une revue» et «un magazine»;
- «un journal» et «un tabloïd».

Citez des périodiques bélarusses à titre d'exemples.

C.  Quel genre de périodique lisez-vous?

5. A. Comment un bon périodique doit-il être? Classez par ordre d'importance.

- a. actuel;
- b. captivant;
- c. divertissant;
- d. fiable¹;
- e. gratuit;
- f. illustré;
- g. informatif;
- h. numérique;
- i. objectif.

B. Observez et dites que signifient les suffixes -able et -ible.

La presse reste une source d'information fiable.

Aujourd'hui, le temps est très changeable, je ne sais pas comment m'habiller pour sortir.

¹ **fiable** – à quoi on peut se fier, faire confiance.

Quand toutes les maladies seront guérissables, les gens vivront jusqu'à 200 ans.

J'espère que mon médecin a une écriture lisible.

L'énergie solaire est une source d'énergie renouvelable.

Pour exprimer la capacité ou la possibilité

Les suffixes *-able* et *-ible*

Le temps en Grande Bretagne est très changeable. –

Погода в Великобритании переменчивая. /

Надвор'є ў Вялікабрытаніі пераменлівае.

Les adjectifs sont formés:

- à partir des radicaux verbaux français:
nuisible (*nuire: nous nuisons*)
- à partir des radicaux verbaux latins:
compréhensible (*comprendre: comprehensum*)
- à partir des radicaux des noms:
paisible (*paix*), horrible (*horreur*)

C. À partir des verbes proposés, formez des adjectifs en *-able* (*-ible*) d'après le modèle. Faites-les entrer dans des phrases.

Modèle: changer → nous changeons → changeable

Verbes:

- | | | |
|------------|------------|---------------|
| • adorer | • durer | • préférer |
| • boire | • imprimer | • réaliser |
| • cliquer | • lire | • regretter |
| • comparer | • manger | • respecter |
| • croire | • naviguer | • transporter |

D. Lisez la conversation et repérez tous les adjectifs formés à l'aide des suffixes *-able* et *-ible*. Donnez la définition de ces mots.

Marie: Hier, j'ai lu dans un magazine comment serait la vie des gens dans 50 ans. C'est incroyable!

Sophie: Ah bon?

Marie: Notre monde serait méconnaissable. On dit que les gens trouveraient la voie du développement durable. L'homme deviendrait plus responsable, il comprendrait que

les ressources de la Terre sont épuisables. Il n'y aurait plus de gaspillage incontrôlable. On utiliserait uniquement des sources d'énergie renouvelables. Tous les emballages seraient recyclables. Il n'aurait plus de maladies incurables.

Sophie: Cela me paraît invraisemblable et irréalisable! L'humanité va tuer notre planète, c'est inévitable! Tu es trop naïve, Marie, et trop influençable!

Marie: Mais je fais confiance à ce magazine, il est très crédible et fiable!

E. Rangez les sources d'information de la plus fiable à la moins fiable. Justifiez votre point de vue.

- | | |
|--|-----------------------|
| • des actualités télévisées | • des statistiques |
| • un article de presse | • un manuel de chimie |
| • un dictionnaire encyclopédique | • une météo |
| • le récit d'un témoin oculaire ¹ | • un sondage |
| • un fait divers | • un horoscope |
| • une photographie | • Wikipedia |

6. A. Dans l'exercice 5 D trouvez des adjectifs en -able (-ible) au sens négatif. À l'aide de quels préfixes sont-ils formés?

RAPPEL

Les préfixes de négation

In-: inhabituel, incapable, inabordable

Im- (+ b, m, p): imbuvable, immortel, impossible

Il- (+l): illégal

Ir- (+r): irréal

B. Formez des adjectifs qui correspondent à la définition. En cas de difficulté, consultez le dictionnaire. Quels noms pourraient être employés avec ces adjectifs?

¹ **témoin (m) oculaire** – celui qui a vu l'évènement de ses propres yeux

Modèle: des arguments irrésistibles, un charme irrésistible

- a. à qui on ne peut pas résister;
- b. difficile à croire;
- c. qu'on ne peut pas lire;
- d. qu'on ne peut pas expliquer;
- e. qu'on ne peut pas réaliser;
- f. qu'on ne peut pas comprendre;
- g. dont l'accès est impossible;
- h. à qui on ne peut rien reprocher;
- i. qu'on ne peut pas pardonner;
- k. qu'on ne peut pas voir;
- l. qu'on ne peut pas supporter;
- m. qui manque de confort;
- n. qu'on ne peut pas oublier;
- o. qui ne se fatigue pas.

C. Concours d'écriture. Écrivez un texte cohérent (sujet libre) avec des adjectifs en **-able (-ible)**. Celui qui pourra employer le plus de mots, gagnera.

LA NAISSANCE DE LA PRESSE ÉCRITE

7. A.  Savez-vous grâce à qui la presse écrite est née?



B.  Lisez l'encadré pour vérifier votre hypothèse.

La presse écrite naquit grâce à Johannes Gutenberg qui, vers 1440, inventa l'imprimerie. Cette méthode permet de tirer des textes à plusieurs exemplaires. Le livre devint moins cher, donc plus accessible. Le premier livre imprimé par Gutenberg fut *La Bible* (1452–1454).

Quand aux premiers journaux, ils n'apparurent que deux siècles plus tard.

C. ? Observez les formes verbales soulignées.

1. Sont-elles habituelles pour vous?
2. Où les rencontrez-vous le plus souvent?
3. Servent-elles à désigner une action achevée ou inachevée?
4. Quels sont les infinitifs de ces verbes?

D. Révisez la formation du passé simple. (Voir le CD, rubrique «Grammaire».)

8. A. Lisez les grandes dates de la biographie de Théophraste Renaudot et dites pourquoi il est considéré comme le père de la presse française.

Théophraste Renaudot (1586–1653)

- 1586:** il naît à Loudun (au nord de Poitiers) dans une famille protestante
- 1602:** il entame ses études de médecine, à Paris puis à Montpellier
- 1606:** il est reçu Docteur en médecine
- 1608:** il se marie
- 1610:** il est présenté à Richelieu
- 1612:** il reçoit le brevet royal pour son «Bureau d'adresses» et le brevet royal de «Conseiller et médecin ordinaire du roi»
- 1629:** il ouvre à Paris son «Bureau d'adresses et de rencontres»
- 1631:** il édite le premier numéro de *La Gazette*
- 1637:** il ouvre le premier bureau d'assistance publique¹
- 1638:** il prend la direction du *Mercure français*, répertoire des événements importants de l'année
- 1640–41:** Louis XIII l'autorise à fonder une école de médecine, à produire des médicaments et à ouvrir des consultations médicales



¹ assistance (f) publique – établissement public de santé

- 1642–43:** Richelieu et Louis XIII meurent: leurs soutiens disparaissent
1644: tous ses titres et privilèges en matière médicale lui sont retirés
1653: il meurt

B. Réécrivez la biographie au passé simple.

C.  Racontez la biographie de Théophraste Renaudot au passé composé. (Pour réviser la formation du passé composé consultez le CD, rubrique «Grammaire».)

«LA GAZETTE» DE THÉOPHRASTE RENAUDOT

9. A.  Regardez le début (0:00-0:20) d'une vieille émission (<https://vimeo.com/251109032>) et dites à l'occasion de quel événement de l'histoire de la presse elle a été tournée. De quand date cette émission?

B.   Regardez l'interview de Christian Bailly et marquez les informations concernant sa collection dans la grille. (Voir le CD, rubrique «Fiches».)

Explications:

libelle (m) – petit écrit satirique, pamphlet

tributaire du pouvoir – dépendant(e) du pouvoir, de l'État

titre (m) – (*ici*) nom du journal

C.  Quelle information évoquée dans cette interview vous a impressionné(e) le plus?

LA GALCANTE

10. A.  Le rêve de Christian Bailly était de rendre les publications anciennes accessibles à tous. En 1975 il a fondé «La Galcante». Aujourd'hui, cette librairie parisienne a, en stock, près de sept millions d'exemplaires de journaux et de magazines de 1880 à nos jours.

- À votre avis, les acheteurs de vieux périodiques sont-ils nombreux?
- Qui est-ce?

B.  Lisez l'article ci-dessous et trouvez la réponse aux questions de l'ex. 7 A.

«La Galcante»: paradis des «papivores»¹

Au numéro 52 de la rue de l'Arbre-Sec, à Paris, se trouve une librairie atypique, spécialisée dans les journaux et documents anciens. Une mine d'or pour les collectionneurs et les curieux de tous bords. Lorsque le visiteur y pénètre, il se trouve cerné de toutes parts par des journaux, revues et catalogues empilés du sol au plafond. Et ceci n'est que la partie visible de l'iceberg: l'essentiel des fonds dort, en effet, à l'abri des regards dans 1200 m² d'entrepôts.

Où «La Galcante» trouve-t-elle tous ces vieux journaux? «95 % du temps, ce sont des gens qui se débarrassent de leurs vieilles collections», répond Jack Kuzma, le gérant. Ce dernier est d'ailleurs prêt à traverser la France pour acquérir une simple pile de vieux «Paris Match»² en bon état.

Il faut ensuite les trier. Les quotidiens sont rangés par date, tandis que les hebdomadaires et les mensuels le sont par titre. Si un journal est disponible en plusieurs exemplaires, il rejoint un archivage thématique: par zone géographique, type de sport, corps de métier, personnalité politique ou du cinéma... Vous êtes un admirateur de Jean-Paul Belmondo? Un tiroir entier dédié à l'acteur vous attend!

Selon Jack Kuzma, les clients de «La Galcante» se répartissent en trois catégories. Le «particulier» souhaite généralement offrir à un proche le «journal anniversaire», c'est-à-dire un titre paru le jour de sa naissance. Le «collectionneur», lui, est un papivore toujours à la recherche d'une perle rare. Enfin, les plus nombreux sont les «pros». Parmi eux, il y a l'avocat qui souhaite examiner un article précis pour l'un de ses dossiers; la Bibliothèque nationale de France qui veut compléter son propre fonds; la boîte de production qui a besoin d'illustrer un documentaire ou le grand couturier qui parcourt les illustrations des années 30 afin de se remémorer les tendances vestimentaires de l'époque. Sans oublier les accessoiristes de cinéma et de théâtre qui ont besoin d'objets authentiques, témoins d'un temps révolu: un calendrier des Postes de 1960, un annuaire de

¹ papivore (m, f) – personne qui lit beaucoup

² «Paris Match» – magazine hebdomadaire français, fondé en 1949

la Seine-et-Marne de 1973, une facture d'électricité des années 50, un vieux passeport... Tout cela, «La Galcante» l'a!

En tête des trésors recherchés par les collectionneurs se trouve le journal «L'Aurore», daté du 13 janvier 1898 et célèbre pour avoir publié «J'Accuse...!»¹ d'Émile Zola. Il se revend, selon l'état de conservation, entre 500 et 3000 euros. Moins célèbres mais tout aussi convoités, les dessins de Picasso réalisés spécialement pour la presse. Le 20 septembre 1953, le peintre a dessiné notamment la «Sardanne de la Paix» et l'a offerte à ses camarades communistes pour leur journal hebdomadaire «Le Travailleur Catalan». «Cet exemplaire est rarrissime car c'était un tirage local, donc très compliqué à retrouver», précise le libraire. Avant de déclarer, un peu rêveur: «Si je le trouve un jour, je l'encadrerai!»

D'après <http://www.press-on.fr>

C. Quels extraits de l'article ces photos illustrent-elles? Lisez-les à haute voix.



¹ **J'Accuse ... !** – Lettre ouverte au Président de la République Félix Faure, rédigée par Émile Zola. Le but de la lettre est de défendre Alfred Dreyfus, officier français d'origine juive, accusé à tort d'espionnage.

D.  Voudriez-vous avoir le journal du jour de votre naissance? Pourquoi?

11.  Faites des recherches sur Internet et trouvez par quels événements le jour de votre naissance a été marqué. Parlez de ces événements au passé composé.

LES GRANDES DATES DE LA PRESSE ÉCRITE FRANÇAISE

12. A. Regardez la une des journaux. Faites vos suppositions et essayez de justifier votre point de vue.

1. Quels journaux sont quotidiens et lesquels sont hebdomadaires?

2. Quels journaux sont anciens et lesquels sont contemporains?

3. Quels journaux existent aujourd'hui et lesquels ont disparu?

4. Quels journaux sont payants et lequel est gratuit?

5. Quel journal a la plus longue histoire?

6. Quel journal est le plus vieux parmi ceux qui existent aujourd'hui?

7. Quel journal a été le plus vendu autrefois et lequel est le plus lu de nos jours?





B.   Lisez les informations sur les journaux présentés et vérifiez vos suppositions.

Les grandes dates de la presse écrite française

Le 30 mai 1631: la naissance de «La Gazette». Le médecin du roi Théophraste Renaudot obtient du ministre Richelieu le monopole de la presse. Il lance «La Gazette» qui paraît tous les samedis et comporte quatre pages. «La Gazette» a pour rôle d'informer les lecteurs sur les nouvelles provenant de l'étranger, de la France ou de la Cour. C'est un organe officieux¹ du pouvoir, Louis XIII y écrit régulièrement. Au cours de sa longue histoire l'orientation politique de «La Gazette» change en fonction des régimes en place, jusqu'à être rebaptisée «La Gazette de France» sous la III^e République. Son dernier numéro paraît en 1914.

Le 1^{er} janvier 1777: l'apparition du premier quotidien en France. Imprimé sur quatre pages, le «Journal de Paris» est publié pour la première fois. Le journal couvre l'actualité littéraire, signale les spectacles du soir, raconte quelques faits divers parisiens et des anecdotes sur des personnages en vue. Il donne également des informations pratiques telles que les prévisions météorologiques, la hauteur de la Seine et les résultats de la loterie. Il remporte un succès important auprès de la population parisienne: en 1790, il est tiré à 12 000 exemplaires. Le dernier numéro du journal sort le 17 mai 1840.

Le 15 janvier 1826: la première édition du «Figaro», un des plus vieux journaux au monde. Sous le règne de Charles X, le chansonnier Maurice Alhoy et le romancier Étienne Arago décident de fonder un journal satirique et politique. L'édition est nommée d'après Figaro, le personnage de la comédie de Beaumarchais. D'abord, «Le Figaro» est hebdomadaire et compte 4 pages. Le 16 novembre 1866 le journal devient «Le Figaro quotidien».

Le 1^{er} janvier 1863: la naissance du «Petit Journal». Moïse Polydore Millaud fonde «Le Petit Journal», un quotidien français apolitique. Il ne coûte que 5 centimes au lieu

¹ **officieux, -se** – qui n'est pas officiel mais qui en remplit les fonctions

de 15 centimes pour les journaux ordinaires. Il propose, à côté de l'information nationale et internationale, un contenu distrayant: faits divers, feuilletons, horoscopes et chroniques. C'est un journal du soir, les crieurs le vendent à la sortie des usines et des ateliers. Il est si populaire que son tirage atteint le million d'exemplaires au début des années 1890. Toutefois, incapable de s'adapter à l'évolution du monde, «Le Petit Journal» disparaît en 1944.

Le 18 décembre 1944: le premier numéro du «Monde» est vendu en kiosque. Le général de Gaulle, chef du gouvernement provisoire, souhaite doter la France d'un «journal de prestige» tourné vers l'étranger. Au début, il n'a qu'une seule page recto-verso¹. Jusqu'aux années 2000, «Le Monde» reste le journal le plus diffusé à l'étranger, avec une diffusion journalière hors France de 40 000 exemplaires (tombée à 26 000 exemplaires en 2012). De nos jours, «Le Monde» contient 28 pages et c'est le quotidien national payant le plus lu en France (2,42 millions de lecteurs en 2016).

Le 18 avril 1973: le lancement de «Libération». Le 1^{er} numéro du quotidien de gauche «Libération» est publié sous la direction de Jean-Paul Sartre et Serge July. De 1973 à 1981, «Libération» est dirigé par ses salariés. Il n'y a pas de hiérarchie des salaires et toutes les décisions importantes sont prises par l'assemblée générale des salariés, à la majorité des voix. Il ferme en 1981, à cause de graves problèmes financiers. Le quotidien réapparaît quelques mois plus tard, modernisé mais plus classique. Il se vend aujourd'hui à près de 70 000 exemplaires.

Le 8 novembre 1990: l'hebdomadaire «Courrier international» sort en kiosque. Malgré quelques difficultés financières, son succès est rapide. L'hebdomadaire se vend à 30 000 exemplaires à son premier numéro et il atteint 176 000 exemplaires en 2004–2005. Il propose la traduction française d'articles de presse issus du monde entier et tente de représenter les différentes cultures de la planète. Ce sont ces grands événements internationaux qui mettent en évidence l'intérêt du concept: le Putsch de Moscou décrit par les journalistes russes, les élections en Algérie vues par

¹ recto-verso (*lat.*) – des deux côtés

la presse arabe, le Référendum français sur le traité de Maastricht vu par la presse européenne... Vu le succès du «Courrier international» en France, des éditions semblables paraissent ailleurs dans le monde (au Portugal, en Italie, en Belgique, aux Pays-Bas et au Japon).

18 février 2002: l'apparition de la presse gratuite d'information en France. Ce jour-là, on distribue à Paris le premier quotidien gratuit. C'est la version française du journal international «Métro» d'origine suédoise. Le journal est financé par les annonceurs et mis à disposition près des transports en commun. Peu à peu, le «Métro» couvre la quasi-totalité des grandes villes de France. Diffusé en 2014 à 750 000 exemplaires en moyenne par jour, le journal disparaît le vendredi 3 juillet 2015 «en raison de la crise du marché publicitaire».

C.  **Lequel de ces journaux voudriez-vous lire et pourquoi?**

13. A. Relisez le texte de l'ex. 12 B. consacré à la naissance de «La Gazette». Trouvez tous les verbes au présent.

- Lesquels expriment les actions accomplies?
- Lesquels servent à décrire?

B.  Révisez la formation et l'emploi de l'imparfait. (Voir le CD, rubrique «Grammaire».)

C. Réécrivez l'article «Le 30 mai 1631: la naissance de «La Gazette» au passé simple et à l'imparfait.

D. Comme le passé simple exprime un fait sans aucun rapport avec le présent, il ne peut être employé que pour parler des choses et des personnes qui n'existent plus. Réécrivez l'article «Le 18 avril 1973: le lancement de «Libération» en employant le passé composé, l'imparfait et le présent, selon le sens.

LES JOURNAUX FRANÇAIS D'AUJOURD'HUI

14. A. Connaissez-vous les noms des journaux français d'aujourd'hui? Étudiez le document ci-dessous et trouvez le nom du journal

- a) le plus vieux; b) le plus cher; c) le plus vendu.

Essayez de deviner le genre de ces journaux.

La diffusion totale des principaux quotidiens nationaux français

Titre	Année de fondation	Diffusion en 2016	Prix en 2018
Le Parisien / Aujourd'hui en France	1944	334 226	1 € 50
Le Figaro	1826	306 737	2 € 40
Le Monde	1944	278 790	2 € 60
L'Équipe	1946	233 131	1 € 60
Les Échos	1908	128 215	2 € 10
La Croix	1883	91 095	1 € 90
Libération	1973	75 824	2 € 00

Source: <http://www.acpm.fr>

B.  Lisez le titre de l'article ci-dessous et tâchez de comprendre le problème dont les quotidiens français souffrent.

C.   Quelles pourraient être les causes et les solutions de ce problème? Lisez l'article et vérifiez vos hypothèses.

Presse: les quotidiens se battent pour compenser le déclin¹ du papier

Le contexte reste difficile: en 2015, les sept quotidiens nationaux ont vu leurs ventes baisser de 1,4 % en nombre d'exemplaires vendus. Seulement deux titres sont en hausse, «L'Équipe» (+ 1,76 %) et «Les Échos» (+ 1,18 %). Les cinq autres sont en baisse: «Le Figaro» (-0,8 %), «La Croix» (-0,93 %), «Le Monde» (-1,9 %), «Libération» (-5,7 %) et «Aujourd'hui en France» (-6,2 %). Le quotidien régional «Le Parisien» a aussi reculé de 6,3 %.

¹ **déclin (m)** – упадок / заныпад

Ils sont tirés vers le bas par leurs ventes d'exemplaires papier, en particulier les ventes en kiosque (dites «au numéro») qui ont chuté en moyenne de 8,64.

Les abonnements papier ont aussi baissé de respectivement 2,8 % (pour les abonnements portés) et 5,4 % (pour les abonnements postés). À l'inverse, les ventes purement numériques ont bondi de 39 %, mais elles ne représentent encore que 13 % du nombre d'exemplaires vendus. Les abonnements purement numériques sont commercialisés à des prix bien plus bas. Mais par rapport au papier, s'ils n'ont pas de coûts d'impression et de diffusion, ils n'ont pas non plus les mêmes recettes publicitaires.

Conséquence du déclin du papier, les points de presse ferment. Leur nombre est tombé à 24 877 en décembre 2015, environ 1.000 magasins de presse ont fermé boutique l'an dernier, ce qui fait chuter encore davantage les ventes de journaux imprimés.

Face à cette conjoncture, les groupes de presse ont poursuivi cette année leurs économies, notamment en fermant des imprimeries qui leur coûtaient plusieurs millions d'euros par an. «Le Monde» a fermé en septembre son imprimerie historique d'Ivry-sur-Seine. Cette décision lui permettrait de devenir rentable, selon la direction.

Le groupe Amaury a revendu «Le Parisien» à LVMH, propriétaire des Échos. Le groupe Amaury, désormais recentré sur le sport, a aussi fait passer «L'Équipe» au format tabloïd, une autre source d'économies.

Enfin, la plupart ont de nouveau augmenté leur prix de vente au numéro comme les deux quotidiens les plus vendus de France, «Le Figaro» et «Le Monde». Vendu 2,60 euros, «Le Monde» est devenu le quotidien le plus cher.

D'après AFP

D.  **Relevez les mots clés pour parler du problème, de ses causes, de ses conséquences et de ses solutions. Remplissez le tableau (voir le CD, rubrique «Fiches»).**

E.  **Faites un bref résumé de l'article en présentant le problème avec ses causes et ses solutions.**



Français 10. Unité III. La presse Cyberquête «La presse»

F.  Qu'en pensez-vous, est-ce que la situation de la presse écrite bélarusse est la même?

LA CRISE DES KIOSQUES

15. A. Une des conséquences graves du «déclin du papier» est la fermeture des kiosques à journaux. Lisez l'annonce et expliquez pourquoi les kiosquiers parisiens ont décidé de faire grève¹ dès le 6 novembre 2017.

Explications:

JO – Jeux Olympiques

redevance (f) – paiement régulier pour un service

retombée (f) – conséquence

SYNDICAT DES KIOSQUIERS

18, rue de la Michodière 75002 PARIS

syndicatdeskiosquiers@gmail.com

RAS LE BOL², C'EST LA GRÈVE
(dès le 6 novembre)

VOS KIOSQUIERS MEURENT
DANS L'INDIFFÉRENCE LA PLUS TOTALE

– La ville peut s'offrir les JO, mais pas les kiosquiers

1,5 millions € pour un déplacement à Lima:

LE KIOSQUIER, 3 € / heure (subventions municipales comprises), 70 h à 100 h / semaine, pas d'eau courante, pas de toilettes.

10 millions € de redevance annuelle perçue par la Mairie sur l'affichage publicitaire des kiosques et aucune retombée pour des conditions de travail et de rémunération décentes pour les kiosquiers.

¹ **faire grève** – arrêter le travail pour protester.

² **ras le bol** – il y en a assez!

B.  Observez le travail d'un kiosquier parisien, Didier Péan. (<https://vimeo.com/252146135>) Comment trouvez-vous ses conditions de travail? Gagne-t-il bien sa vie?

Explications:

chiffre (m) d'affaires – товарооборот, выручка / тава-
зварот, выручка

sas (m) – отсек / адсек

rendus (m, pl) – возврат (непроданные экземпляры) / зва-
рот (непрададзеныя экземпляры)

C.  Revisionnez le reportage et dites si c'est vrai ou si c'est faux. Corrigez ce qui est faux.

1. Normalement, le kiosque est fermé le dimanche.
2. Didier Péan travaille 85 heures par semaine.
3. Il a un employé.
4. Leur chiffre d'affaires est de 2000 euros par jour.
5. À deux, ils gagnent, en moyenne, de 2000 à 2500 euros par mois.
6. Aujourd'hui, les quotidiens représentent 60% du chiffre d'affaire presse.
7. Didier pense que c'est Internet qui a tué les quotidiens.
8. Didier ne peut pas choisir les titres qu'il vend.
9. Pour survivre, il est obligé de vendre autre chose que la presse, comme les recharges des portables, par exemple.
10. Il pense que le métier de vendeur des journaux est un métier sans avenir.

D.  Expliquez à quoi sert le «sas» qui s'ouvre depuis l'intérieur et depuis l'extérieur du kiosque.

16. A. Observez les phrases ci-dessous et expliquez l'emploi des formes soulignées.

1. Didier Péan a dit que la télé avait tué les quotidiens.
2. La nuit, un service spécial a récupéré le paquet des inven-
dus que Didier avait laissé dans le sas.

B.  Révisez l'emploi et la formation du plus-que-parfait. (Voir le CD, rubrique «Grammaire».)

C. Complétez les phrases par les verbes au passé composé (pour présenter les événements), à l'imparfait (pour exprimer la simultanéité) et au plus-que-parfait (pour exprimer l'antériorité).

1. Le 6 novembre 2017 les kiosquiers parisiens (se mettre) en grève parce que les conditions de leur travail (être) insupportables.

2. Les Parisiens (avoir) beaucoup de mal à trouver un kiosque ouvert ce jour-là et (être) très déçus car l'achat d'un journal au kiosque (devenir), pour beaucoup d'eux, un petit plaisir quotidien.

3. Questionnés sur la nécessité des kiosques dans la ville, les passants (avouer) que les kiosques (faire) partie du paysage et du patrimoine parisien et qu'il (falloir) les garder à tout prix.

4. Parmi les facteurs qui (favoriser) le déclin des kiosques les Parisiens (nommer) l'apparition des journaux gratuits, l'accessibilité des sites d'information et des applications.

5. Les kiosquiers (parler, également) de leurs problèmes: journée de travail trop longue, salaire au-dessous du SMIC¹, absence de sanitaires et de climatisation, exposition aux intempéries.

6. Ils (souligner) qu'ils (jouer, toujours) un rôle très important dans la vie de Paris en renseignant, gratuitement, les touristes.

7. Les kiosquiers (exiger) de l'aide de la part de la mairie de la ville car ils (ne plus pouvoir) travailler dans de telles conditions.

D. D'après vous, que peut-on faire pour améliorer les conditions de travail d'un kiosquier?

¹ SMIC – salaire minimum d'un salarié employé à temps complet

LE FUTUR DES KIOSQUES À JOURNAUX

17. A. Regardez les photos des deux kiosques à journaux parisiens. Lequel vous plaît le plus et pourquoi?



Kiosque conçu en 1857
par l'architecte Gabriel Davioud.



Kiosque conçu en 2016
par la designer Matali Crasset.

B.  Lisez l'article ci-dessous et dites en 2 ou 3 phrases quel est son sujet.

Les kiosques à journaux de Paris se modernisent

Par Chloé Woitier

Ces nouveaux points de vente, présentés la semaine prochaine au Conseil de Paris, seront installés progressivement jusqu'en 2019.

Transformation en vue pour près de 400 kiosques à journaux de Paris. Bien connus des habitants de la capitale, ils vont connaître d'ici à juin 2019 un lifting en profondeur afin d'améliorer le service rendu au client, mais aussi le confort des kiosquiers.

Premier sujet: le service et les activités dites «hors presse», qui servent souvent de produits d'appel¹ et complètent les revenus des marchands. Les nouveaux kiosques disposeront de vitrines réfrigérées pour pouvoir vendre des boissons fraîches. On note également dans la maquette 3D publiée par *Le Parisien* une machine à café... Cent kiosques seront aussi équipés de boîtes aux lettres, un partenariat avec *La Poste* permettant le

¹ **produit (m) d'appel** – produit à un prix très bas pour attirer les consommateurs dans un point de vente

démontage des boîtes présentes sur le trottoir. Ces mêmes kiosques disposeront d'écrans interactifs à l'extérieur, accessibles 24 h sur 24. Ils permettront de se rendre sur Internet et de consulter des plans et des informations pratiques sur le quartier. Enfin, les kiosques seront illuminés de vert ou de rouge afin d'indiquer au loin s'ils sont ouverts ou non.

Les journaux et magazines ne sont évidemment pas oubliés. L'espace de vente se veut plus clair et dégagé, et mieux éclairé. Les magazines sont mieux exposés, avec différents types de présentoirs, afin d'aider le client à trouver plus facilement son magazine préféré, mais aussi l'inciter à en acheter d'autres.

Les nouveaux kiosques sont également synonymes de plus de confort pour les marchands de presse, qui travaillent en extérieur quelle que soit la météo. Les kiosques seront dotés de chauffage et le plancher sera isolé du sol. Un vitrage amovible les protégera du vent et de la pluie. L'ouverture et la fermeture du kiosque sont facilitées, permettant aux kiosquiers de gagner environ une heure par jour en manœuvre, selon *Le Parisien*.

D'après www.lefigaro.fr

C. ? Les conditions de travail des kiosquiers, vont-elles être améliorées? Trouvez la réponse dans l'article et lisez-la à haute voix.

D. ? Outre les journaux et les magazines, que pourra-t-on acheter désormais dans ces kiosques?

E.  Quel est votre avis sur ce concept? Justifiez votre point de vue.

18.  Un représentant du syndicat des kiosquiers va à la présentation d'un nouveau kiosque par le designer. Imaginez leur conversation. **A.** Vous êtes kiosquier et vous trouvez vos conditions de travail insupportables. Vous posez des questions au designer sur son concept, puis vous approuvez ou critiquez ses idées. **B.** Vous êtes la designer des kiosques parisiens. Vous répondez aux questions du kiosquier, vous réagissez à ses observations critiques et vous promettez de chercher à améliorer encore votre concept.

19. A. Y a-t-il des kiosques à journaux dans votre ville?

- Où se trouvent-ils, d'habitude?
- Jouent-ils un rôle important dans la vie des citoyens (des touristes)?
- À votre avis, doit-on garder ou supprimer ces kiosques? Pourquoi?

B.  Les derniers temps, à Minsk, les kiosques à journaux ont également évolué. Lisez l'article de «Sovetskaïa Bélorussia» (<https://www.sb.by/articles/gazetu-chashku-kofe-i-proezdnoy-bilet.html>) ou celui de «Minsk-Novosti» (<https://minsknews.by/podpiska-kofe-bukcrossing-v-minske-otkryilsya-novyiy-pavilon-belsoyuzpechati>). Présentez le concept bélarusse du kiosque à journaux, comparez-le au nouveau kiosque parisien. Dites ce qui vous plaît / déplaît.



Kiosque bélarusse.

C.  Faites travailler votre imagination. Réfléchissez et dites ce qu'on pourrait encore améliorer pour que le kiosque à journaux soit un centre d'attraction pour les citoyens et les touristes. Pensez

- au design;
- à l'assortiment;
- aux services;
- aux heures d'ouverture;
- à l'image du kiosquier.

LES PÉRIODIQUES BÉLARUSSES D'AUJOURD'HUI

20. A.  Analysez les données du tableau ci-dessous. Quels journaux lisez-vous? Quels journaux lisent vos parents / vos grands-parents?

La diffusion totale de la presse écrite bélarusse

Titre (année de fondation) Site web	Langue, périodicité	Genre	Diffusion (nombre d'exemplaires)
Sovetskaïa Bélorussia (1920) <i>www.sb.by</i>	russe, quotidien (5/7)	généraliste, d'opinion, national	500 000
Zviazda (1917) <i>www.zviazda.by</i>	bélarusse, quotidien (5/7)	généraliste, d'opinion, national	25 000
Vétcherniy Minsk (1967) <i>www.vminsk.by</i>	russe, quotidien (5/7)	généraliste, régional	100 000
Perekhodniy Vozrast (1994) <i>www.pvz.by</i>	russe, hebdomadaire	généraliste, pour ados	4 000
Komsomolskaïa Pravda v Bélarusi (1925) <i>www.kp.by</i>	russe, quotidien (5/7)	généraliste, divertissement	58 000
Pressball (1991) <i>www.pressball.by</i>	russe, 4/7	sport	5 500
Avtobizness (1993) <i>www.aws.by</i>	russe, hebdomadaire	autos	30 000
Planeta (2007) <i>www.planeta.by</i>	russe, mensuel	généraliste, d'opinion	17 500
Viasiolka (1957) <i>www.veselka.by</i>	bélarusse, mensuel	littéraire, pour enfants	15 000

B.  **Comment apprenez-vous les actualités? Parlez de votre journal / magazine / site Internet préféré. Les questions ci-dessous peuvent vous y aider.**

1. Quel est le titre du journal (magazine) / nom du site)?
2. À qui est-il destiné?
3. A-t-il beaucoup de lecteurs / d'abonnés?
4. Quelle est la périodicité de sa parution? (pour les périodiques)
5. Décrivez la une du journal (magazine) / la page d'accueil du site.
6. Parlez des rubriques de ce journal. Laquelle vous intéresse le plus?
7. Précisez le rôle du journal (magazine) / site Internet dans votre vie.

C.  **Pendant un voyage en France, vous voulez apprendre les actualités. Posez des questions à votre correspondant sur sa source d'information préférée et demandez-lui conseil sur la meilleure façon d'être au courant de ce qui se passe dans le monde. Votre professeur jouera le rôle de votre correspondant francophone.**

GUY DE MAUPASSANT. «BEL-AMI»

21. A.  **Dans le roman «Bel-Ami» Guy de Maupassant raconte l'histoire d'un jeune homme, qui, après avoir fait son service militaire en Algérie, se rend à Paris pour y faire sa carrière. Grâce à la protection d'un ancien camarade de régiment, il devient chroniqueur du journal *La Vie Française*. Parcourez le début du premier chapitre et trouvez comment s'appellent les personnages principaux.**

I

Lorsqu'il fut sur le trottoir, il demeura un instant immobile, se demandant ce qu'il allait faire. On était au 28 juin, et il lui restait juste en poche trois francs quarante pour finir le mois.

Comme il arrivait au coin de la place de l'Opéra, il croisa un gros jeune homme, dont il se rappela vaguement avoir vu la tête quelque part. Il s'écria tout haut: «Tiens, Forestier!» Forestier tendit les deux mains:

– Ah! mon vieux! comment vas-tu?

– Très bien et toi?

Il était marié et journaliste, dans une belle situation.

– Je dirige la politique à *La Vie Française*.

Georges Duroy, surpris, le regardait. Il était bien changé, bien mûri. Il avait maintenant une allure, une tenue, un costume d'homme posé, sûr de lui, et un ventre d'homme qui dîne bien. Autrefois il était maigre, mince et souple, étourdi. En trois ans Paris en avait fait quelqu'un de tout autre, de gros et de sérieux, avec quelques cheveux blancs sur les tempes, bien qu'il n'eût pas plus de vingt-sept ans.

– Qu'est-ce que tu fais à Paris? dit Forestier.

Duroy haussa les épaules:

– Je crève de faim, tout simplement. Voilà six mois que je suis employé aux bureaux du chemin de fer du Nord, à quinze cents francs par an.

Forestier murmura:

– Ce n'est pas gras.

– On m'offre d'entrer comme écuyer au manège Pellerin. Là, j'aurai trois mille francs.

Forestier s'arrêta net.

– Ne fais pas ça, tu te fermeras l'avenir. Dans ton bureau, tu es caché, personne ne te connaît, tu peux en sortir et faire ton chemin. Mais quand tu auras donné des leçons d'équitation aux hommes du monde ou à leurs fils, ils ne pourront plus te considérer comme leur égal.

Ils arrivèrent devant une grande porte vitrée, derrière laquelle un journal ouvert était collé. Au-dessus de la porte s'étalait, en grandes lettres: *La Vie Française*.

Forestier poussa cette porte: «Entre», dit-il. Duroy entra.

«Assieds-toi, dit Forestier, je reviens dans cinq minutes.»

Forestier reparut tenant par le bras un grand garçon maigre, de trente à quarante ans, en habit noir et en cravate blanche, et qui avait l'air insolent et content de lui.

Forestier lui dit:

– Adieu, cher maître.

Duroy demanda:

– Qui est-ce?

– C’est Jacques Rival, le fameux chroniqueur, le duelliste. Il gagne ici trente mille francs par an pour deux articles par semaine.

Et comme ils s’en allaient, ils rencontrèrent un petit homme à longs cheveux, gros, d’aspect malpropre, qui montait les marches en soufflant.

Forestier le salua très bas.

– Norbert de Varenne, dit-il, l’auteur des *Soleils morts*, encore un homme dans les grands prix. Chaque conte qu’il nous donne coûte trois cents francs, et les plus longs n’ont pas deux cents lignes.

Forestier semblait réfléchir, puis tout à coup:

– Pourquoi n’essaierais-tu pas du journalisme?

L’autre, surpris, le regarda; puis il dit :

– Mais... c’est que... je n’ai jamais rien écrit.

– Bah! on essaie, on commence. Moi, je pourrais t’employer à aller me chercher des renseignements, à faire des démarches et des visites. Tu aurais, au début, deux cent cinquante francs et tes voitures¹ payées. Veux-tu que j’en parle au directeur?

– Mais certainement que je veux bien.

– Alors, viens dîner chez moi demain; j’ai cinq ou six personnes seulement, le patron, M. Walter, sa femme, Jacques Rival et Norbert de Varenne, que tu viens de voir, plus une amie de Mme Forestier.

Duroy hésitait. Il murmura enfin:

– C’est que... je n’ai pas de tenue convenable.

Forestier fouilla dans la poche de son gilet, en tira deux louis², les posa devant son ancien camarade:

– Tu me rendras ça quand tu pourras. Loue ou achète les vêtements qu’il te faut; arrange-toi, mais viens dîner à la maison, demain, sept heures et demie, 17, rue Fontaine.

B.   Lisez l’extrait du premier chapitre en entier et comparez les deux personnages. (Voir le CD, rubrique «Fiches».)

C.  Charles Forestier a-t-il toujours été tel qu’il est au moment de ses retrouvailles avec Georges Duroy? Trouvez le passage qui décrit les changements qui lui sont arrivés pendant sa vie à Paris.

¹ il s’agit d’une voiture à cheval

² louis (*m*) – ancienne monnaie d’or française, équivalant à 20 francs

D.  Comment sont les autres personnages qui écrivent pour *La Vie Française*? En quoi diffèrent-ils? En quoi se ressemblent-ils?

22.  Est-ce qu'à l'époque de Maupassant le métier de journaliste assurait une aisance¹ financière? Fallait-il avoir du talent ou faire des études spéciales pour débiter? Justifiez votre réponse par des phrases tirées du texte. Comparez avec la situation actuelle.

LA CLÉ DU SUCCÈS

23. A.  Comment imaginez-vous Georges Duroy.

1. Est-il jeune? beau? svelte? de haute taille? bien habillé?
2. Est-il brun ou blond?
3. Porte-t-il la barbe ou la moustache?
4. A-t-il de bonnes manières?
5. Sait-il plaire aux gens?

B.  Regardez l'extrait du téléfilm tourné d'après le roman (<https://vimeo.com/252187965>). Est-ce que Georges Duroy est tel que vous l'avez imaginé?

Explications:

datte (f) – fruit d'un palmier-dattier

rose (f) des sables – agglomération des cristaux qu'on trouve dans les déserts

se lamenter – se plaindre

lâcher – laisser tomber

embuscade (f) – troupe de gens armés qui se cachent pour surprendre les ennemis

C.  Revisionnez la vidéo et dites quel effet Georges Duroy produit sur les femmes, la fille de Mme Marelle, les journalistes. Quelle est la clé de son succès, selon vous?

24. A.   À table, Duroy raconte une de ses aventures en Algérie. Regardez ce passage encore une fois (<https://vimeo.com/252187965>) (2:53 – 4:47) et complétez son récit. (Voir le CD, rubrique «Fiches».)

¹ **aisance (f)** – достаток / достатак

B.  Comment trouvez-vous l'histoire racontée par Duroy? Comment répondriez-vous à la question posée par Duroy à la fin de son récit?

C.  Pourquoi le rédacteur décide-t-il de commander une série d'articles à Duroy? (Trouvez au moins deux raisons.) À votre avis, lui sera-t-il facile de les écrire?

LE PREMIER ARTICLE

25. A.  Lisez la suite du roman et dites grâce à qui Georges Duroy a réussi à écrire son premier article.

III

Quand Georges Duroy se retrouva dans la rue, il se décida à rentrer tout de suite pour se mettre au travail.

...Il trempa sa plume dans l'encre et écrivit en tête, de sa plus belle écriture:

Souvenirs d'un chasseur d'Afrique.

Puis il chercha le commencement de la première phrase.

Qu'allait-il dire? Il ne trouvait plus rien maintenant de ce qu'il avait raconté tout à l'heure, pas une anecdote, pas un fait, rien. Tout à coup il pensa: «Il faut que je débute par mon départ.» Et il écrivit: *C'était en 1874, aux environs du 15 mai, alors que la France épuisée se reposait après les catastrophes de l'année terrible...*

Et il s'arrêta net, ne sachant comment amener ce qui suivrait, son embarquement, son voyage, ses premières émotions.

Après dix minutes de réflexions il se décida à faire une description d'Alger.

Et il traça sur son papier: *Alger est une ville toute blanche...* sans parvenir à énoncer autre chose. Après un grand effort, il ajouta: *Elle est habitée en partie par des Arabes...* Puis il jeta sa plume sur la table.

C'était fini; tout était fini, il ne ferait rien; il ne serait rien; il se sentait vide, incapable, inutile, condamné.

...Il se réveilla de bonne heure, sautant du lit, il s'assit devant sa table, trempa sa plume dans l'encrier et chercha des idées. Ce fut en vain. Rien ne venait.

Il pensa: «Bah, je n'en ai pas l'habitude. Il faut qu'on m'aide les premières fois. Je vais trouver Forestier, qui me mettra mon article sur pied en dix minutes.»

Il arriva devant sa porte au moment où son ami sortait.

– J'ai bien les idées, et je ne parviens pas à les exprimer. Je venais... te demander un coup de main.

Forestier tapa sur le bras de son ancien camarade et lui dit:

– Va-t'en trouver ma femme, elle t'arrangera ton affaire aussi bien que moi. Tu la trouveras dans mon cabinet de travail, en train de mettre en ordre des notes pour moi. Elle ne te manquera pas, sois tranquille.

Elle était assise sur un fauteuil de bureau, dans une petite pièce dont les murs se trouvaient entièrement cachés par des livres bien rangés sur des planches de bois noir.

Il balbutia:

– Madame, je ne voulais pas monter; mais votre mari m'y a forcé. Je suis tellement confus que je n'ose pas dire ce qui m'amène.

Elle montrait un siège:

– Asseyez-vous et parlez.

– C'est que j'ai travaillé hier... et ce matin... pour faire cet article sur l'Algérie que M. Walter m'a demandé... et je n'arrive à rien de bon... et je venais demander à Forestier de m'aider... pour une fois...

Elle l'interrompit, en riant de tout son cœur, heureuse, joyeuse et flattée:

– Et il vous a dit de venir me trouver?... C'est gentil ça...

Mais comme il ne savait pas par où commencer, elle se mit à l'interroger, posant des questions précises qui lui rappelaient des détails oubliés, des personnages rencontrés.

Quand elle l'eut contraint à parler ainsi pendant un petit quart d'heure, elle l'interrompit tout à coup:

– Maintenant, nous allons commencer. D'abord, nous supposons que vous adressez à un ami vos impressions, ce qui vous permet de dire un tas de bêtises, d'être naturel et drôle.

Commencez:

Mon cher Henry, tu veux savoir ce que c'est que l'Algérie, tu le sauras. Je vais t'envoyer, n'ayant rien à faire dans la petite case de boue sèche qui me sert d'habitation, une sorte de journal de ma vie, jour par jour, heure par heure. Ce sera un peu vif quelquefois, tant pis, tu n'es pas obligé de le montrer aux dames de ta connaissance...



Elle se frottait les mains, tout à fait heureuse de son idée. Elle imaginait maintenant les péripéties de la route, portaiturait des compagnons de voyage inventés par elle, et ébauchait une aventure d'amour.

Puis elle interrogea Duroy sur la topographie de l'Algérie. Elle fit un petit chapitre de géographie politique et coloniale pour mettre le lecteur au courant.

Puis elle continua par une excursion dans la province d'Oran. Et elle termina par un séjour à Saïda, au pied des hauts plateaux, la nuit, alors que les chacals, les hyènes et les chiens arabes crient, aboient et hurlent au milieu des rocs.

Et elle prononça d'une voix joyeuse: «La suite à demain!» Puis, se relevant:

– C'est comme ça qu'on écrit un article, mon cher monsieur. Signez, s'il vous plaît.

Alors, il écrivit au bas de la page: Georges Duroy.

D'après Guy de Maupassant, *Bel-Ami*

B. ? Relisez cet extrait du chapitre III du roman et trouvez les réponses aux questions.

1. Georges Duroy par quoi veut-il commencer son article?
2. Que veut-il raconter encore? S'agit-il plutôt des faits ou des anecdotes¹?
3. Pourquoi n'arrive-t-il pas à écrire? Comment s'explique-t-il son échec?
4. Sous quel prétexte Charles Forestier refuse-t-il d'aider son ancien camarade? Quelle est la véritable raison de son refus, selon vous?
5. Madeleine, est-elle contente d'aider Duroy?

¹ anecdote (f) – récit d'un petit fait curieux

6. Quelle forme de récit choisit-elle? Pourquoi?
7. Que veut-elle savoir avant de rédiger l'article?
8. Qu'est-ce qu'elle préfère inventer elle-même?
9. L'écriture de l'article, paraît-elle difficile ou facile pour

Madeleine?

10. Qui signe l'article?

C. Parlons de Madeleine.

1. Comment la trouvez-vous ? (Employez au moins 5 adjectifs pour la caractériser.)
2. Ressemble-t-elle aux autres femmes de son époque?
3. Est-ce que le travail de journaliste lui est familier? (En répondant à cette question, faites attention aux détails: a) l'endroit où Duroy la trouve le matin, b) son occupation, c) sa façon d'interroger Duroy, d) les émotions qu'elle éprouve en travaillant).
4. À votre avis, pourquoi se laisse-t-elle exploiter?

D. Essayez de formuler la recette d'un bon article, selon Madeleine.

- Doit-il être véridique ou fiable?
- Quel serait le lectorat de cette série d'articles?

Trouvez les astuces que Madeleine utilise pour attirer et garder le lecteur (ou, plutôt, différents lecteurs).

Français 10. Unité III. La presse Un journal

26. A.  Georges Duroy s'est fait remarquer grâce à son talent de raconter des anecdotes. Rappelez-vous une aventure ou une histoire drôle qui vous est arrivée, un jour?

B. Analysez le texte de l'anecdote racontée par Duroy (voir l'ex. 24 A.).

- Combien de parties pouvez-vous y dégager?
- Quelles formes temporelles Georges Duroy emploie-t-il dans son récit?
- À quoi servent-elles?

Pour donner de la vivacité au récit

Le présent de narration

s'utilise avec d'autres temps du passé (l'imparfait, le plus-que-parfait, le passé simple...) pour donner l'illusion que des faits passés se déroulent ici et maintenant. Le présent de narration crée un effet d'accélération ou de rapidité et renforce l'effet dramatique:

Au moment de partir – j'étais déjà à cheval – il vient et m'attrape par la botte.

Il me dit qu'il a un mauvais pressentiment.

- C.  Rédigez le récit d'une aventure ou d'une histoire drôle qui vous est arrivée. Employez l'imparfait pour décrire le décor, le passé composé pour raconter la suite des événements, le plus-que-parfait pour parler des événements qui ont précédé. Vous pouvez également employer le présent de narration dans le point culminant de votre histoire. (100 à 150 mots)

L'HISTOIRE DE LA RADIO

27. A.  On vous invite aujourd'hui à visiter un musée. Regardez le début de la vidéo (00.00-00.35) sur <https://vimeo.com/248874740> et dites ce qu'on peut y voir.

- B.  Avez-vous jamais vu, quelque part, un vieux appareil radio? Si oui, comment était-il? Si non, dites comment vous imaginez une vieille radio. Parlez

- a. de son aspect;
- b. de sa taille;
- c. de sa couleur;
- d. du matériau utilisé pour sa fabrication;
- e. de la place qu'elle occupait dans la maison.

- C.  Regardez la vidéo (<https://vimeo.com/248874740>) et décrivez les postes de radio qui font partie de la collection du musée.

Explications:

rudimentaire – qui n'est pas encore développé

pile (f) – appareil produisant un courant électrique

batterie (f) – ensemble d'accumulateurs électriques

essor (m) – développement rapide, succès

radio (f) à transistors – radio portative

D. Associez les étapes de l'évolution de la radio avec les dates.

Dates	Étapes de l'évolution de la radio
années 1920–1930	radios à transistors, appareils pour les enfants
après-guerre	appareils conviviaux, jolis, avec de l'art déco, des décors verts, des dorures
années 1970–1980	appareils rudimentaires, complexes, ayant besoin de piles et de batteries pour fonctionner

28. A. Connaissez-vous le nom de l'inventeur de la radio?



Guglielmo Marconi.



Alexandre Popov.



Thomas Édison.



Heinrich Rudolf Hertz.



Édouard Branly.



Nikola Tesla.



Samuel Morse.

B.  Savez-vous qu'on attribue cette invention aux différents scientifiques? Lisez le début de l'article et expliquez pourquoi il est si difficile de répondre à la question «Qui a inventé la radio?».

L'histoire de la radio

De nombreux chercheurs ont participé à la création de la radio qui s'appelait au début TSF, c'est-à-dire télégraphie sans fil, une technique qui permettait d'envoyer et de recevoir des messages sans être relié à un câble.

Vers la fin du XIX^e siècle, des physiciens ont découvert qu'un appareil électromagnétique émettait des ondes qui pouvaient se transmettre dans l'espace et même à travers des obstacles. C'est **Hertz**, qui a donné son nom à l'unité de mesure de la fréquence, le hertz, qui s'applique notamment aux ondes radio.

Comme de très nombreuses ondes circulent dans l'espace, un autre chercheur, **Branly**, a inventé, en 1890, un moyen de sélectionner la longueur de l'onde que l'on veut recevoir.

En 1893 le physicien russe Alexandre **Popov** a découvert le principe de l'antenne qui a permis des liaisons à grande distance.

Depuis 1895, l'italien **Marconi** a expérimenté la communication à distance, d'abord d'un bateau à son port, à 5 km, puis à travers la Manche, l'océan Atlantique et même le Pacifique.

Les postes du début étaient encombrants car ils contenaient des lampes spéciales et un gros haut-parleur. Pour les gens qui n'avaient pas encore l'électricité chez eux, il fallait des accumulateurs électriques, comme les batteries actuelles de nos automobiles.

Le premier émetteur français, appelé Radio Paris, a été placé en 1921 en haut de la tour Eiffel pour couvrir par ses on-

des la plus grande surface possible. Cette antenne a sauvé la tour Eiffel de la démolition, puisque, pour certains, la tour était devenue inutile depuis l'exposition universelle de 1889 pour laquelle elle avait été construite.

Pendant la guerre, la radio a fourni un moyen de communication entre les militaires. C'est par la radio BBC que le général de Gaulle a lancé, le 18 juin 1940, son appel à la résistance contre les nazis. Grâce à cette radio les Français écoutaient les informations de la «France Libre». Parfois les messages étaient assez bizarres. Par exemple: «*Denise a la scarlatine, elle restera au lit*» signifiait qu'il ne fallait pas se rendre au rendez-vous prévu, car les ennemis l'avaient appris.

En 1954, une révolution technique a permis de remplacer des lampes du poste de radio par de minuscules pièces électroniques, appelées transistors. Les postes sont devenus plus petits et moins lourds. Ils pouvaient fonctionner avec des piles. Plus tard, pour réduire encore le volume de ces postes, on a remplacé le haut-parleur par de petits écouteurs fixés à l'oreille.

Des Américains ont inventé la FM (modulation de fréquence), qui permettait de diffuser un son plus net, mais à moins longue distance.

On a passé ensuite à la stéréophonie qui a permis d'entendre les sons en relief, comme si on se trouvait au milieu de l'orchestre.

En 1982 la France a reconnu le droit de créer des radios locales. Un très grand nombre ont été créées par des communes, des quartiers, des associations diverses. Cela a donné à de nombreux jeunes l'occasion de jouer en direct le rôle d'animateur, de reporter ou simplement de participer à des échanges très divers, aussi bien par la parole que par le chant et la musique. Actuellement, ce sont plutôt les blogs sur Internet qui permettent ce type d'échanges.

C.  **Constituez le vocabulaire thématique de la radio. Pour cela, trouvez les équivalents français aux termes russes / biélorusses dans le texte. (Voir le CD, rubrique «Fiches».)**

D. **Trouvez dans l'article la description des premiers postes de radio. Lisez-la à haute voix.**

29.  Comparez les premières radios avec celles d'aujourd'hui.



Il y a 100 ans.



Aujourd'hui.

30.  Expliquez comment la radio a sauvé la Tour Eiffel de la démolition.

LA RADIO D'AUJOURD'HUI

31. A.  Parlez du rôle de la radio dans votre vie. Que pensez-vous de cette source d'information? Pour cela, répondez aux questions.

1. Écoutez-vous la radio? Si oui, à quelle fréquence? À quelle heure ou à quel moment de la journée écoutez-vous la radio?

2. Quelles stations de radio écoutez-vous? Qu'est-ce qui vous plaît sur ces radios?

3. Quelles stations francophones connaissez-vous? Les écoutez-vous?

4. Croyez-vous que la radio perde de l'importance? Y a-t-il des gens qui restent fidèles à la radio? Si oui, qui est-ce?

5. Que peut-on faire et apprendre grâce à la radio?

B. Regardez la page d'accueil du site savoirs.rfi.fr de la radio RFI (Radio France Internationale) et dites par qui et comment il peut être utilisé.



C.  Lisez l'article ci-dessous et dites à qui *RFI Savoirs* est destiné. Pourrait-il vous intéresser, personnellement?

RFI lance *RFI Savoirs*

Mardi, 8 décembre 2015

RFI lance *RFI Savoirs*, un site destiné au grand public comme aux professionnels de l'éducation mettant à leur disposition des ressources et des outils pour apprendre le français.

Composé de trois grandes rubriques: «Comprendre et enrichir ses connaissances», «Apprendre et enseigner le français» et «Participer à la communauté», le site *RFI Savoirs* offre une navigation intuitive, optimisée pour tous les supports fixes et mobiles.

La rubrique «Apprendre et enseigner le français» permet aux apprenants de perfectionner leurs connaissances du français. Les extraits d'émissions sont classés par thèmes et peuvent être utilisés pour améliorer sa compréhension, son expression orale et écrite, et enrichir son vocabulaire de manière ludique et dynamique.

Les connaissances de *RFI Savoirs* se partagent grâce à une communauté d'apprentissage composée de curieux, d'experts, d'enseignants et d'apprenants qui enrichissent le site en mettant en commun leurs travaux.

Les inscrits bénéficient d'un forum de questions-réponses qui permet de demander ou de proposer de l'aide aux autres membres sur un contenu rencontré sur le site.

RFI Savoirs dispose d'une communauté de plus de 500 000 abonnés sur Facebook et Twitter.

D'après <https://www.lalettre.pro>

D. ? Relisez l'article et dites si c'est vrai ou si c'est faux. Corrigez ce qui est faux.

1. Le site *RFI Savoirs* existe depuis 2017.
2. Il peut être utile aux apprenants et aux enseignants de la langue française.
3. Il est assez difficile de naviguer sur le site.
4. On peut accéder au site depuis une tablette ou un portable.
5. Le site permet d'étudier le lexique, d'apprendre à mieux parler et écrire en français.
6. Tout le monde peut participer aux échanges, poser des questions aux experts et obtenir des réponses.
7. *RFI Savoirs* est également présent sur les réseaux sociaux.

32. A. ? Rendez-vous sur le site savoirs.rfi.fr et essayez d'y naviguer. Trouvez la réponse aux questions.

1. Faut-il s'inscrire pour pouvoir naviguer sur le site?
2. Peut-on changer de langue de navigation?
3. Est-ce que le site propose uniquement des documents audio?
4. Quelle est la thématique des documents proposés?
5. Pouvez-vous choisir une activité adaptée à votre niveau de français?
6. Pouvez-vous évaluer votre niveau de français?
7. Peut-on faire des exercices en ligne?
8. Qu'est-ce qui est prévu pour vous aider à mieux comprendre «Le journal en français facile»?
9. Peut-on se préparer à l'examen du DELF?
10. Quel est votre avis sur ce site? Pourrait-il vous être utile?

B.  **Présentez une radio à votre choix (bélarusse ou étrangère). Vous pouvez aborder les points suivants pour vous aider:**

1. Quelle est la fréquence hertzienne de cette radio? Peut-on l'écouter sur Internet?
2. Quelle est sa vocation? (informer, amuser, passer de la musique ...)
3. Quels sont ses animateurs ou journalistes vedettes?
4. Quel est le slogan de cette radio? Comment est son jingle [dʒɪŋɡəl]?
5. Quels sont les programmes, les émissions de cette radio?
6. Quelle est l'audience de cette radio? Décrivez l'auditeur type de cette radio.

LES ACTUALITÉS

33. A. Vous allez écouter une émission tirée du «Journal en français facile» – «Thomas Pesquet de retour sur Terre». Savez-vous qui est Thomas Pesquet? Et Oleg Novitski?

B.  **Écoutez l'émission et dites quels termes emploient les journalistes français pour désigner le métier de cosmonaute.**

C.   **Réécoutez l'émission et répondez aux questions sur ce vol.**

1. S'agit-il de la première mission de Thomas Pesquet dans l'espace?
2. Combien de jours a-t-elle duré?
3. Quel est le nom du vaisseau qui a ramené Thomas Pesquet et Oleg Novitski sur Terre?
4. Où les spationautes ont-ils atterri?

D. Comment le retour sur Terre se passe-t-il pour les cosmonautes? Choisissez la bonne variante.

1. On dit que Thomas Pesquet et Oleg Novitski sont rentrés sains et saufs sur Terre. Que signifie l'expression soulignée?
a) comme prévu; b) en bonne santé
2. Pour le moment, les deux astronautes:
a) doivent recommencer peu à peu à manger des aliments solides;

- b) doivent se réhabituer à la gravité terrestre;
- c) ne peuvent pas marcher tout seuls;
- d) ne peuvent pas dormir la nuit.

3. Thomas Pesquet doit passer des tests au Centre des astronautes, donc:

- a) il ne pourra pas passer beaucoup de temps avec ses proches;
- b) on saura bientôt s'il est en bonne santé.

4. Quels types de tests Thomas Pesquet doit-il passer?

- a) médicaux; c) psychologiques;
- b) physiques; d) scientifiques.

5. Quand pourra-t-il partir en vacances:

- a) 3 mois plus tard;
- b) 3 semaines plus tard.

34. Faites un bref résumé de cette actualité:

- a. annoncez la nouvelle (le retour des deux cosmonautes sur Terre);
- b. dites où et comment l'atterrissage a eu lieu;
- c. parlez de la durée du vol (n'oubliez pas d'employer le plus-que-parfait pour exprimer l'antériorité);
- d. expliquez pourquoi les cosmonautes ne peuvent pas encore revenir à la maison.

35.  Regardez les actualités à la télé (écoutez-les à la radio ou lisez-les dans un quotidien ou sur Internet). Choisissez une nouvelle et présentez-la en classe.

SILENCE, ON LIT!

36. A. Observez les photos.

- Qui voyez-vous?
- Où se trouvent ses gens?
- Que font-ils?
- Pourquoi?



B.  Lisez le titre de l'article ci-dessous et tâchez de deviner de quoi il s'agit. Puis lisez l'article en entier et dites si vous avez deviné juste.

Une première opération «Silence, on lit!» au collège

«Imaginez que partout, à l'école, au travail, tout le monde interrompt en même temps son activité, ferme son ordinateur et son portable et marque une pause. Tout simplement pour sortir de sa poche ou de son sac un livre et s'offrir un temps de silence collectif pendant lequel chacun se plongera sans réserve, dans une expérience individuelle: lire» annonce Mme Lew, principale du collège banonais¹. Les élèves, les professeurs, l'équipe éducative, les membres du personnel administratif et technique, cessent toute activité de 13 h 40 à 13 h 55 pour lire. Chacun a un livre sur soi et toute l'année, que ce soit, dans les salles de classe, la cour, le réfectoire ou les bureaux. Inscrite dans le projet de l'établissement, cette pause littéraire tend à favoriser une certaine maîtrise de la langue, de l'écriture, en rendant

¹ **banonais**, -e – relatif à Banon, commune française, située dans le département des Alpes-de-Haute-Provence

familière cette démarche de lecture. Mises en place à l'initiative de Mme Lew, ces 15 minutes instaurent un climat calme et intimiste, ramènent la sérénité dans la vie scolaire.

D'après *La Provence*

C. ? Répondez aux questions.

1. D'où cet article est-il tiré (d'un quotidien, d'un hebdomadaire, d'un mensuel, d'un site Internet)? Comment avez-vous deviné?

2. De quelle initiative s'agit-il dans cet article? Qui l'a lancée et où?

3. Qui participe à la lecture collective? Quand? Et où? Est-ce que tout le monde lit la même chose?

4. Quels sont les avantages d'une telle pause littéraire, selon son initiateur?

37. A. 👤👤 Par groupes de deux, essayez de faire une liste des avantages et des inconvénients d'une telle tradition scolaire (s'il y en a).

- Pouvez-vous les illustrer par vos propres exemples?
- Voudriez-vous instaurer une pause littéraire dans votre gymnasium?

Justifiez votre avis.

B. Exprimez votre point de vue sur ce sujet d'une manière claire et argumentée. Évitez de citer l'article, cherchez des synonymes pour présenter les faits.

Je viens de lire l'article « ... » tiré du ...

Cet article nous fait découvrir une initiative de ... (*qui? où?*)

Cette initiative consiste à ... (*faire quoi?*) et concerne ... (*qui?*)

J'approuve (désapprouve) cette idée parce que ... (*au moins 3 arguments reliés à l'aide de connecteurs logiques*)

C. 📖 Lisez le document ci-dessous et exprimez votre avis. Vous dégagerez le problème soulevé par le document, puis vous présenterez votre opinion sur le sujet de manière claire et argumentée, d'après le modèle de l'exercice précédent.

Ils ont choisi de vivre sans télé

Ils ont 20, 40 ou 70 ans, habitent en ville, travaillent, sont étudiants ou retraités, parents ou célibataires. Bref, ils sont comme vous et moi. Sauf qu'ils n'ont pas de télé. «Ça existe encore?», s'étonnent en chœur les téléphages... Eh oui! Et ils font partie de ces 5 % des Français qui ne possèdent pas de poste fixe (ils étaient 14 % en 1973). Pour cette minorité réfractaire, la télévision rime avec pollution mentale, passivité et perte de temps.

D'après *Télé Star*

PROJET: LE DRAME DE LA TÉLÉVISION

38. A.  Lisez l'article ci-dessous et dites en 2 ou 3 phrases quel est son sujet.

La télévision va-t-elle disparaître?

Les derniers chiffres d'audience le montrent, la télé séduit moins le public, notamment les jeunes. Principal accusé de cette défection: Internet et son flot d'images. Par Lauren Bastide

Les chiffres sont implacables. Selon une étude de Médiamétrie, le temps passé par les Français devant les grandes chaînes hertziennes (TF 1, France 2, France 3, Canal + et M6) a diminué de 18 minutes au premier semestre 2008. Et «Le Figaro» de titrer: «Les Français regardent moins la télévision. Les jeunes se convertissent à la vidéo sur Internet.»

Voilà le coupable: Internet, le rival arrogant. Là encore, les chiffres sont éloquent: toujours selon Médiamétrie, 40 % de la consommation audiovisuelle des 13–24 ans passent désormais par l'ordinateur.

«Le drame de la télévision n'est pas la chute de l'audience mais son vieillissement, explique le sociologue Jean-Louis Missika. On assiste à sa substitution par le Net chez les jeunes, or on sait que les habitudes médias se forment dès la préadolescence et se modifient très peu.» Autrement dit, demain, on ne pourra plus obliger personne à regarder à heure fixe un programme destiné à séduire 20 millions de téléspectateurs.

Bienvenue dans une ère où chacun consommera ce qu'il veut, quand il veut. Avec l'arrivée de la télévision sur le téléphone portable et la multiplication des ordinateurs personnels, le

phénomène ne peut que s'accroître. Et une question taraude les professionnels: qui occupera ces écrans demain? Les chaînes historiques et leurs programmes consensuels peuvent-ils concurrencer Google, Dailymotion et les autres acteurs d'Internet, plus souples, plus libres, et donc plus aptes à se plier aux exigences des consommateurs du troisième millénaire?

«La télévision n'a aucune chance face à nous, assure Martin Rogard, le jeune directeur de Dailymotion. D'ici à trois ou quatre ans, les recettes publicitaires du Net dépasseront celles de la télévision.»

Guillaume Blanvillain, cofondateur de Loadings, une société qui produit des contenus vidéo pour le Net, dit avec une pointe de nostalgie: «Si on se met tous à regarder des programmes différents sur nos écrans individuels, je me demande de quoi on parlera autour de la machine à café, le matin.» Terminé les discussions de comptoir sur les JO ou la Coupe du monde de football? Comment vivre ces grands rendez-vous autrement qu'en direct, réunis devant un écran de télévision? La télévision reste le média roi de l'événement, un atout qui pourrait l'empêcher de sombrer dans l'oubli. D'ailleurs, les Français n'ont jamais acheté autant de postes: écrans plats et haute définition sont en plein boom.

«Plus on regarde le Net, plus on regarde la télé, et vice versa, observe Fabrice Monnier, directeur marketing du groupe TF1. Cet été, le site de «Secret Story» a attiré 25 millions de visiteurs, c'est un chiffre historique. Et, chaque fois que, au JT, on dit: «L'info continue sur tf1.fr», on observe un pic sur le site. Les médias ne s'affrontent pas, ils sont complémentaires.»

D'après <http://www.elle.fr>

B.  L'auteur de l'article, croit-il que la télé doit rester ou disparaître? Pourquoi?

C.  Dans le texte de l'article, trouvez des arguments qui parlent de la baisse de la popularité de la télévision et aussi ceux qui prouvent que les gens sont toujours intéressés par la télévision «classique».

39.  Imaginez comment les gens apprendront les nouvelles en 2050.

- Quels médias de masse disparaîtront?
- Quels nouveaux médias les remplaceront?

«Le logis, c'est le temple de la famille.»

Le Corbusier,
architecte français (1887–1965)



Vous imaginerez une maison du futur.

Pour cela, vous apprendrez à ...

- parler des logements typiques au Bélarus;
- vous informer sur les logements en France;
- décrire une maison ou un appartement;
- comparer les différents logements;
- présenter les avantages et les inconvénients de la vie dans une maison individuelle et dans un immeuble.

Vous donnerez votre avis sur l'évolution du logement dans l'avenir.

Vous découvrirez quelques habitations originales à travers le monde.

1. A.  Écoutez le premier couplet de la chanson «À quoi ressemble ta maison?» de Gilles Pauget (<https://vimeo.com/255348275>) et dites où habite le personnage de la chanson:

- en ville ou à la campagne;
- dans un immeuble ou dans une maison individuelle.

B.   Réécoutez le premier couplet et dites si ce genre de logement vous plaît. Justifiez votre point de vue.

C.   Écoutez la chanson jusqu'à la fin et dites de quels autres logements il s'agit. Comparez le premier logement avec les logements des gens à travers le monde.

1. Où se trouvent ces logements?
2. En quels matériaux sont-ils?
3. Sont-ils solides, spacieux, confortables?

Explications:

bidonville (m) – cité à la limite d'une ville, où les pauvres vivent dans des habitations improvisées faites de cartons, de bois et de métaux abandonnés.

abri (m) – construction couverte d'un toit qui protège de la pluie ou du soleil

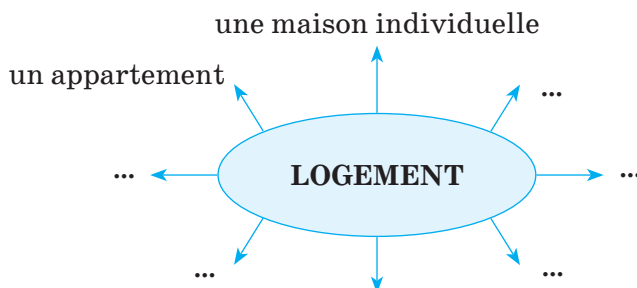
tôle (f) – métal laminé, en feuilles

D.  Lequel de ces logements vous plaît le plus? Pourquoi?

E.  À votre avis, que Gilles Pauget voulait-il nous démontrer par sa chanson?

- La liberté du choix
 - La différence des conditions de vie
 - La solidarité avec les pauvres
 - La tolérance envers les autres
 - Le respect de la vie privée

2. A.  **Remue-ménages.** Faites la carte mentale des types de logement que vous connaissez.



B.  Lisez les définitions et associez-les au type de logement.

1. Appartement (<i>m</i>)	A. Grande et belle maison de plaisance à la campagne.
2. Cabane (<i>f</i>)	B. Appartement composé d'une pièce principale unique et de locaux accessoires (salle de bains, WC, etc.).
3. Caravane (<i>f</i>)	C. Logement aménagé dans un ancien atelier, entrepôt ou une usine.
4. Chambre (<i>f</i>) de bonne	D. Maison luxueuse bâtie au sein d'une ville, habitée par une seule famille (ainsi que son personnel de maison).
5. Chalet (<i>m</i>)	E. Bâtiment d'habitation, souvent de taille moyenne, destiné au logement d'une famille.
6 Château (<i>m</i>)	F. Habitation des Esquimaux en forme de coupole, construite en blocs de neige.
7. Ferme (<i>f</i>)	G. Maisons mitoyennes, le plus souvent identiques, qui forment de longues rangées.
8. HLM (<i>f</i>) (habitation au loyer modéré)	H. Appartement constitué d'une seule pièce d'une petite surface, situé au dernier étage d'un immeuble, qui servait, autrefois, de chambre à un domestique.
9. Hôtel (<i>m</i>) particulier	I. Tente en peau ou en feutre des nomades mongols et turcs qui vivent en Asie centrale.
10. Igloo (<i>m</i>)	J. Bateau conçu ou modifié pour servir de logement.

11. Loft (<i>m</i>)	K. Ensemble des bâtiments d'une exploitation agricole.
12. Maison (<i>f</i>) flottante	L. Maison individuelle luxueuse, située à la campagne ou au bord de la mer.
13. Maison (<i>f</i>) individuelle	M. Autrefois, voiture d'habitation des nomades et des artistes des cirques ambulants. Aujourd'hui, véhicule de camping, aménagé pour pouvoir y vivre.
14. Maisons (<i>f</i>) en rangée	N. Ferme provençale traditionnelle. Construction rurale en pierre typique pour le midi de la France.
15. Mas (<i>m</i>) [mas] ou [ma]	O. Ensemble de pièces formant une habitation indépendante dans un immeuble collectif.
16. Studio (<i>m</i>)	P. Logement locatif social en France. Habitation urbaine à bas prix, réservée aux personnes avec des revenus modestes.
17. Villa (<i>f</i>)	Q. Petite maison simple et fragile, généralement en bois. Logement des pauvres.
18. Yourte (<i>f</i>)	R. Habitation de montagne, en bois, au toit débordant et aux longs balcons.

Pour vérifier, voir les solutions sur le CD, rubrique «Fiches».

 Français 10. Unité I. La maison idéale, c'est comment? Glossaire «La maison idéale, c'est comment?»

C.    Regardez les images ci-dessous. De quels logements s'agit-il? (Voir les réponses sur le CD, rubrique «Fiches».)



3. Où voudriez-vous vivre? Pourquoi?

CHOISIR UN BON LOGEMENT

4. A.   Comment choisir un bon logement? Beaucoup de facteurs doivent être pris en considération. Lesquels sont les plus importants? Voici les questions qui peuvent vous aider à formuler vos idées. Servez-vous du tableau et de l'enregistrement pour pouvoir y répondre (voir le CD).



1. Qu'est-ce qui est essentiel dans le choix d'un lieu d'habitation?

L'essentiel c'est ...

2. Comment un bon logement doit-il être?

Un bon logement doit être ...

3. Comment un bon logement ne doit-il pas être?

Un bon logement ne doit pas être ...

4. Quels éléments de confort sont surtout importants pour vous?

Ce qui est surtout important pour moi c'est ...

5. De quoi dépend le prix du logement?

Le prix du logement dépend ...

B.  Discutez en classe. Répondez aux questions de l'ex. 4 A. et donnez votre avis sur le choix d'un logement.

LES LOGEMENTS AU BÉLARUS ET EN FRANCE

5. A.  Les *realia* sont des mots et des expressions qui désignent des éléments spécifiques à une culture. N'ayant pas d'équivalent dans la langue étrangère, elles sont présentes dans les livres sous forme de transcription phonétique (**igloo**, **HLM**, **Père Noël**, **tsar**, **bolchevik**, **kimono**, etc) et nécessitent souvent une explication. Continuez la liste des *realia* propres à la culture bélarusse.

Les dranikis, les Kaliady...

B. ? Au Bélarus, comme dans d'autres pays ex-soviétiques, on trouve quelques types de logement qui n'existent pas en France. Savez-vous quels sont ces logements?

C. 👤👤 Expliquez à un ami francophone ce que c'est qu'

- | | |
|------------------------|---------------------|
| a. une datcha; | e. une kommounalka; |
| b. un cottage; | f. une malosémeïka; |
| c. une isba; | g. une stalinka; |
| d. une khrouchtchovka; | h. un khoutor. |

Pour cela, réfléchissez...

- | | |
|---|--|
| 1) au type de logement: | individuel / collectif;
urbain / rural; |
| 2) à l'endroit où il se trouve: | <u>à la</u> campagne;
<u>dans</u> une ville / un village
<u>en</u> banlieue / <u>en</u> centre-ville;
<u>au</u> bord du lac / de la rivière;
<u>dans</u> la forêt; |
| 3) aux matériaux utilisés pour sa construction: | <u>de (en)</u> paille / béton / bois /
pierre / briques / verre; |
| 4) au nombre de pièces et de chambres: | à ... pièces; |
| 5) aux confort: | sans confort ≠ confortable |
| 6) au prix: | à bas prix;
peu cher;
à prix modéré;
à prix raisonnable;
cher;
à un prix très élevé; |
| 7) à son propriétaire (locataire) potentiel: | une grande / petite famille;
des personnes riches;
des personnes aux revenus modestes. |

Modèle: Une **datcha** est un logement rural, en bois ou en briques, situé au bord d'un lac ou près de la forêt. Cette habitation très simple est souvent sans chauffage ni eau courante. Les citadins y viennent le weekend ou en été pour se reposer, faire de la barbecue, cultiver des légumes et des fruits. Les artistes et les écrivains aiment se retirer à la datcha pour travailler dans le calme.



La datcha de Boris Pasternak à Pérédelkino.

6. Choisissez le mot convenable entre parenthèses pour apprendre quelques règles concernant le logement en France.

Les types de logement en France

Afin de vous aider à vous orienter dans la jungle des définitions et des abréviations, voici un récapitulatif des termes utilisés pour désigner un logement en France.

- Un logement ne peut être (*inférieur / supérieur*) à 9 m² et sa (*superficie / hauteur*) sous plafond (*inférieure / supérieure*) à 2,20 mètres.

- Le nombre de (*pièces / chambres*) indiqué est toujours (*avec / hors*) cuisine, salle de bains et WC. Une salle de bains comporte au minimum (*une baignoire / une piscine*) ou une douche et (*un lavabo / un évier*). Les WC peuvent être soit dans (*la chambre / la salle de bains*), soit dans un lieu séparé. La cuisine peut être ouverte sur (*le séjour / le balcon*); on parle alors de «cuisine américaine».

(*Un appartement / Un studio*) comporte une seule pièce qui sert à la fois de séjour, chambre, cuisine. Il comprend aussi une salle de bains (*séparée / intégrée*), et des WC soit (*séparés / intégrés*) eux aussi, soit installés dans (*la salle de bains / le couloir*).

À quoi correspond le code utilisé pour désigner un appartement?

La lettre «F» (pour *fonction*) ou «T» (pour *type*) c'est la même chose, mais la première abréviation a historiquement précédé la seconde.

Les chiffres **1, 2, 3**, etc. désignent le nombre de (*pièces / chambres*) que compte l'appartement. «1 bis» veut dire que la

(pièce / chambre) de l'appartement est suffisamment grande pour en faire deux, ou comporte deux espaces.

D'après <http://lehavrelocation.canalblog.com>

IL ÉTAIT UNE FOIS... LA VILLE ROMAINE

7. A. En 51 avant Jésus-Christ, la Gaule est conquise par Jules César. Les villes de cette époque sont appelées (gallo-)romaines. Lisez et complétez la description des maisons des centres urbains romains avec les mots proposés:

- | | |
|---|--------------|
| a. eau (f) courante | g. gaz (m) |
| b. électricité (f) | h. luxueux |
| c. étage (m) | i. mur (m) |
| d. fenêtre (f) | j. porte (f) |
| e. immeuble (m) | k. toit (m) |
| f. installations (f pl) thermales individuelles | l. urbain |

Faites les accords nécessaires.

Les immeubles des centres urbains romains

Le centre des villes romaines était occupé par des maisons (*insulae*) très semblables à celles que nous connaissons encore de nos jours, avec des étages, des ... sur la rue et sur la cour, une ... d'entrée et un escalier, des paliers¹ et des appartements.



Les insulae étaient des immeubles

... et collectifs, à plusieurs Les plus riches étaient logés dans les premiers étages, les plus pauvres dans le haut de l'... et sous les Les ... étaient le plus souvent peints en ocre et en rouge foncé, parfois avec des tableaux réalisés à la fresque.

L'... , les salles de bains, les ... étaient réservées aux maisons Mais, bien sûr, à cette époque il n'y avait encore ni ... , ni

¹ **palier m** – лестничная площадка / лесвічна площа

B.  Écoutez pour corriger.

C.  Est-ce qu'on peut dire que les maisons romaines sont devenues des prototypes des maisons contemporaines? Justifiez votre point de vue.

8. A. Dans la langue française il y a des mots empruntés au latin. Lisez les noms des pièces et des parties de la maison romaine en latin et trouvez leurs équivalents français.

En latin		En français
culina	Les pièces et les parties de la maison romaine	piscine (f)
piscina		bassin (m) récepteur des eaux de pluie
tablinum		cuisine (f)
vestibulum		bureau (m)
impluvium		entrée (f)

B. Lisez la description de l'intérieur de la maison romaine et complétez-la avec les mots ci-dessous:

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| a. bassin (m) | h. ensoleillé |
| b. bien meublé | i. individuel |
| c. bureau (m) | j. pièce (f) |
| d. chambre (f) à coucher | k. salle (f) à manger |
| e. chauffage (m) | l. spacieux |
| f. clair | m. vitre (f) |
| g. confortable | |

L'organisation de la maison romaine

Seuls les riches pouvaient s'offrir une maison C'étaient des maisons agréables à vivre, ... et très

La maison romaine traditionnelle (une *villa romaine* en français) s'organisait autour d'une ... centrale appelée

atrium. Dans cette pièce ... se déroulait toute la vie familiale et toutes les pièces d'habitation donnaient sur l'*atrium*. Parmi ces pièces, des *cubicula* (...); un *triclinium* (...) et un *tablinum* (...) où le maître de maison recevait ses clients et donnait ses ordres.

L'*atrium* comportait en son centre un petit ... (un *impluvium*) qui collectait les eaux de pluie. L'ouverture dans le toit laissait passer à la fois la lumière du ciel et les fumées des braséros¹, qui étaient une source unique de ... de la maison. Cela rendait l'habitation ... et Les fenêtres étaient pratiquement inexistantes, car à cette époque les ... n'étaient pas encore inventées.



Un atrium avec un impluvium.

C.  Écoutez pour corriger.

D.  Qu'est-ce qui vous impressionne le plus dans l'organisation de la maison romaine?

L'ORGANISATION DE LA MAISON ROMAINE

9. A.  Lisez la suite de la description et faites la liste des meubles et des objets présents dans les pièces de la maison romaine.

À l'intérieur de la maison romaine

Chaque membre de la famille disposait d'une chambre à coucher (*cubiculum*) bien isolée, de petites dimensions, comportant un lit à cadre de bois, un matelas et de la literie. Pas d'armoire, mais un coffre où chacun pouvait ranger ses vêtements.

Le *triclinium* était une salle à manger à trois banquettes disposées autour d'une table carrée. Les Romains riches prenaient leurs repas en position semi-allongée, accoudés sur des coussins. Les gens du peuple et les esclaves mangeaient assis et sans cérémonie.

¹ braséro (m) – жаровня / жароўня

Le bureau (*tablinum*) conservait les archives et les souvenirs de famille: objets, portraits d'ancêtres, statuettes rassemblées autour d'un autel¹ domestique appelé *lararium*. La pièce était luxueusement meublée, de manière à impressionner les gens avec qui le maître de la maison faisait les affaires.

Le tablinum donnait à la fois sur l'atrium et sur le jardin (*péristylum*). Ici, poussaient des herbes et des fleurs. De petites statues et de multiples œuvres ornementales ornaient l'espace qui, lors des jours ensoleillés, était utilisé comme salle à manger en plein air.



B.  Décrivez la maison romaine d'après le dessin. Donnez votre avis sur son aménagement en utilisant le vocabulaire de la question numéro 2 de l'ex. 4 A. (Voir la rubrique «Fiches» sur le CD.)

Mots à employer:

l'entrée; les couloirs; l'atrium; le bassin; le bureau;
la salle à manger; la chambre; la cuisine; le péristyle.



¹ **autel (m)** – алтарь / алтар

MON QUARTIER, MA MAISON

10. A.  Révisez l'emploi de l'article défini et indéfini. (Voir le CD, rubrique «Grammaire».)

B. Lisez la description du quartier et expliquez l'emploi de l'article.

Mon quartier

Dans **le** quartier où j'habite il y a **de** vieux immeubles et **des** bâtiments modernes. Il y a **des** magasins, **un** restaurant, **un** bureau de poste et **une** pharmacie. **La** pharmacie se trouve à côté **du** gymnasium et elle est ouverte 24 heures sur 24. Un peu plus loin il y a **une** banque où je paie **les** charges de mon appartement.

Les transports en commun sont efficaces: on a **une** ligne de tramway, **des** trolleybus et **des** bus. **Le** métro se trouve à quelques minutes de marche. Donc, toute **la** ville est facilement accessible.

À mon avis, **le** seul défaut **du** quartier c'est qu'il n'y pas **de** piste cyclable ou **de** terrain de sport bien aménagé. Mais comme je suis né et que j'ai grandi ici, pour moi c'est quand même **le** meilleur quartier **au** monde.

C.  Comment est votre quartier?

11. A. Complétez la description du logement de Stas par des articles définis, indéfinis, contractés ou la préposition **de**.

Bonjour, je m'appelle Stas. Nous habitons à ... centre de ... ville de Minsk, tout près de ... avenue de l'Indépendance. Donc ... emplacement de ma maison est très commode.

Nous habitons à ... cinquième étage, et pour y monter on prend ... ascenseur. Il y a deux appartements sur ... palier. Notre appartement se trouve à gauche de ... ascenseur. Nous avons quatre pièces: ... salle de séjour, deux chambres et ... bureau.

Dans ... salle de séjour il y a ... sofa, ... fauteuils, ... table basse et ... cinédom. ... tapis épais recouvre ... plancher. À ... murs, il y a ... belles peintures. Cette salle est spacieuse. ... soir, toute ... famille s'y réunit pour regarder ... film. Et ... jours de fêtes on y reçoit ... invités.

Dans ... chambres, il y a tout ce qu'il faut pour ... confort de leurs habitants: ... lit, ... table de nuit avec ... lampe de chevet,

... placard à vêtements. Il n'y a pas ... télé parce que nous croyons que ... chambre est ... lieu de repos.

Je fais mes devoirs dans ... bureau . Là, nous avons un grand bureau avec ... ordinateur, et ... étagères avec ... livres et ... encyclopédies.

D'habitude, nous prenons nos repas dans ... cuisine. On y voit ... cuisinière à gaz, ... placards à vaisselle, ... frigo, ... table et ... chaises. Il y a aussi ... appareils électroménagers qui facilitent ... vie de notre famille: ... robot de cuisine, ... auto-cuiseur, ... machine à café et ... lave-vaisselle.

Je trouve que notre appartement est beau et confortable.

B.   **Décrivez votre appartement (maison). Faites attention à l'emploi des articles. Vous trouverez un petit vocabulaire du mobilier sur le CD, rubrique «Fiches».**

LE LOGEMENT IDÉAL

12. A.  **Quatre appartements se trouvent sur le même palier. Lisez les informations sur les locataires et remplissez la grille. (Voir le CD, rubrique «Fiches».)**

1. Madame et monsieur Charbonnier habitent au numéro 1.
2. Madame et monsieur Barbier n'ont pas d'enfants.
3. Georges Charpentier est le père de trois enfants.
4. Madame Bouvier s'appelle Victoria.
5. Le père de Julie s'appelle Serge.
6. Armand et Madeleine ont un fils.
7. Carla est l'amie de Paulette Barbier.

B.   **Imaginez les locataires des quatre appartements, leurs occupations, leur mode de vie. Décrivez leurs appartements.**

13. A.  **Réviser l'emploi des articles après les mots qui désignent la quantité. (Voir la rubrique «Grammaire» sur le CD.)**

B. Complétez le texte d'une émission radio sur le logement idéal des Français. Remplissez les trous par des articles convenables ou la préposition **de. Faites attention aux articles contractés.**

Quel est le logement idéal, selon les Français?

Avez-vous déjà réfléchi à quoi ressemblerait votre logement idéal? ... château? ... hôtel particulier? ... belle maison individuelle? ... sociologue Guillaume Erner a voulu peindre ... portrait de ... logement idéal en France.

Première constatation: ... idéal français demeure encore et toujours ... maison individuelle (82 % ... personnes interrogées). Comment expliquer ... succès de ... maison individuelle? Sans doute parce que ... Français sont avant tout à ... recherche de ... cadre de vie. ... élément ... plus important dans ... logement pour ... Français est ... jardin.

... enquête ... sociologue nous apprend que 87 % ... Français veulent avoir ... grande cuisine et ... grande salle de bains. ... cuisine demeure en effet ... lieu de réunion pour ... famille.

En parlant de ... salle de bains, 59 % ... Français choisiraient deux petites plutôt qu'... grande. ... chambre parentale est imaginée ... plus loin possible de ... enfants. ... parents ont tendance aujourd'hui à vouloir créer leur propre espace. ... chambres de ... enfants, elles, sont plus petites que ... chambres de... adultes, environ 9 à 10 m² avec ... salle de bains et ... salle de jeux.

... enquête met également en évidence ... demandes fréquentes pour ... pièce bureau. En effet, il arrive de plus en plus souvent que l'on rapporte du travail à ... maison, ou encore ... amis y trouveront ... bon endroit pour dormir.

En définitive, ... logement idéal de ... Français, selon cette étude, serait ... suivant: être propriétaire de ... logement neuf de type maison ou villa, équipé de ... garage, de ... jardin et de ... terrasse, de plus de 150 m² avec ... minimum de 4 pièces, situé en ville, à proximité de ... commerces et de ... transports.

D'après <http://expressionarchitecture.com>

C.  Écoutez l'émission et corrigez l'emploi des articles.

D.  Relisez le dernier paragraphe du texte de l'émission et dites si le rêve des Français est facilement réalisable. Pourquoi?

E.  Quel serait le logement de vos rêves?

ENTRE LE RÊVE ET LA RÉALITÉ

14. A.   Dans quels logements vivent les Français? Observez le tableau «Caractéristiques des logements en 2011 en France métropolitaine» (voir le CD, rubrique «Fiches») et dites quel est le taux des ménages vivant...

- a) dans des maisons individuelles;
- b) dans des logements collectifs;
- c) dans de petits appartements (1 à 2 pièces);
- d) dans de grandes maisons (6 pièces et plus);
- e) dans de vieilles maisons (plus de 70 ans);
- f) dans des immeubles récents (moins de 20 ans);
- g) dans des maisons de campagne;
- h) dans des immeubles situés dans l'agglomération parisienne.

Modèle: 77,5 % des ménages français vivent dans des maisons individuelles.

B.  Dans quel genre de logement vivent la plupart des Français? Comparez-le avec le logement idéal (l'ex. 13 B, p. 113).

15. A.  À votre avis, qu'est-ce qui peut déplaire aux Français dans leur logement actuel? Par petits groupes, faites la liste des défauts que l'on peut reprocher à un logement.



B.  Lisez l'article et trouvez les défauts de logement dont les Français se plaignent.

Comment vivent les Français

Au 1^{er} janvier 2015, le nombre de logements s'élève à 35,1 millions en France. Le parc progresse, sur un rythme d'environ 1 % par an. Les résidences principales représentent 82,4 % du parc, les résidences secondaires et les logements occasionnels 9,4 % et les logements vacants 8,2 %. Enfin, 56 % des logements sont des maisons.

L'inconfort sanitaire a quasiment disparu dans les logements en France. En 2013, environ 1 % d'entre eux sont privés d'un des trois éléments de confort sanitaire de base (l'eau courante, une baignoire ou une douche, des WC à l'intérieur); on en comptait 15 % en 1984. Certains logements présentent toutefois des défauts graves pour les uns (installation électrique en mauvais état, par exemple) ou seulement gênants (mauvaise exposition du logement). En 2013, 10 % des logements présentent au moins trois défauts de ce type. Les plus fréquents sont la présence d'humidité, la mauvaise isolation thermique des toits ou des murs, les fenêtres qui laissent passer l'air et les infiltrations d'eau.

Le nombre d'occupants par logement baisse: en moyenne en 2013, chaque logement est occupé par 2,2 personnes; en 1984, ce nombre était de 2,7. En 2013, 8,4 % des ménages vivent en situation de surpeuplement, soit quasiment deux fois moins qu'en 1984. Cette situation concerne davantage l'habitat collectif que l'habitat individuel. Près de six ménages sur dix sont propriétaires de leur résidence principale.

D'après <http://www.insee.fr>

C.  Lesquels des défauts cités sont graves, selon vous? Lesquels sont seulement gênants? Argumentez.

16.  Quels sont les défauts de votre appartement (maison). Peut-on lutter contre ces défauts? Si oui, comment? Si non, pourquoi?

17.  Quel est, selon vous, le logement typique bélarusse? Parlez-en à un ami français. Pour trouver des statistiques, vous pouvez vous référer au <http://статыстыка.бел/officialnaya-statistika/socialnaya-sfera/zhilischnye-usloviya/> ou au <http://www.nestor.minsk.by/sn/2003/46/sn34608.html>

TROUVER UN LOGEMENT À LOUER

18. A.  Lisez deux petites annonces immobilières. Quelle est la différence entre elles? Pouvez-vous expliquer pourquoi les deux textes ne sont pas rédigés de la même façon?

T4 AL (Paris 14^{e1})

Prox. M° Émile Zola. 81 m². 4^e ét. asc. Imm. récent. Pft ét. Dble liv., 2 ch., gd.cuis. éq., SdE, wc, plac. Ch.c.g. Interphone. Cave. Pk 1 v. Gardien. 2200 €, HC. Vis.s/rdz-vs

Location Appartement 90,23 m² Paris 15^e

À proximité du Métro Émile Zola – Avenue Émile Zola – L'agence *Quartiers Parisiens* vous propose dans un bel immeuble Haussmannien² un appartement 4 pièces de 90 m² situé au 2^e étage avec ascenseur. L'appartement se compose d'une grande entrée, un double séjour ouvrant sur une cuisine américaine à aménager et à équiper, 2 chambres, une salle de bains, WC séparés. Dressing. Parquet. Chauffage collectif. Eau chaude individuelle. Gardien, Digicode et Interphone. Loyer: 2655 € charges comprises.

¹ 14^e – 14^e arrondissement de Paris (la ville en compte 20)

² **Haussmannien** – relatif à la vie et l'œuvre urbanistique du préfet de la Seine, Georges Eugène Haussmann (1852–1870)

B. ? Lisez l'explication et dites pourquoi certaines petites annonces immobilières sont abrégées et d'autres ne le sont pas.

Les abréviations des petites annonces immobilières

La recherche d'un appartement à louer ou d'une maison à vendre n'est pas facile. Avant de s'y lancer, le futur locataire doit connaître le jargon des petites annonces immobilières, souvent trop courtes, abrégées et incompréhensibles, même pour le lecteur francophone. Historiquement, les petites annonces immobilières étaient diffusées sur du papier. Naturellement, plus votre annonce est longue, plus elle coûte cher. Ne vous attendez donc pas à trouver dans une petite annonce: «chauffage central au gaz» mais plutôt «ch.c.g».

Le développement des petites annonces immobilières sur Internet a certes permis d'allonger la description des annonces, mais ces abréviations restent monnaie courante.

C.  Comparez les deux appartements de l'ex 18 A. Lequel vous plaît le plus? Pourquoi? Pour déchiffrer la première annonce, consultez le CD, rubrique «Fiches».

D.  Comment trouvez-vous les prix de location d'un appartement à Paris? Qui pourrait louer un tel appartement, selon vous?

À LA RECHERCHE D'UN LOGEMENT À PARIS

19. A.  Sophie et son beau-frère Julien veulent louer un appartement à Paris. Lisez l'extrait du roman «La vie commence à 20 h 10» et dites pour quelle raison ils ont besoin d'un appartement.

La tournée des appartements

Julien et moi étions arrivés à la gare Montparnasse vers 10 heures. Comme on avait une heure avant la visite du premier appartement, on a cherché un endroit pour prendre un café. Au début du mois d'octobre, il y avait encore dans l'air une odeur d'été.

J'étais très contente de voir que j'étais mieux habillée – aussi bien en tout cas – que les filles que je croisais. Ça faisait plusieurs

années que je n'étais pas venue à Paris, et je commençais à ressentir le syndrome de la provinciale qui a peur d'être ringarde quand elle monte à Paris.

Pour la visite de 11 heures, l'annonce avait oublié de mentionner que le studio était en rez-de-chaussée, et que ce qu'ils appelaient «mezzanine¹», était en fait un lit qui coulissait sur un gros poteau² en métal, de sorte qu'il pouvait être monté jusqu'au plafond pour libérer l'espace. Le «15 m² mezzanine» était en réalité «11 m² en RdC avec gros poteau en plein milieu».

– C'est très pratique, nous a dit la jeune femme qui faisait les visites. Le soir, vous rangez votre bureau, vous mettez la planche sur le côté, et hop, vous avez la place pour faire descendre le lit.

Le studio de midi n'était pas franchement mieux. Il y avait plus d'espace, mais une seule fenêtre qui donnait sur une cour était très étroite: alors qu'il faisait parfaitement beau, l'agent avait eu besoin d'allumer la lumière pour lire sa fiche et nous confirmer le prix du loyer.

À 13 heures, ça commençait à être presque correct. L'endroit était lumineux, bien équipé, avec une vue dégagée... mais situé à dix minutes du premier métro dans un quartier lui-même excentré. Julien mettrait cinquante minutes pour aller à Sciences-Po. On a quand même laissé un dossier. Les agents immobiliers nous avaient prévenus que c'était la pire période de l'année. La concurrence serait dure. Il fallait de la patience et un bon dossier.

Le dernier studio était pire que les précédents: sur une surface annoncée de 15 m², la moitié était sous la charpente³, donc inutilisable, même pour y glisser un lit. Et la fenêtre avait la taille d'une lucarne⁴.

On allait devoir poursuivre les visites, et sans doute se résoudre à baisser nos exigences. Faute de pouvoir augmenter

¹ **mezzanine (f)** – 1) niveau intermédiaire aménagé dans une pièce haute de plafond ; 2) *lit (m) mezzanine*: meuble de couchage surélevé où l'on accède par une échelle ou un petit escalier

² **poteau m** – longue pièce de bois, de métal ou de béton plantée verticalement dans le sol

³ **charpente (f)** – *ici* pièces en bois ou en métal qui supportent le toit

⁴ **lucarne (f)** – petite fenêtre au toit d'une maison

notre budget, on allait peut-être réussir à compenser un studio moins agréable en faisant nous-mêmes quelques travaux. On pouvait essayer de diversifier les pistes et essayer d'obtenir une chambre dans un foyer d'étudiants. Julien allait réfléchir aussi à collocation... Il ne voulait pas le laisser paraître, mais il était déçu. Il avait évoqué la possibilité de trouver un job d'étudiant, mais c'était hors de question. Il avait la chance de faire de grandes études. Il n'allait pas la gâcher en travaillant pour se loger. On allait forcément trouver une solution.

D'après Thomas Raphaël, *La vie commence à 20 h 10*

B. ? Relisez l'extrait et dites combien d'appartements Sophie et Julien visitent ce jour-là. Arrivent-ils à en choisir un? Pourquoi?

C.  Associez les caractéristiques aux appartements. Cochez la (les) bonne(s) variante(s). (Voir le CD, rubrique «Fiches».)

D. ? Quelle variante Julien et Sophie ont-ils préférée et pourquoi? Pourquoi n'en étaient-ils pas totalement satisfaits? Trouvez-vous cette raison vraiment très importante?

20. A.  L'agent immobilier dit que c'est «la pire saison de l'année». Qu'en pensez-vous, pourquoi?

B.  Pourquoi Julien et Sophie pensent-ils qu'il sera assez difficile de trouver un appartement qui corresponde à leurs exigences? Quelles solutions évoquent-ils?

Laquelle vous semble être la meilleure?

C.  Que feriez-vous à la place de Julien?

D.  Est-ce que les étudiants biélorusses, eux aussi, ont du mal à se loger lorsqu'ils viennent faire leurs études dans une autre ville? Si oui, comment se débrouillent-ils? Si non, où se logent-ils?

21. A.  Regardez la vidéo «La galère de vivre dans 9 m² pour 400 €» (<https://vimeo.com/249383400>). De quel type de logement typiquement parisien s'agit-il?

B.   Revisionnez la vidéo et répondez aux questions.

Explications:

couette (f) – une sorte de couverture très chaude
effet (m) pervers – résultat non désiré

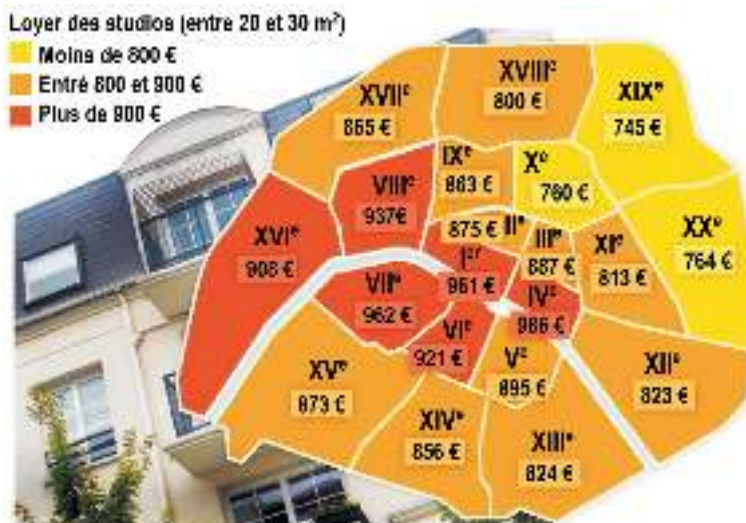
1. Qui est Nicolas?
2. Comment est sa chambre?
3. Quel est le prix du loyer?

C.   Regardez la vidéo pour la troisième fois. Nicolas dit que cet appartement lui assure «un minimum vital». De quoi s'agit-il? Quels sont les défauts de l'appartement?

D.  Comment trouvez-vous le logement de Nicolas?
Pourriez-vous y vivre? Justifiez votre point de vue.

VIVRE EN COLOCATION

22. A. Observez l'infographie qui présente des prix maximums des studios à louer à Paris. Dans quels arrondissements les prix des logements sont-ils les plus élevés? Les plus bas? À votre avis, sont-ils raisonnables?



D'après <http://etudiant.aujourd'hui.fr>

B. Face aux prix inabordables des appartements à louer, beaucoup d'étudiants choisissent de vivre en colocation. Observez le mot «colocation». Comment est-il formé? Que signifie le préfixe **co- (**col-**, **cor-**, **con-**)? Quel est son équivalent russe (bélarusse)?**

C.  Expliquez le sens des mots de la liste ci-dessous et donnez leurs équivalents russes (bélarusse). Quel mot n'est pas formé de la même façon que les autres?

- coauteur, -e
- coéquipier, -ière
- cohabitation (*f*)
- collaborer
- connaissance (*f*)
- coopérer
- copropriétaire (*m, f*)
- corrélation (*f*)
- correspondre

D.  Comment s'appellent les personnes qui louent un appartement en commun?

23. A.   Outre les raisons économiques, qu'est-ce qui peut pousser un étudiant à opter pour la colocation?

B.  Parcourez les intertitres de l'article, sans lire les explications, et essayez de commenter les avantages de la colocation énumérés dans l'article.

6 bonnes raisons de choisir la colocation

1. Un loyer moins cher

Plus l'appartement est grand et plus il possède de chambres, moins le loyer par personne est élevé. Pour un studio loué aux alentours de 400 € dans une ville, il est possible de trouver, dans la même ville, un appartement avec deux chambres pour 600 € ou 700 €. La colocation est donc une manière de se loger à moindre frais.

2. Une surface plus grande et plus de confort

Une colocation permet de vivre dans un logement beaucoup plus spacieux. Contrairement au studio qui ne possède qu'une seule pièce et la salle de bains, la colocation offre un appartement avec plusieurs chambres, une cuisine, un salon ainsi

qu'une salle de bains. Avec un loyer total moins élevé, il est possible d'opter pour un appartement plus confortable ou mieux placé. Un balcon plus grand, un appartement dans une résidence avec piscine, une vue particulière, une résidence sécurisée sont des options possibles lorsque l'on prend un logement en colocation.

3. Des charges divisées

La baisse du loyer n'est pas le seul avantage financier que présente la colocation. En effet, la vie en appartement entraîne d'autres dépenses comme les factures de gaz, d'électricité ou encore d'eau. Toutes ces dépenses sont également divisées entre les colocataires tous les mois. Les dépenses exceptionnelles comme le plombier, l'électricien représentent aussi un poids moins lourd dans le budget de chaque habitant étant donné que leur coût est divisé par le nombre de personnes occupant l'appartement.

4. Pas d'isolement et une grande convivialité

La colocation permet aux étudiants de ne pas se retrouver dans une situation de solitude. Il n'est pas toujours facile de s'intégrer dans une nouvelle ville, une nouvelle école ou dans le système universitaire. Vivre en colocation est un bon moyen d'éviter l'isolement. Au-delà du simple fait de ne pas se retrouver seul chez soi, la convivialité est l'un des points les plus appréciables de la vie en colocation. Bien souvent, les repas sont partagés entre colocataires ce qui favorise les échanges, la complicité et la naissance d'une réelle amitié.

5. Des tâches ménagères partagées

Autre point important de la colocation: le partage des tâches ménagères. En effet, la surface de l'appartement est plus importante mais les tâches sont partagées entre tous les habitants. Seules les parties communes font partie de cet accord. Les chambres sont nettoyées par leurs occupants.

Il est possible de mettre en place un planning afin de se répartir les tâches à effectuer pour la semaine. De cette manière, une personne pourra s'occuper de nettoyer le salon tandis qu'une autre se chargera de la cuisine ou de la salle de bains.

6. L'apprentissage de la vie en communauté

La vie en colocation est avant tout une belle expérience pour les colocataires qui y apprennent la vie en communauté. Les habitants doivent parfois faire des concessions¹ et accepter certaines différences dans leurs modes de vie. Partage et tolérance sont les mots clefs d'une vie en colocation réussie.

D'après <https://www.digischool.fr>

C.  Lisez l'article en entier pour trouver les idées auxquelles vous n'avez pas pensé.

D. Classez les raisons de préférer la colocation par ordre d'importance. Justifiez votre point de vue.

24. A.  Autrefois, la colocation était propre au milieu étudiant. Aujourd'hui, elle séduit même ceux qui gagnent bien la vie. Écoutez le début de l'interview avec Marion et dites avec qui elle coloue une maison et pour quelle raison.

Explications:

Croix Daurade – nom d'un des quartiers de Toulouse

CDD (m) – un contrat à durée de travail déterminée

maniaque – une personne très attachée à la propreté et qui ne supporte pas le désordre

On tourne – on fait ça à tour de rôle

charges (m pl) – ce qu'on paie en plus du loyer (électricité, eau, gaz)

B.   Écoutez la suite de l'interview et notez les détails de cette colocation dans la grille. (Voir le CD, rubrique «Fiches».)

C.  Comment trouvez-vous cette expérience? Selon vous, grâce à quoi Marion, Caroline, Élise et Michel réussissent-ils à éviter des conflits?

¹ faire des concessions – ийти на уступки / ісці на ўступкі

25. A.  La clef de la réussite d'une colocation est la liste des règles de coexistence établie par les colocataires. Observez les pictogrammes et tâchez de formuler ces règles.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

B.   Comparez vos idées avec la liste (voir le CD, rubrique «Fiches»). Par petits groupes, essayez de dresser la liste des inconvénients de la colocation.

C.  À votre avis, y a-t-il plus de pour ou de contre dans la colocation?

D.  Si un jour vous partez étudier dans une autre ville ou pays, choisirez-vous de louer seul(e) un petit studio, colouer un grand appartement (une grande maison) ou vivre dans un foyer d'étudiants¹? Pourquoi?

LA COLOCATION INTERGÉNÉRATIONNELLE

26. A.  Lisez l'article et dites en 2 ou 3 phrases quel est son sujet.

La colocation intergénérationnelle, une solution avantageuse

L'idée de la colocation intergénérationnelle est née il y a quelques années d'un constat évident. D'un côté, des personnes âgées qui manifestent souvent le désir de rester chez elles, malgré les difficultés et la solitude du quotidien. De l'autre côté, des étudiants qui ont de plus en plus de mal à trouver un logement, avec des loyers souvent trop élevés.

¹ foyer (m) d'étudiants – une sorte d'internat avec de petites chambres individuelles ou doubles, un système de demi-pension et le plus souvent des services annexes (femme de ménage, gardien, etc.)

Le principe est simple. Une personne âgée accueille chez elle un étudiant, qui s'engage en échange à effectuer un certain nombre de services en retour: partage des tâches, aide aux courses, ou simple présence rassurante selon l'accord conclu. Les deux parties y trouvent évidemment leur compte, puisque c'est l'assurance pour la personne âgée d'avoir une compagnie régulière, et une aide précieuse au quotidien. Pour l'étudiant, c'est la garantie d'avoir un logement bien plus spacieux et économique qu'en louant directement un studio.

Initialement développée dans la région parisienne, la colocation intergénérationnelle tend désormais à s'étendre à d'autres grandes villes étudiantes. C'est là un moyen original et avantageux de renforcer les liens entre les deux générations.

La colocation intergénérationnelle se fait selon différentes formules. La solution gratuite engage l'étudiant à être présent aux côtés de la personne qui l'accueille, en semaine à partir de l'heure du dîner, mais également une partie des weekends et des vacances scolaires. Il s'agit avant tout de proposer une compagnie rassurante et réconfortante à une personne souffrant de la solitude. La solution payante n'impose quant à elle aucune contrainte particulière à l'étudiant, si ce n'est une cohabitation cordiale et chaleureuse. Il faudra dans ce cas payer un loyer mensuel à la personne qui héberge¹, qui reste plus avantageux toutefois qu'une location classique d'un studio.

Que vous soyez étudiant ou senior, la procédure est similaire. La première étape consiste à vous rendre sur le site d'un organisme de colocation intergénérationnelle. On vous proposera alors de remplir directement un dossier d'inscription en ligne qui démarrera la procédure. Après l'examen de votre dossier, une rencontre sera organisée entre l'étudiant et l'hébergeur. Si tout se présente bien, une convention d'hébergement sera signée, marquant le début de l'aventure.

D'après <https://www.blog.colocationdevacances.com>

B. En quoi consiste la colocation intergénérationnelle? Trouvez l'explication dans le texte et lisez-la à haute voix.

C. Quelle est la différence entre la colocation intergénérationnelle gratuite et payante?

¹ **héberger** – accueillir qn chez soi, lui donner un logement pour un certain temps

D.  On dit que la colocation intergénérationnelle est une solution avantageuse.

- Pour qui et pourquoi?
- Est-ce que cette formule vous convient personnellement?

Justifiez votre point de vue.

E.   Vous êtes étudiant dans un pays francophone. Vous avez trouvé un bon appartement mais le loyer est trop élevé, alors vous décidez de trouver un colocataire. Rédigez une petite annonce. Vous trouverez quelques conseils pour vous aider sur le CD, rubrique «Fiches».

CHEZ UN AGENT IMMOBILIER

 Français 10. Unité I. La maison idéale, c'est comment? Je cherche un logement

27. A.  Henri et Michel cherchent un appartement à colouer. Écoutez leur conversation avec un agent immobilier et dites quel genre d'appartement il leur faut et s'ils arrivent à en trouver un.

B.   Réécoutez la conversation et dites si c'est vrai, faux ou bien ce n'est pas dit.

1. Michel et Henri sont deux cousins.
2. Ils sont étudiants.
3. Ils étudient la médecine.
4. Ils cherchent un logement non loin de leur faculté.
5. La faculté se trouve dans le 15^e arrondissement de Paris.
6. L'agent leur propose un deux-pièces dont le loyer s'élève à 1600 euros par mois, toutes charges comprises.
7. Michel et Henri trouvent ce prix raisonnable.
8. Pour payer moins cher, il faut choisir entre deux solutions suggérées par l'agent immobilier.
9. Le studio que l'agent recommande se trouve dans la banlieue parisienne.
10. Michel et Henri veulent réfléchir avant de prendre une décision.

C. ? Quelles sont les possibilités de baisser les dépenses pour le loyer, selon l'agent immobilier? Quels sont les avantages du studio situé près du jardin du Luxembourg? Si vous étiez à la place de Michel et Henri, quelle solution choisiriez-vous? Pourquoi?

D. Imaginez une conversation entre deux ami(e)s. De séjour à Paris, vous souhaitez louer un appartement pour 7 nuits.

Élève A. Vous préférez louer un appartement à Paris, plus cher mais plus proche des sites touristiques. La variante en banlieue vous déplaît pour plusieurs raisons dont la nécessité d'acheter un forfait Navigo (22 € 80 pour une semaine) pour venir en ville. Vous critiquez le choix de votre ami(e) et vantez les avantages de votre variante.

Élève B. Vous êtes pour l'appartement en banlieue, plus éloigné mais moins cher et plus calme. Vous croyez que même si on loue un appartement à Paris, on aura besoin d'un forfait Navigo parce qu'on ne peut pas s'y déplacer à pied. Côté économique étant très important pour vous, vous critiquez le choix de votre ami(e) et vanter les avantages de votre variante.



Appt 38 m², ds imm. parisien avec digicode. 1 ch. avec 1 gd lit pour 2 pers., 1 liv. avec 1 canapé-lit pour 2 pers., 1 cuis. équip., 1 sdb avec WC. 3^{ème} ét. sans asc. Situé ds le quartier de Bastille. Prox. de l'Hôtel de Ville de Paris. 74 € par nuit



Appt. rén. de 50 m² sans vis à vis, au 1^{er} étage d'un imm. de 4 ét. Pk privé, accès wi-fi. Commerces à proximité, 7 mn à pied du RER¹ B (à 15 mn de Paris) et bus. Non loin de l'Aéroport Orly. Non fumeur. 52 € par nuit

¹ RER – réseau express régional; chemin de fer desservant l'Île-de-France

LE NOUVEL APPARTEMENT

28. A.  **Regardez le portrait d'une femme. Comment la trouvez-vous? Essayez d'imaginer**

- qui elle est;
- où et à quelle époque elle a vécu;
- ce qu'elle a fait dans la vie.



B.  **Vérifiez vos suppositions en lisant la biographie d'Elsa Triolet. (Voir le CD, rubrique «Fiches».)**

29. A.  **Parcourez l'extrait du roman d'Elsa Triolet «Roses à crédit» et dites comment s'appellent les personnages principaux du roman.**

Le nouvel appartement de Martine

L'appartement était tel que l'avait rêvé Martine. Vous l'avez vu sur les pages satinées de magazines: aéré, clair, coloré, lisse. Vide encore, juste le lit à ressorts, trois tabourets en matière plastique, que l'on trimbalait d'une pièce dans l'autre, une table de cuisine en bois blanc, prêtée par m'man Donzert.

Martine avait mis dans le lit toutes les économies, et elle obtint de Daniel qu'il demandât à son père l'argent pour acheter les chaises: il fallait bien s'asseoir sur quelque chose... Daniel grinça des dents, mais écrivit à son père et reçut l'argent sans commentaires. Cet appartement allait être une source d'embêtement, pensa-t-il. Après cette lettre Daniel ne revint pas dans l'appartement pendant deux semaines, aussi Martine ne lui demandait-elle plus rien.

Il restait à Versailles pas seulement parce qu'il boudait, il y avait des examens qui approchaient et Martine pensait qu'il valait mieux ne pas envahir son appartement par ses livres, ses cahiers, la cafetière toujours pleine sur la table... Bref, l'univers de Daniel dans lequel elle ne pouvait pas mettre de l'ordre.

Les premières nuits, seule là-dedans, avec les murs qui sentaient le neuf, le lit inconnu, et des bruits étrangers venant de

la rue... elle regretta presque de s'être lancée dans cette aventure folle. L'angoisse disparue, il ne resta plus que le délicieux sentiment de nouveauté.

Il n'y avait pas de téléphone dans son nouvel appartement ce qui rendant les absences de Daniel plus profondes. Martine était patiente. Bientôt ils seraient ensemble, pour toujours.

Une fois, arrivant comme toujours à l'improviste, à cause de cette absence du téléphone, Daniel trouva Martine dans la cuisine avec un monsieur. Elle parut gênée.

– Monsieur est un représentant d'une maison¹ qui vend à crédit, dit-elle.

– Madame a choisi cet ensemble studio, – le représentant ouvrait devant Daniel un catalogue. – Madame a un goût très sûr, excellent. C'est jeune, moderne... Du chêne verni, naturel, de qualité irréprochable. L'armoire à glace offre d'innombrables possibilités de rangement. Table portefeuille. Le bahut pour la vaisselle est tout à fait suffisant pour un service de table et la verrerie...

– Tu comprends, dit Martine, l'armoire, on la mettra dans la chambre ...

– Madame est très pratique, approuva le représentant, le petit divan vaut plusieurs chaises et si vous avez quelqu'un à coucher...

... Les meubles n'arrivèrent qu'au mois de juin. Et avec les meubles, le service de table, la verrerie, les casseroles ... D'un seul coup Daniel trouva l'appartement meublé. Comme dans un dessin animé. Tout cela, Martine l'avait fait dans son dos.

Le soir, en pendant la crémaillère, on fêtait le diplôme de Daniel dans le nouveau studio-salle à manger.

Le lendemain Daniel partait pour la ferme: il avait besoin de se reposer et de travailler. Martine ne pouvait pas l'accompagner. Elle passerait son congé payé à l'Institut de Beauté. Cela lui ferait un salaire double... Il lui fallait de l'argent pour payer les échéances. C'était affreusement triste de se séparer, mais il n'y avait pas le choix.

D'après Elsa Triolet, *Les roses à crédit*

¹ maison (f) – entreprise commerciale

B.    Relisez l'extrait proposé et relevez l'information sur les deux personnages. Répondez aux questions en justifiant votre point de vue.

1. Martine et Daniel, sont-ils deux amis, un frère et une sœur, un mari et une femme?
2. Vivent-ils ensemble?
3. Sont-ils pareils ou différents?
4. Que font-ils dans la vie?
5. À quoi s'intéressent-ils?

C.  Parlez du nouvel appartement en répondant aux questions ci-dessous:

1. Comment était-il?
2. Y avait-il beaucoup de meubles?
3. Pourquoi l'appartement allait-il être la source de l'embêtement pour Daniel?
4. Pourquoi Martine ne voulait-elle pas que Daniel s'installe tout de suite dans l'appartement?
5. Qui était l'inconnu que Daniel a trouvé, un jour, chez Martine?
6. À quelle occasion a-t-on fait la fête?
7. Pourquoi Martine devait-elle passer ses vacances à l'Institut de Beauté?

D.   Travaillez par groupes. Discutez et présentez votre avis.

1. S'agit-il d'un nouvel appartement ou d'un appartement neuf? À qui est-il? En est-on le(s) propriétaire(s) ou le(s) locataire(s)?
2. Pourquoi Martine s'adresse-t-elle à une maison qui vend à crédit? Est-ce facile pour elle de payer? Pourquoi?
3. Que fait Daniel? Pourquoi ne vit-il pas avec Martine?
4. Martine et Daniel, s'aiment-ils? Vont-ils rester ensemble ou se séparer?

E.  Tâchez d'expliquer le titre du roman d'Elsa Triolet «Roses à crédit».

ACHETER UNE MAISON OU UN APPARTEMENT

30. A.  Lisez l'article et dites en 2 ou 3 phrases quel est son sujet.

Explications:

acquérir = acheter

acquéreur (m) = acheteur (m)

acquisition (f) = achat (m)

Acheter une maison ou un appartement, comment choisir?

Même si le désir des acquéreurs d'un bien immobilier se porte le plus souvent vers la maison, avec verdure, tranquillité, indépendance et calme, les impératifs financiers les obligent parfois à s'orienter plutôt vers l'achat d'un appartement.

Comment choisir? Quelles sont les différences financières et sont-elles vraiment en faveur du logement collectif? Ce n'est pas si sûr...



Les critères à examiner

1. Le coût d'acquisition. C'est le premier critère étudié par l'acquéreur. Ce coût comprend bien sûr le prix d'achat mais aussi les différents frais qui accompagnent cette acquisition: agence, notaire...

Le prix du mètre carré en appartement est pratiquement toujours plus cher que celui d'une maison. Cependant, si on cherche une maison au cœur de grandes villes comme Paris, Lyon, Bordeaux, l'investissement de départ sera beaucoup plus important que pour le même bien situé en zone rurale.

2. Le taux de crédit, en cas de financement bancaire du bien immobilier, sera bien évidemment le même, qu'il s'agisse d'une maison ou d'un appartement.

3. Le coût d'entretien. Le propriétaire d'une maison individuelle doit assumer seul les charges (entretien, chauffage, jardin,...) qui pèsent lourd dans son budget, comparativement à un propriétaire d'appartement qui partage ces charges avec les

copropriétaires de l'immeuble. En résumé, selon l'INSEE (chiffres 2008):

Charges	Maison	Appartement
Entretien courant	2 844 € / an	2 100 € / an
Chauffage	1 788 € / an	900 € / an
Réparations et gros travaux	600 € / an	300 € / an

4. Le coût fiscal et l'assurance habitation. Les impôts locaux: c'est la surface du logement qui détermine la taxation. Les maisons comportent souvent des éléments annexes qui entrent dans le calcul de l'impôt (garage, jardin...), ce qui détermine une fiscalité locale plus importante pour les logements individuels.

L'assurance habitation: les maisons ne coûtent pas toujours plus cher, contrairement à ce que l'on pourrait croire. Tout dépend de l'emplacement du bien immobilier (villes, quartiers), de la valeur de départ et des capitaux mobiliers déclarés.

5. Un nouveau coût...

Le prix des carburants devient, aujourd'hui, un facteur important dans le budget.

En effet, l'habitat individuel se trouve essentiellement localisé en zone rurale, mal desservie par les transports en commun, ce qui oblige le propriétaire à utiliser la voiture pour ses déplacements (travail, école, courses...). Un poste à ne pas négliger dans les prévisions budgétaires du ménage.

Ainsi, chacun préférerait habiter une grande maison avec jardin, mais pour des raisons économiques, réelles ou pas, la majorité des futurs acquéreurs habite dans un appartement.

D'après <http://www.generali.fr>

B.  Quels sont les avantages d'une maison individuelle? d'un appartement? Relisez l'article et faites-en la liste.

C.  Est-ce vrai que la maison individuelle nécessite plus d'argent qu'un appartement? Pourquoi?

D.  **Faites un bref résumé de l'article. Exprimez également votre avis personnel sur le sujet.**

Modèle: Cet article porte sur ...
On dit que la plupart des Français voudraient vivre ...
La maison individuelle les attire par ...
Alors que l'appartement ...
Finalement, pour des raisons financières, les Français optent pour ...
La plupart des Bélarusses vivent ...
Pour ma part, je voudrais ...

VIVRE À LA CAMPAGNE

31. A.  **Attirés par la tranquillité de la campagne, de nombreux citadins s'y installent tout en continuant à travailler en ville. On les appelle «les navetteurs» car ils sont obligés, quotidiennement, de faire la navette entre leur lieu d'habitation et leur lieu de travail. Écoutez le début de l'émission radio et dites pourquoi les Parisiens décident de quitter Paris et de s'installer à la campagne.**

Explications:

Francilien,-ne – habitant,-e de l'Île-de-France



B.  **Écoutez la suite de l'émission et présentez le navetteur interviewé. Pour cela, répondez aux questions.**

1. Pierre Raillon, a-t-il une famille?
2. Quelle est sa profession? Où travaille-t-il?
3. Où habite-t-il? Depuis quand? Pourquoi?

Explications:

travailler en horaire décalé: En comparaison d'une journée de travail classique (9 h – 17 h), les horaires décalés se

trouvent déplacés tôt le matin, l'après-midi ou le soir. Cela comprend aussi le travail de fin de semaine et le travail de nuit.

C. 🎧 ? Écoutez toute l'émission pour la deuxième fois en faisant attention aux détails.

1. Quelle est la population de l'Île-de-France?
2. Qu'est-ce qui y attire les touristes?
3. Pourquoi les Franciliens n'en profitent-ils pas?
4. Les navetteurs, sont-ils nombreux en France?
5. Quelle est la distance entre Paris et Bouilly-en-Gâtinais où habite Rierre Raillon?
6. Combien de temps le trajet au boulot prend-il à Pierre Raillon?
7. Quels transports doit-il prendre?
8. Combien dépense-t-il pour les transports?
9. Qu'est-ce qui est plus cher: vivre à Paris ou vivre à la campagne et travailler à Paris?
10. Quels étaient les inconvénients de la vie parisienne?
11. Ces problèmes, n'existent-ils pas à la campagne?

D. 🗣️ Si vous étiez à la place de Pierre Raillon, accepteriez-vous de devenir navetteur? Pourquoi?

E. 📖 Y a-t-il des navetteurs dans votre entourage? Si oui, parlez de leur expérience et décrivez leur trajet. Si non, imaginez les motifs qui puissent pousser à vivre de cette façon. Faites la liste des avantages et des inconvénients de ce mode de vie.

VIVRE SUR UNE PÉNICHE



32. A.  Vivre sur un bateau... cela peut paraître inhabituel, voire bizarre. Et pourtant, en 2017, on a compté 1800 bateaux-habitations sur les fleuves, canaux et rivières de France, de Strasbourg à Paris, de la Belgique à la Suisse, de Lyon au canal du Midi. Regardez la vidéo (<https://vimeo.com/249505417>) et dites quels éléments de la maison on peut trouver sur la péniche de Richard André.

Explications:

couler de source – être évident

***hall (m) de nuit** – partie de la maison où se trouvent les chambres à coucher

coque (f) – carcasse d'un bateau

il s'en fiche (fam) = cela lui est égal, il n'y fait pas attention

B. ? Comment est la péniche de Richard:

- moderne ou vétuste;
 - confortable ou sans confort;
 - spacieuse ou minuscule;
 - propre ou sale;
 - bien ou mal équipée;
 - claire ou sombre;
 - calme ou bruyante;
 - chaude ou froide?

C.   **Revisionnez la vidéo et faites la liste des défauts de ce type de logement. Richard, trouve-t-il ces défauts vraiment graves? et vous?**

33. A.  **Présentez un autre logement atypique comme un mobi-home ou un bungalow, une yourte ou une caravane. Les questions (page 136) vous aideront à le faire.**



Un mobi-home.



Un bungalow [bœgalo].

1. Où se trouve ce logement?
2. Qui y habite?
3. Comment est ce logement (taille, nombre de pièces, matériau de construction, confort, prix)?
4. Est-ce que l'entretien de ce logement est facile (coûteux)?
5. Quels sont les qualités et les défauts de ce logement?
6. Voudriez-vous y vivre et pourquoi?

B.  Même si vous êtes conservateur et préférez les logements traditionnels, pourquoi pas tenter une expérience et passer un weekend dans un logis insolite? Regardez les photos ci-dessous. Lequel de ces logements vous attire et pourquoi?



Une bulle.



Une cabane perchée.



Un tipi.



Une maison de Hobbit.

C.  Sur le site <http://www.hebergement-insolite.com> trouvez un lieu idéal pour passer un weekend. Faites-en la publicité devant la classe. Votez pour choisir la meilleure variante.

LA MAISON ÉCOLOGIQUE

34. A.  De nos jours, de plus en plus de gens sont préoccupés par les problèmes environnementaux et la dégradation des milieux

naturels. Ils cherchent des moyens plus écologiques de vivre, se nourrir ou s'habiller. Et certaines entreprises leur offrent des solutions. Lisez la question posée au début de l'article et répondez-y. Comment imaginez-vous cette maison?

B.  Lisez l'article en entier et dites si les informations présentées au début de l'article sont fiables.

Wikkelhouse: la maison écolo qui va faire un carton¹

500 kilos, livrable partout, 3900 € par module à monter comme de gros LEGO et une durée de vie de 100 ans: et si vous viviez dans une maison en carton recyclé?

Maison en papier. Si les trois petits cochons étaient tombés sur cette *breaking news*, peut-être auraient-ils choisi la Wikkellhouse («maison de papier» en néerlandais) au lieu de construire des maisons en paille qui tombent au premier coup de vent. Heureusement pour eux, ils n'ont pas grandi en pleine crise du logement, et n'auront pas comme nous à gérer les dérèglements climatiques. Or, l'invention des designers des Pays-Bas est géniale: leur maison écolo est entièrement construite en papier recyclé et vous n'avez pas idée du nombre d'avantages qu'elle possède.

«Trois fois plus écolo qu'une maison traditionnelle»

Carton vert. Jusque-là, vous pensiez que le carton était réservé aux déménagements. Oui, mais pas que. Conçue par Fiction Factory, une société hollandaise spécialisée dans la fabrication de meubles, cette maison du futur est bâtie à partir de 24 rames de carton recyclé liées entre elles par une colle écologique. Elle est non seulement trois fois plus écolo qu'une maison traditionnelle, mais elle est aussi modulaire. Ce qui signifie que vous pouvez rajouter des blocs les uns aux autres (coût à l'unité: 3900 €, sachant que 3 blocs au minimum sont nécessaires, on vous laisse faire le calcul) pour la faire installer... à peu près partout.

Viens chez moi, j'habite dans un carton. Un autre avantage de ce matériau, outre le fait qu'il dispose d'une bonne isolation

¹ carton (m) – 1) papier gros et raide; 2) succès

thermique et acoustique, c'est qu'il ne nécessite pas de lourde fondation. Conséquence: les camions de chez Fiction Factory peuvent vous livrer ces 500 kg d'habitation où bon vous semble: dans le désert, sur un terrain en pleine nature, au-dessus d'un immeuble, dans votre jardin, etc. Un seul jour est nécessaire à l'installation et vous pouvez tranquillement la léguer à vos enfants puisque sa durée de vie est estimée entre 50 et 100 ans. Ça vous laisse le temps de décorer l'intérieur. Et pour environ 70 000 € (le coût d'un kit complet) vous disposez enfin d'une maison plus stylée qu'une hutte de Hobbit. Franchement, qui dit mieux?

Livraison possible aux Pays-Bas, en Belgique, au Luxembourg, en Allemagne, en France, au Royaume-Uni et au Danemark.

C. ? Présentez cette maison telle qu'elle est en réalité. Pour cela répondez aux questions des acheteurs potentiels.

1. Qui fabrique cette maison?
2. En quoi est-elle?
3. Va-t-il faire froid dans cette maison?
4. Où peut-on monter cette maison?
5. Combien de temps l'installation prendra-t-elle?
6. Peut-on la faire livrer au Bélarus?
7. Quel est le coût minimum d'une telle maison?
8. Combien faudra-t-il payer pour avoir une maison entièrement décorée et équipée?
9. Est-ce que cette maison est suffisamment solide pour résister aux pluies et aux tempêtes?
10. Combien d'années pourra-t-elle servir?





D'après <https://detours.canalplus.fr>

D.  Êtes-vous attiré(e) par les maisons écologiques en général? Comment imaginez-vous une maison écologique?

PROJET: LA MAISON DU FUTUR, UN BIJOU DE TECHNOLOGIE

35. A.  Imaginez le logement où vous vivrez dans 20 ans. Comment sera-t-il? Parlez-en.



B.  Parcourez le titre, les intertitres et le premier paragraphe de l'article. Dites si les concepteurs ont la même image de la maison du futur que vous.

À quoi ressemblera la maison du futur?

1. Connectée, sophistiquée et parfaitement autonome.

Voici ce qui pourrait caractériser la maison du futur. Celle-ci verra demain, tous ses «périphériques» connectés entre eux et maniés intuitivement. Les concepteurs ont entrepris un travail qui fera de la maison du futur, une maison totalement



autonome dans sa production d'énergie. Celle-ci assurera à l'habitant une vie quotidienne plus saine et plus sécurisée, mais concrètement, que nous réservent ses concepteurs?

2. Fini le gaspillage d'énergie: la maison sera capable de produire son électricité

Les capteurs solaires photovoltaïques pourront produire de l'électricité et de la chaleur, voire du froid s'ils sont associés à d'autres systèmes exploitant l'énergie solaire. La maison sera construite entièrement en béton cellulaire, matériau moins poreux, plus élastique, plus résistant et super-isolant. Dans le sous-sol, des piles à combustible reliées à des batteries, stockeront de l'énergie électrique et thermique. Il sera possible de revendre plus de 75 % de l'énergie produite par la maison. Enfin, les vitrages joueront également le rôle de producteurs d'énergie. Une entreprise française, Robin Sun, propose déjà des vitrages agissant comme «véritable capteur solaire thermique», transformant la protection solaire en eau chaude.

3. La maison qui s'entretient toute seule: le «rêve de la ménagère»

Les vitres pourront aussi s'autonettoyer, dépolluer en absorbant la poussière et optimiser la diffusion de la lumière. Le réfrigérateur, intelligent, possèdera des informations sur les occupants de la maison en proposant des plats adaptés au régime alimentaire que chacun suit. Le plancher sera chauffant ou rafraîchissant, selon la température extérieure. Un robot aide-ménager remplira des fonctions domestiques, comme sortir les poubelles, promener le chien ou encore servir à table. La société RoboDynamics a déjà mis au point une telle technologie.

4. Une maison qui vous protège des autres...

Pour les intrus, plus besoin de chien. Des capteurs de présence seront enfouis sous le sol pour signaler au propriétaire en son absence, toute présence suspecte. Une webcam sensible aura la capacité de détecter les situations à risques auxquelles les enfants peuvent être confrontés. Ultime aspect sécuritaire: des sociétés privées proposent déjà de construire des abris anti-atomiques pour se protéger d'éventuelles menaces extérieures.

5. ... et de vous-même

L'habitat du futur mettra en avant «toutes les technologies actuelles en matière de prévention médicale», nous apprend

Norbert Noury, professeur à l'Institut national des sciences appliquées (INSA) de Lyon. Des capteurs biologiques disposés dans toute la maison auront la tâche de contrôler votre température, tension, glycémie... mais encore de «capter l'hyperactivité ou, au contraire, l'inactivité des personnes, pour ainsi alerter en cas de danger», nous explique le professeur Noury. Le spécialiste ajoute que ces technologies «qui existent aujourd'hui, se démocratiseront petit à petit, surtout auprès des personnes âgées et celles atteintes de maladies chroniques».

6. Le miroir: l'interlocuteur idéal?

Le miroir de la salle de bains servira avant tout de vecteur d'information. Il donnera des informations sur la météo, l'actualité et même les films à l'affiche au cinéma du quartier! Une innovation à tester dès aujourd'hui à la Cité des sciences et de l'industrie de Paris.

D'après <http://www.lavieimmo.com>

C.  **Composez un petit vocabulaire de nouvelles technologies. (Voir la rubrique «Fiches» sur le CD.) Pour le faire, trouvez dans l'article les équivalents français des termes russes (bélarusses).**

D.  **À quoi servent ces technologies?**

36. A. **Répondez aux questions.**

1. Comment sera la maison du futur? Commentez.
2. D'où viendra l'énergie utilisée pour l'éclairage et le chauffage?
3. Est-ce que la maison pourra produire assez d'électricité elle-même?
4. Pourquoi dit-on que la maison du futur sera le «rêve de la ménagère»?
5. Quelles tâches ménagères voudriez-vous confier à un robot?
6. Qu'est-ce qui va assurer la sécurité de la maison?
7. Comment la maison veillera-t-elle à notre santé?
8. De quoi le miroir pourra-t-il servir?

B.  Parmi les innovations citées dans l'article,

- 1) lesquelles sont réalisables aujourd'hui;
- 2) lesquelles vous semblent fantastiques;
- 3) quelle idée vous paraît drôle, bizarre, utile (inutile), chouette?

C.  Faites le TOP 5 des meilleures idées pour la maison du futur. Si vous voulez, vous pouvez rajouter vos propres idées.

D.  En vous basant sur l'article, imaginez votre maison du futur. Présentez-la en classe.



 Français 10. Unité I. La maison idéale, c'est comment? Cyberquête «La maison idéale, c'est comment»

Dossier 4

MERVEILLEUX ET MAGNIFIQUES

«L'architecture est la physionomie des nations.»

Astolphe de Custine,
écrivain français (1790–1857)



Vous sélectionnerez les sept merveilles du Bélarus.

Pour cela, vous apprendrez à ...

- décrire des célèbres monuments architecturaux du Bélarus et de la France, parler de leur histoire;
 - s'informer sur les œuvres de l'architecture française et mondiale;
- Vous découvrirez d'impressionnants édifices, châteaux et monuments.

1. A. Le mot **cathédrale**, à quoi vous fait-il penser?

religion

...

architecture

cathédrale (f)

...

monument

...

B. Quel vocabulaire associez-vous à ce mot?



cathédrale

verbes

noms

adjectifs

2. A.  Les yeux fermés, écoutez la chanson «Le temps des cathédrales» interprétée par Bruno Pelletier (<https://vimeo.com/252208106>). Qu'avez-vous imaginé?

B. Aviez-vous déjà entendu cette chanson? Savez-vous d'où elle est tirée? D'après quel roman et de quel auteur cette comédie musicale est-elle composée?

C.  Réécoutez la chanson en regardant la vidéo. Répondez aux questions sur cette époque, d'après les paroles de la chanson. (Voir le CD, rubrique «Fiches».)

Explications:

millénaire = 1000 ans

de meilleurs lendemains = un meilleur avenir

1. Où et quand se passe l'action?
2. Combien de temps faut-il pour construire une cathédrale?
3. Quels matériaux utilise-t-on?
4. Avec quel sentiment construit-on?
5. Pourquoi construit-on?

D.  Sur la scène de spectacle, vous voyez des éléments typiques de Notre-Dame de Paris – les chimères.

- Comment les trouvez-vous?
- Comment trouvez-vous cette cathédrale, en général?
- Savez-vous à quel style architectural elle se rapporte?

JE VISITE UN MONUMENT

3. A.   Qu'est-ce que c'est qu'une œuvre architecturale? Voici les questions qui peuvent vous aider à formuler vos idées. Servez-vous du tableau et de l'enregistrement pour pouvoir y répondre (voir le CD).

1. Une œuvre architecturale, comment peut-elle être?
Elle peut être ...
2. Les architectes, quels matériaux utilisent-ils?
On utilise ...

3. Quelles sont les fonctions des créations architecturales?

Elles peuvent ...

4. Quel est le but de l'architecte?

Le but de l'architecte est de ...

B.  Regardez les photos suivantes et décrivez les œuvres architecturales. Servez-vous du tableau de l'ex. 3 A sur le CD et ajoutez vos idées.



Le château de Mir.



La Bibliothèque nationale.



Le stade de Borisov.

LA VILLE GALLO-ROMAINE

4. A. Lisez la description d'une ville gallo-romaine et déterminez les caractéristiques essentielles de l'architecture romaine.

L'architecture avant notre ère

Au milieu du I^{er} siècle avant notre ère, la Gaule devient romaine.

Une nouvelle architecture est imposée. La ville est divisée en quartiers pour y faciliter la circulation. Les villes gallo-romaines sont organisées autour de **bâtiments utilitaires**: aqueducs, thermes, basiliques, théâtres et amphithéâtres, temples, cirques, ponts et fortifications.

Les villes comprennent également des **bâtiments de prestige**: forum, arc de triomphe, palais.

L'apport des Romains est surtout de l'ordre de la **technique constructive**:

- l'utilisation de nouveaux matériaux (pierre de taille, ciment, brique);
- le perfectionnement des arcs, des voûtes et des dômes.



B.  Trouvez les bonnes définitions pour les noms des bâtiments utilitaires et des bâtiments de prestige romains.

1. L'arc de triomphe
2. La colonne
3. L'aqueduc [akdyk]
4. Les thermes
5. La basilique
6. Le théâtre
7. L'amphithéâtre
8. Le temple
9. Le cirque
10. Le forum

A. Un édifice public composé d'une arène entourée de gradins où se déroulent des jeux spectaculaires, comme des combats de gladiateurs.

B. Une place publique au centre de la ville où les citoyens se réunissent pour traiter les affaires commerciales, politiques, économiques, judiciaires ou religieuses.

C. Une construction monumentale érigée à la gloire de l'armée et des généraux.

D. Un édifice religieux où se célèbre le culte rendu à un dieu. Il est constitué d'un espace fermé, le sanctuaire, où se trouve la statue de ce dieu.

E. Un monument érigé en l'honneur d'un personnage important. Installée sur une place publique, d'une hauteur importante, construite en matériaux durables, de pierre ou de bronze, elle est destinée à durer et à impressionner.

F. Un système de transport d'eau par des canaux et des canalisations d'un endroit, où elle est disponible, vers un autre, où elle est nécessaire (une ville, par exemple).

G. Un lieu de réunion couvert, de forme rectangulaire, capable d'accueillir de nombreuses personnes et servant aux divers usages publics: justice, commerce, banque ou simple promenade.

H. Une sorte de stade où se déroulent les courses de chevaux et de chars (колесница / калясница).

I. Un édifice public qui permet aux spectateurs assis sur des gradins de forme semi-circulaire d'assister à des représenta-

tions théâtrales jouées sur une scène face à un mur orné de niches et de colonnes.

J. Des bains publics dans lesquels les Romains se lavaient, pratiquaient des activités sportives, se relaxaient, lisaient, se faisaient couper les cheveux.

C.  Pour vérifier, voir les solutions sur le CD, rubrique «Fiches».

D. Quels bâtiments propres à la ville antique peut-on voir aujourd’hui dans les villes modernes? Lesquels ont disparu? À votre avis, pourquoi les uns se sont conservés et d’autres non?

NÎMES, L’ANTIQUITÉ AU PRÉSENT

5. A.   Nîmes est une ville du Sud de la France, exceptionnellement influencée par les Romains. Par groupes, lisez la description d’un de ses monuments et trouvez la bonne photo.



Le blason de Nîmes.



1. Construit en 100 après J.-C., l'**Amphithéâtre** de Nîmes (les Arènes de Nîmes) est l'un des mieux conservés du monde romain. Inspiré du Colisée de Rome, le monument mesure 133 mètres de long et 101 mètres de large. Sa façade extérieure, haute de 21 mètres est composée de deux niveaux d'arcades et divisée en 60 travées¹. Un système de galeries voûtées et d'escaliers rayonnants permet aux spectateurs de gagner rapidement leur place.

Dans l'Antiquité, plus de 20 000 personnes pouvaient assister aux spectacles. La disposition des gradins offre de tout endroit une visibilité parfaite sur l'arène.

Classé monument historique, aujourd'hui l'Amphithéâtre de Nîmes est, par sa fonction architecturale même, un lieu de nombreux événements. Les Arènes accueillent des spectacles, des concerts, des manifestations sportives et des corridas.

2. La **Maison Carrée** est un temple de style gallo-romain. Elle a été construite à Nîmes entre le I^{er} et le V^e siècle après J.-C., sur le modèle des grands temples de l'époque, notamment ceux d'Apollon et de Mars à Rome. Dédiée au culte de la famille impériale, la Maison Carrée accueillait de nombreux offrandes et sacrifices. Elle était située au cœur de la vie quotidienne des Nîmois, au centre du forum romain. La Maison Carrée mesure 26 mètres de long, 15 mètres de large et 17 mètres de haut. C'est, de nos jours, un des rares temples du monde antique parfaitement conservés qui accueille de nombreux visiteurs chaque année.

3. La **tour Magne** s'élève sur une colline de 110 mètres au pied de laquelle se trouve la source du dieu Némausus². Visible de très loin, la **tour Magne** signalait aux voyageurs la présence de la cité. Elle était la plus haute tour des fortifications romaines.

La tour Magne est bâtie en pierre sèche. Elle se composait à l'origine de trois niveaux et faisait 36 mètres. Aujourd'hui le dernier niveau a disparu mais la tour s'élève encore à 32,70 mètres ce qui permet à son sommet d'offrir une vue remarquable sur la ville de Nîmes.

¹ **travée (f)** – пролёт / пралёт

² **Dieu Nemausus** est le dieu protecteur celte de la ville de Nemausus (Nîmes)

4. Le **pont du Gard** est la partie visible d'un aqueduc romain de près de 50 km de longueur qui apportait l'eau de la fontaine d'Eure jusqu'à Nîmes.

Entre la prise d'eau et le point d'arrivée il y a 12 mètres de dénivellation¹. L'eau s'écoulait naturellement par gravitation et alimentait les thermes et les fontaines de la ville antique de Nîmes.

On pense que l'aqueduc dont le pont du Gard fait partie a été construit entre les années 40 et 60 après J.-C. Le pont est construit sur trois étages soutenus par des arcs en plein cintre. La longueur du pont est de 273 mètres. Sa hauteur est de près de 50 m. Le poids de la pierre calcaire utilisée lors de la construction est d'environ 50 400 tonnes.

De nos jours, c'est un monument touristique très visité.



Français 10. Unité IV. Les Beaux-Arts Glossaire «Les Beaux-Arts»

B.   Présentez le monument architectural de votre groupe d'après le plan ci-dessous:

1. le nom du monument
2. sa fonction
3. son style architectural
4. sa description, ses dimensions
5. les dates clés qui ont marqué son histoire
6. sa fonction actuelle, si elle est différente de celle d'origine

Écoutez les présentations des autres monuments et remplissez leurs fiches d'identité. (Voir le CD, rubrique «Fiches».)

C.  Nîmes est une candidate à l'inscription sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Pouvez-vous expliquer pourquoi?

D.  Lesquels des monuments de Nîmes antique vous impressionnent le plus et pourquoi?

¹ dénivellation (f) – разность высот / рознасць вышынь

6. A. 🗨️🗨️ Savez-vous ce que ce dessin représente et pourquoi il a ce titre? Qui est Vitruve? Par quoi est-il célèbre? (Voir le CD, rubrique «Fiches».)

B. 🗨️ Comment doit être une œuvre architecturale, selon Vitruve? Est-ce que les bâtiments romains étaient construits selon ces principes? Justifiez votre point de vue. Quels sont les éléments typiques des bâtiments de ce style?



L'homme de Vitruve
de Léonard de Vinci

UNE ARCHITECTURE POUR SAUVER LES ÂMES

7. A. 📖 Lisez l'information et trouvez les trois raisons de l'apparition d'un nouveau style architectural au début du Moyen Âge.

L'architecture romane (XI^e et XII^e siècles)

Au IV^e siècle le christianisme devient la religion officielle de l'Empire romain. Des hommes se rassemblent autour de l'Église, dirigée par le pape et des évêques¹.

À la fin du V^e siècle, un peuple germanique, les Francs, occupe la Gaule. Leur roi, Clovis, se fait baptiser² et cherche le soutien de l'Église qui contrôle la population.

Les Mérovingiens³ bâtissent les bases du royaume chrétien.

Plus tard, leurs successeurs les Carolingiens règnent sur une partie de l'Europe occidentale du milieu du VIII^e siècle au X^e siècle. L'économie se porte bien. L'époque vit une véritable renaissance artistique, religieuse et civile. Favorisée par les progrès de la démographie et du sentiment religieux, de nombreuses églises sont construites au Moyen Âge donnant ainsi naissance à une architecture baptisée «romane» (issue de Rome).

¹ évêque (m) – епископ / епископ

² se faire baptiser – принять крещение / принять хрещенне

³ Les Mérovingiens – dynastie qui a régné sur la France du V^e au milieu du VIII^e siècle.

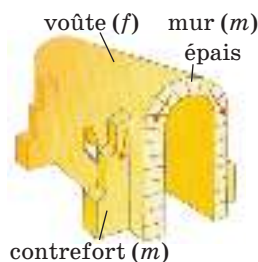
B. ? Expliquez

1. à quoi correspondent les dates du texte;
2. pourquoi ce style architectural est nommé «roman».

8. A. 🎧 Écoutez le récit d'un professeur des arts et dites quels bâtiments il décrit.

Explications:

charpente (f) – каркас / каркас



chapiteau (m) de colonne



autel (m)

B. 🎧 Réécoutez le récit et nommez tous les éléments architecturaux que vous avez entendus.

C. ? Dites si c'est vrai ou si c'est faux.

1. Avant l'an 1000 les églises étaient construites en argile.
2. La population augmente, les églises devenaient trop petites.
3. Au XI^e siècle la charpente en bois a été remplacée par les voûtes en brique.
4. Les voûtes avaient la forme d'un demi-cercle.
5. Les murs étaient minces et élevés.
6. Il n'y avait pas beaucoup d'ouvertures dans les murs.
7. Les bâtiments des églises étaient clairs.
8. Les églises s'ornaient de vitraux.

9. Regardez la photo d'une église romane (page 152). Décrivez les édifices de ce style en vous servant du résumé et ajoutez vos idées.

Les édifices du style roman sont en général des cathédrales et des

Ils sont compacts, ... et assez
 La charpente sert à
 La voûte en plein cintre remplace ...
 pour
 Des murs épais et peu élevés servent
 à
 Des contreforts sont utilisés pour ...
 De laissent pénétrer peu de
 lumière à l'intérieur de l'édifice.
 Les sculptures ornent ... , ... et



**L'église Saint-Martin
de Plaisance.**

UNE ARCHITECTURE DE LA BEAUTÉ

10. A.  Révisez l'emploi de l'article partitif (voir le CD, rubrique «Grammaire»).

B. Regardez les photos suivantes et dites quel matériau on a utilisé pour construire les édifices qui y sont représentés.

Modèle: On a utilisé **du béton** pour construire cette maison.



La Tour Eiffel.
(*fer*)



Château.
(*sable*)



**La Bibliothèque nationale du
Belarus.**
(*verre*)



**La résidence du Père Noël
belarusse.**
(*bois*)



La tour CN (Toronto).
(acier)



La cathédrale Notre-Dame de Paris.
(pierre de taille)



L'hôtel de Glace (Québec).
(glace, neige)



Casa terracota près de Bogota
(Colombie).
(argile)

11. A. Quelles qualités parmi les suivantes un architecte doit-il avoir? Lesquelles ne doit-il pas (peut-il ne pas) posséder?

Modèle: Un architecte doit avoir de la **précision**.

Il peut **ne pas** avoir d'**éloquence**.

- | | | |
|--------------|----------------|------------------|
| • attention | • énergie | • intelligence |
| • compétence | • érudition | • optimisme |
| • confiance | • expressivité | • patience |
| • courage | • faiblesse | • persévérance |
| • créativité | • force | • prudence |
| • discrétion | • générosité | • responsabilité |
| • douceur | • gentillesse | • simplicité |
| • élégance | • habileté | • talent |
| • éloquence | • imagination | • tolérance |

B. Quelles qualités doivent avoir d'autres professionnels qui travaillent dans la construction et l'aménagement des bâtiments?

- | | | |
|--------------|----------------|------------|
| • peintre | • restaurateur | • designer |
| • sculpteur | • électricien | |
| • décorateur | • plombier | |

12. Mettez l'article convenable ou la préposition **de dans les phrases suivantes.**

1. L'architecture c'est ... musique figée.
2. On a utilisé ... béton brut pour faire la fondation de ce bâtiment.
3. Cet artiste a ... imagination.
4. Dans cette maison il n'y pas ... lumière.
5. Ce projet architectural a eu ... succès, ... succès énorme.
6. ... succès de ce projet est énorme.
7. Ce sculpteur a fait une œuvre de ... rare beauté.
8. On ne peut pas réaliser ce projet. On n'a pas ... argent.
9. Cette œuvre architecturale est ... plus merveilleuse réussite de cet artiste.
10. La façade de Notre-Dame de Paris est un chef-d'œuvre de ... harmonie profonde.
11. Cet édifice a ... force et ... sobre grandeur.
12. Depuis un moment ce peintre ne crée rien, il n'a plus ... inspiration.

LES CHÂTEAUX DE LA LOIRE

13. A. Regardez les photos des plus célèbres châteaux de la France: les châteaux de la Loire. Comment pourriez-vous caractériser leur architecture?



Le château de Chenonceau.



Le château de Chambord.



Le château de Blois.



Le château de Villandry.

B. Choisissez parmi les mots suivants.

- | | | |
|----------------------------|----------------|------------------------|
| • élégance | • médiocrité | • étonnant |
| • sobriété ¹ | • innovation | • énorme |
| • raffinement ² | • esthétisme | • incroyable |
| • subtilité ³ | • charme | • sublime ⁴ |
| • originalité | • harmonie | • magnifique |
| • grandeur | • banalité | • classique |
| • simplicité | • perfection | |
| • exotisme | • authenticité | |

Modèle: Il y a **de l'élégance** dans l'architecture du château de Chenonceau, **une grande** élégance.

14. A. Complétez la description des châteaux de la Loire par des articles ou la préposition **de. Faites attention à l'emploi de l'article contracté.**

... château de Chenonceau est ... chef-d'œuvre de ... Renaissance. Il allie ... élégance et ... raffinement dans son architecture unique au monde. Ses collections: ... tableaux de ... grands maîtres, ... tapisseries et ... mobiliers précieux forment ... grande richesse. Chaque semaine ... château présente ... créations de son atelier floral unique en France. On ne peut pas y contourner ... remarquables jardins à la française, ... labyrinthe et ... potager de ... fleurs.

... château de Chambord est devenu ... emblème de ... Renaissance à travers ... Europe et ... monde. C'est ... symbole de ... pouvoir royal inscrit dans ... pierre. Ce château est ...

¹ **sobriété (f)** – строгость стиля / строгасць стылю

² **raffinement (m)** – изысканность / тонкасць

³ **subtilité (f)** – утончённость / вытанчанасць

⁴ **sublime** – возвышенный / узнёслы

création architecturale exceptionnelle, influencée par ... travail de Léonard de Vinci. ... décors, ... fameux escalier¹, ... cheminées et ... chapiteaux sculptés sur ... terrasses lui donnent ... charme, ... élégance et ... originalité. En 2017, Chambord s'est transformé de ... façon spectaculaire: il a retrouvé ses jardins à la française. ... architecture de ... château, ses jardins, son parc créent ... atmosphère unique et féérique qui séduit tout voyageur.

... château royal de Blois représente ... synthèse architecturale et historique des Châteaux de la Loire. C'est ... monument unique en Val de Loire. Ce château vous raconte ... destin de 7 rois et de 10 reines et vous livre ... secrets de ... Cour de France. ... château royal de Blois forme ... exemple unique de ... évolution de ... architecture française du XIII^e au XVII^e siècles et réunit autour de ... même cour 4 façades différentes, 4 monuments, 4 époques. Parmi les 30 pièces somptueusement meublées, ... appartements royaux vous plongent dans ... vie quotidienne royale.

... château de Villandry est ... dernier de ... grands châteaux de la Loire érigés pendant ... Renaissance. Son architecture représente ... sobre élégance. Villandry doit sa renommée à ... ensemble exceptionnel de ses jardins en terrasse ayant ... charme et ... subtilité. On peut découvrir ces jardins remarquables de ... haut de ... belvédère, puis de près en faisant ... balade dans ... allées.

D'après *www.bloischambord.com*, *www.chambord.org* et
www.chateauvillandry.fr

B.  Écoutez pour vérifier vos réponses.

C.  Dites par quoi chacun de ces châteaux est remarquable. Si vous n'aviez qu'une seule journée pour visiter un château, lequel choisiriez-vous? Argumentez votre réponse.

¹ **fameux escalier** – l'escalier central du château de Chambord est un escalier à deux vis (винтовая / вітя) qui permet à deux personnes de l'emprunter sans jamais se croiser

LA VILLE MODÈLE

15. A. Regardez les photos des bâtiments ci-dessous. Pouvez-vous dire dans quelles villes ils se trouvent (**Londres**, **Minsk**, **Moscou**, **New-York** ou **Paris**)?



B. Qu'est-ce qui vous a aidé à identifier la maison parisienne?

16. A.  Avez-vous jamais remarqué que les immeubles parisiens se ressemblent? D'où vient cette idée d'unifier les façades des immeubles à Paris? Est-ce la nécessité ou le hasard? Lisez le premier paragraphe de l'article ci-dessous et répondez.

Un personnage clé

Après le grand incendie de 1666, la capitale anglaise est devenue un modèle en termes d'hygiène et d'urbanisme. L'empereur Napoléon III a été très impressionné par ce qu'il avait vu à Londres. Il a voulu que Paris se transforme en une ville aussi prestigieuse. Le slogan de ces grands travaux était «Paris embellie, Paris agrandie, Paris assainie¹».

Napoléon III a confié la mission d'aérer et d'embellir la capitale à Georges Eugène Haussmann qui a donné son visage actuel à Paris. On qualifie d'ailleurs les beaux immeubles de Paris d'immeubles haussmanniens.

¹ **assainir une ville** – улучшить санитарное состояние города / палепшыць санітарнае становішча горада

Le baron Haussmann a été préfet de la Seine de 1853 à 1870. Le rôle du préfet de la Seine était de diriger la police de Paris, mais aussi d'aménager la ville. Les travaux de transformations de Paris étaient colossaux. Avec son vaste plan de rénovation de Paris, Haussmann a modifié 60 % de la capitale: 18 000 des 31 000 maisons de Paris ont été démolies pendant les travaux du préfet.

B.  Lisez le deuxième et le troisième paragraphes et dites qui est le personnage clé de la transformation de Paris et quel était son rôle.

C. Regardez la photo d'un immeuble haussmannien et complétez les informations.



Un immeuble est en ... et il compte en général ... étages.
Sa hauteur maximale est de ... mètres.
Des balcons en fer forgé longent le ...^e et le ...^e étages.

D.   Lisez l'article et expliquez les règles de la construction d'un immeuble haussmannien.

L'architecture haussmannienne

Georges Eugène Haussmann impose une quantité de règles sur les matériaux de construction, les hauteurs, les balcons et les fenêtres que les constructeurs devaient respecter.

La façade est l'élément primordial du style haussmannien. Les immeubles privés doivent respecter une même hauteur ainsi que des mêmes lignes principales de façade pour ne former qu'un même ensemble architectural. La hauteur, variant de 12

à 20 mètres, doit quant à elle être proportionnelle à la largeur de la rue, sans jamais dépasser 6 étages.

La façade du style haussmannien est construite en pierre de taille (matériau noble). L'immeuble type se compose de la manière suivante:

- Le rez-de-chaussée haut de plafond pouvant abriter des commerces avec un premier étage – dénommé «entresol» – pour le logement des magasins ou le stockage des marchandises.

- Le deuxième étage «noble», avec des balcons et des encadrements de fenêtres plus riches.

- Le troisième et le quatrième étages plus classiques, avec des encadrements de fenêtre moins riches. Des balcons individuels ont apparu à la fin de la période haussmannienne à la suite de nouvelles réglementations.

- Le cinquième étage avec balcon filant, c'est-à-dire sans interruption d'une extrémité à l'autre de l'immeuble. Cet étage n'est pas «noble», mais dispose d'un balcon dans un souci d'équilibre dans l'esthétisme de la façade.

- Le dernier étage servant d'appartements de service («chambres de bonne»).

Dans le style haussmannien, la gradation esthétique des immeubles est parallèle à la gradation sociale. C'est pourquoi plus vous montez en étage, plus les décorations sont sobres et les hauteurs de plafonds moins importantes.

D'après <http://www.unjourdeplusaparis.com>

E. Décrivez l'immeuble haussmannien typique.



17. A.   Regardez la vidéo «La ville modèle du baron Haussmann» (<https://vimeo.com/252210225>) et formulez les principes de la ville haussmannienne.



Explications:

percée (f) – проход / праход

Modèle: Baron Haussmann a introduit / a proposé ... pour ...

B.  Est-ce que dans votre ville on peut trouver quelques réalisations des idées haussmanniennes? Si oui, citez-les. Si non, voudriez-vous que ces idées y soient réalisées?

LE PARIS MODERNE

18. A. Regardez les photos ci-dessous.

- Où se trouvent ces bâtiments, selon vous?
- Sont-ils anciens ou récents?
- Quelle est leur fonction?

Essayez de trouver

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1. une bibliothèque; | 6. deux musées; |
| 2. un centre commercial; | 7. une salle de cinéma; |
| 3. une entrée au musée; | 8. une salle d'opéra; |
| 4. un institut culturel; | 9. une salle polyvalente. |
| 5. un ministère; | |





B.  Consultez le CD pour vérifier vos hypothèses. Découvrez les noms de ces bâtiments parisiens.

C.  Lequel de ces bâtiments vous a plu le plus et pourquoi?

19. A.  La capitale française attire les touristes et les connaisseurs de l'art non seulement par ses monuments anciens mais aussi par ses constructions modernes édifiées aux XX^e–XXI^e siècles. Lisez l'article et citez les noms des présidents de France qui ont contribué à l'architecture contemporaine de Paris.

Les grands travaux des présidents de la V^e République¹

Les présidents français sont élus pour quelques ans... alors comment faire pour ne pas tomber dans l'oubli ensuite? Réponse: on fait bâtir! Ramsès II et Alexandre le Grand avaient fait construire chacun sa cité. L'empereur Qin Shi Huang avait fait ériger la Muraille de Chine, et Louis XIV nous avait laissé le château de Versailles.

Pour accéder à «l'immortalité» via la construction, plusieurs présidents français se sont lancés dans des grands travaux. À ce concours des présidents, François Mitterrand est le gagnant. Dès le début de son mandat, en 1981, François Mitterrand a engagé le pays dans de nombreux chantiers: la *pyramide du Louvre*, la *Bibliothèque nationale de France* et la grande *Arche de la Défense* sont trois réalisations que le public lui attribue encore aujourd'hui. Grâce à deux septennats², il a eu aussi le temps

¹ La Ve République est le régime républicain en vigueur depuis le 5 octobre 1958.

² septennat (m) – période de sept ans, période du mandat présidentiel d'autrefois (depuis 2002, il s'agit d'un quinquennat, mandat de 5 ans)

de faire construire l'*opéra Bastille* et l'imposant *ministère de l'Économie et des Finances* et de mener à terme la construction de l'*Institut du monde arabe* et l'aménagement du *parc de la Villette*, deux projets adoptés sous Valéry Giscard d'Estaing.

Trois présidents se sont consacrés à la fondation d'un musée lié à un secteur de l'art qui leur tenait à cœur. Georges Pompidou a fait construire un immense *musée d'art moderne* au cœur de Paris, qui porte aujourd'hui son nom. Valéry Giscard d'Estaing a décidé de réaménager l'ancienne gare d'Orsay pour pouvoir exposer l'art occidental de 1848 à 1914. Le *musée d'Orsay* possède, de nos jours, la plus importante collection de peintures impressionnistes et post-impressionnistes au monde. Enfin, Jacques Chirac, passionné d'anthropologie et fin connaisseur des arts premiers, a lancé la création d'un nouveau musée consacré aux formes primitives de l'art. Aujourd'hui, son *musée du quai Branly*, situé au pied de la tour Eiffel, présente au public les arts d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et des Amériques.

B. ? Relisez et répondez.

1. Est-ce vrai que les présidents de la V^e République se passionnaient pour les arts? Avaient-ils les mêmes préférences? Quel profit la ville de Paris a-t-elle tiré de leurs passions?

2. Qui a contribué le plus à l'apparition des bâtiments modernes à Paris? Grâce à quoi a-t-il pu réaliser plus de projets que les autres?

C. ? Faites la liste des grands projets présidentiels. Complétez le tableau sur le CD, rubrique «Fiches».

RIEN À CACHER

20. A. ? Le Centre national d'art et de culture (Beaubourg) c'est l'héritage le plus connu du président Georges Pompidou. Parcourez les questions ci-dessous. Auxquelles pouvez-vous déjà répondre?

1. À quoi ce monument est-il dédié?
2. Quand a-t-il été inauguré?

3. Comment les architectes du projet ont-ils été choisis?
4. Quel était le concept du projet?
5. Quelles sont les principales caractéristiques de ce bâtiment?
6. En quoi ce projet était-il avant-gardiste, pour son époque?
7. Le Centre, comment est-il utilisé maintenant?



B.  Lisez l'article et trouvez les réponses aux questions.

Beaubourg, une «usine culturelle»

Étant venu au pouvoir à la fin des années 1960, Georges Pompidou a décidé que Paris avait besoin d'un nouveau musée d'art moderne. Le président de la République et sa femme portaient un grand intérêt à cette discipline.

680 projets ont été présentés au Concours international d'architecture. Deux architectes italiens, Renzo Piano et Richard Rogers, en ont remporté la victoire. Le jury a déclaré leur projet vainqueur en 1971.

Leurs idées ont donné naissance au Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou (CNAC), un bâtiment qu'on appelle aussi le Centre Georges-Pompidou ou, tout simplement, Beaubourg.

Les deux architectes vainqueurs ont décidé de réserver la moitié de l'espace disponible à une immense place. Aujourd'hui, la place Georges-Pompidou dialogue avec le bâtiment. Les ar-



Georges Pompidou
(1911–1974)
Président de 1969 à 1974.

chitectes ont également choisi de ne rien cacher. Pour libérer plus d'espace à l'intérieur du bâtiment, toutes les installations techniques ont été rejetées à la périphérie du bâtiment: canalisations, escaliers électriques, passerelles métalliques. Ainsi de l'extérieur, on aperçoit les entrailles¹ et le squelette de la construction.

À chaque couleur de tuyau² correspond une fonction bien spécifique. Les tuyaux bleus amènent de l'air dans le bâtiment et vont notamment servir à le refroidir ou à le réchauffer. Le jaune a été choisi pour l'électricité qui est l'unique source d'énergie utilisée. Les tuyaux qui transportent l'eau sont en vert. Pour tout ce qui apporte de la vie dans le bâtiment, c'est le rouge: les escalators et les ascenseurs grâce auxquels le public entre et se déplace, les monte-charges³ qui acheminent les œuvres... Enfin, le grand escalier mécanique visible depuis la place Georges-Pompidou, qui traverse le bâtiment en diagonale, est rouge, lui aussi.

Georges Pompidou n'était pas présent lors de l'inauguration le 31 janvier 1977. Il était mort trois ans plus tôt, pendant sa présidence, le 2 avril 1974.

Aujourd'hui, le bâtiment principal du Centre abrite le Musée national d'art moderne, des galeries d'expositions temporaires, la Bibliothèque publique d'information, une bibliothèque spécialisée consacrée à l'art du XX^e siècle, deux salles de cinéma, une salle de spectacles, une salle de débats et des espaces pédagogiques pour le jeune public de 2 à 25 ans. Le Centre possède également une librairie spécialisée (art, architecture, objets d'art, affiches, photos, etc.) et un restaurant, situé au dernier niveau.

Le 31 janvier 2017, le Centre Pompidou a fêté son 40^e anniversaire. Depuis son ouverture en 1977, il a accueilli plus de 102 millions de visiteurs. Les 120 000 œuvres qui constituent les collections du Musée national d'art moderne en font le plus grand musée d'art moderne et contemporain d'Europe, où se sont succédées quelques 325 expositions temporaires.

¹ **entrailles** (*f pl*) – внутренности / унутранасці

² **tuyau** (*m*) – труба / труба

³ **monte-charges** (*m*) – грузовой лифт / грузовы ліфт

C. ? Dans son entretien, paru dans «Le Monde» 17 octobre 1972, Georges Pompidou a parlé de ce projet. Lisez la citation et dites si son rêve s'est réalisé.

«Je voudrais passionnément que Paris possède un centre culturel comme on a cherché à en créer aux États-Unis avec un succès jusqu'ici inégal qui soit à la fois un musée et un centre de création où les arts plastiques voisinaient avec la musique, le cinéma, les livres, la recherche audiovisuelle, etc. Le musée ne peut être que d'art moderne, puisque nous avons le Louvre. La création serait évidemment moderne et évoluerait sans cesse. La bibliothèque attirerait des milliers de lecteurs qui du même coup seraient mis en contact avec les arts.»

LA VISITE GUIDÉE DU MUSÉE

21. A. 🎧 Vous participez à une visite guidée de Paris. Écoutez le commencement du récit du guide. De quel musée va-t-il parler?



B. 🎧 👤 Écoutez le récit du guide et associez les périodes historiques aux étapes de la vie du bâtiment.



Valéry Giscard d'Estaing
(né en 1926)
Président de 1974 à 1981.

Dates, périodes historiques	Étapes de la vie du bâtiment
1. XIX ^e siècle	a. L'autorisation de démolition ¹
2. La commune (1871)	b. L'inauguration de la gare d'Orsay
3. 1898	c. L'inauguration du musée par François Mitterrand
4. Le 14 juillet 1900	d. La décision de créer un musée
5. La Seconde Guerre mondiale (1939–1945)	e. Le centre d'expédition de colis aux prisonniers de guerre
6. Après la Libération	f. Le centre d'accueil pour les prisonniers de guerre
7. Les années 1960	g. Le début de la construction de la gare
8. 1970	h. Le lieu de tournage des films
9. 1973	i. Le monument historique
10. Le 20 décembre 1977	j. Le palais d'Orsay (le siège du Conseil d'État)
11. Décembre 1986	k. L'incendie, les ruines

C. ? Quels sont les buts du guide?

1. Faire la publicité du musée.
2. Raconter l'histoire de ce site.
3. Énumérer les diverses fonctions du bâtiment au cours de son histoire.
4. Expliquer les causes de l'évolution de ce site.
5. Attirer les visiteurs dans le musée.
6. Annoncer une exposition.

¹ **démolition** (f) – снос / знос

D. Réécoutez le guide et expliquez pourquoi...

1. les communards ont incendié le palais d'Orsay;
2. on a décidé de construire une gare à l'emplacement du palais;
3. on dit que Victor Laloux était un architecte très novateur pour son époque;
4. vers le début de la Seconde Guerre mondiale la gare ne pouvait plus accueillir les trains de grandes lignes;
5. dans les années 1970, on n'a pas démoli la gare, malgré l'autorisation déjà obtenue;
6. François Mitterrand a inauguré le musée d'Orsay en 1986 et non pas Valéry Giscard d'Estaing.

E.   Vous êtes le guide qui présente à un groupe de touristes français un monument biélorusse (à votre choix). Après votre courte présentation du monument les touristes vous posent des questions sur l'architecture du bâtiment, son passé et son présent. Répondez à leurs questions.

LE VOYAGE VERS LE LOUVRE

22. A.   Lisez l'article «Les secrets de la pyramide du Louvre» par 3 groupes. Chaque groupe lit une seule partie correspondant au numéro de son groupe. À quelles questions de la liste ci-dessous pouvez-vous répondre?

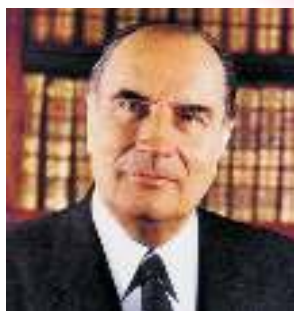
1. Combien y a-t-il de pyramides au total?
2. Quand la pyramide a-t-elle été inaugurée?
3. Quand le chantier a-t-il été lancé?
4. Pourquoi ce projet a-t-il été très controversé, au début? Est-ce toujours le cas?
5. Qui est l'architecte de la pyramide?
6. Quelles sont les fonctions de la pyramide principale?
7. Quels matériaux ont été utilisés pour sa construction?
8. Quelle était l'implication personnelle de François Mitterrand dans ce projet?

Les secrets de la pyramide du Louvre

I François Mitterrand a non seulement maintenu les initiatives de ses prédécesseurs, il a aussi réalisé des projets de la modernisation du visage de Paris.

Dès septembre 1981, le président lance le chantier de l'agrandissement et de la restauration du Musée du Louvre. «Je souhaite que le Louvre devienne le 1^{er} musée du monde, non seulement par l'ampleur de ses valeurs et de ses collections, mais aussi par la qualité même de sa conception et l'originalité de sa muséographie» écrit François Mitterrand.

La Cour carrée est rouverte en juin 1986 et la cour Napoléon au milieu de laquelle s'élève la pyramide de verre en mars 1988.



François Mitterrand
(1916–1996)
Président de 1981 à 1995.

II Sous la cour Napoléon a été édifié un vaste complexe souterrain qui regroupe les installations techniques, une gare routière, un centre commercial mais aussi de nouvelles salles d'exposition, des lieux d'accueil. La nouvelle entrée principale se développe à 9 mètres sous le niveau du sol. Elle est dominée par une pyramide de verre, très raffinée, créée par un architecte américain d'origine chinoise Ieoh Ming Peï.

La pyramide permet d'introduire la lumière naturelle dans l'espace souterrain. Elle reprend les proportions exactes de la pyramide de Khéops. La pyramide occupe une surface à sa base de 1000 m², s'élève à 21,65 mètres au-dessus du sol et se constitue de 95 tonnes d'acier, 105 tonnes de châssis en aluminium et 603 losanges et 70 triangles de verre.

III La «grande pyramide» n'est pas seule. Elle est entourée de trois répliques bien plus petites et d'une cinquième pyramide, inversée celle-ci, construite sous le Carrousel du Louvre¹.

Lorsque le projet a apparû, il était extrêmement controversé. Les traditionalistes prétendaient que cet édifice détruisait le style et la dignité de la Renaissance. Mais ses amateurs considéraient

¹ **Carrousel du Louvre** – centre commercial situé entre le Musée du Louvre et le Jardin des Tuileries

cette pyramide transparente comme une incroyable fusion de la tradition ancienne et des technologies modernes, un lien symbolique entre le passé et le futur.

Avec ses façades transparentes et la lumière qui la traverse, on surnomme maintenant la pyramide principale «le diamant du Louvre».



La pyramide du Louvre.

B.  Organisez un échange. Allez chercher les informations qui manquent auprès des autres groupes.

C.  Comment trouvez-vous cette pyramide?

- S'inscrit-elle d'une manière harmonieuse dans le décor ancien?
- Ou bien la trouvez-vous mal assortie?

D.  Comparez la pyramide du Louvre et son prototype, la pyramide de Khéops. Pensez

- aux matériaux;
- aux proportions;
- aux traits caractéristiques (la fragilité, la transparence, la solidité ou la massivité);
- à la fonction du bâtiment.



La pyramide de Khéops.

LE QUAI BRANLY, MUSÉE POLÉMIQUE



Jacques Chirac (né en 1932)
Président de 1995 à 2007.

23. A. 🧑🧑 Observez les photos du musée du quai Branly. Faites la liste des questions que vous voudriez poser à son architecte Jean Nouvel. Peut-être vous pouvez déjà répondre à quelques-unes.



B. 🎧 Écoutez l'architecte Jean Nouvel. Avez-vous reçu les réponses à toutes vos questions? Qu'avez-vous appris sur ce musée?

C. 📖 Quel projet des présidents de France vous fait rêver? Préparez sa présentation. Vous pouvez vous servir des questions ci-dessous.

1. Qui et quand a initié ce projet?
2. Qui est son architecte? Comment a-t-il été choisi?
3. Quel était le concept du projet?
4. Combien de temps la construction a-t-elle prise? Quels matériaux ont été utilisés?
5. Quand le bâtiment a-t-il été inauguré?
6. Où se trouve-t-il?
7. En quoi est son originalité? / Quelles sont ses principales caractéristiques?
8. Comment est organisé son extérieur (son intérieur)?
9. Comment est-il utilisé aujourd'hui?
10. Pourquoi avez-vous choisi ce projet à présenter?

L'ÎLE DES PINGOUINS

24. A. 🧑🧑 «France» c'est non seulement un nom géographique, c'est aussi le pseudonyme d'un écrivain français, un des 15 lauréats français du prix Nobel de littérature. Regardez le portrait de l'écrivain (page 172) et tâchez de deviner quand il a vécu et quel genre de livres il a écrit.

B.  Lisez la biographie d'Anatole France (voir le CD, rubrique «Fiches») et vérifiez vos hypothèses.

C.  Anatole France croyait que l'histoire du monde n'est qu'un cercle vicieux¹ où les événements reviennent inévitablement à leurs points de départ. Lisez le résumé du roman d'Anatole France «L'Île des pingouins» et dites comment cette idée y est réalisée.



Anatole France.

Le saint Maël était myope. Voilà pourquoi il a pris les pingouins pour les hommes et les a baptisés. Comme il est impossible d'annuler un saint sacrement, Dieu a décidé de transformer les oiseaux en êtres humains.

Depuis, la Pingouinie vit et se développe de la même façon que la société humaine. Elle connaît l'oppression féodale, les guerres sanglantes, la haine, les crimes, la lutte pour les marchés, l'apparition des arts. Les pingouins innocents se transforment en êtres corrompus.

Dans le dernier chapitre du roman («L'histoire sans fin»), Anatole France décrit une ville surpeuplée où des millions de travailleurs vivent sous la terre, privés à jamais de la lumière du soleil. La vie des riches est consacrée à l'accumulation des biens, leur santé faiblit. Apparaissent alors des groupes d'anarchistes qui détruisent la ville. Les ruines se couvrent, peu à peu, d'immenses forêts vierges où rôdent des hommes sauvages vêtus de peaux des bêtes. Et l'histoire recommence, pour en arriver enfin aux gratte-ciels, à une civilisation corrompue qui s'écroule à son tour. Des civilisations naissent, fleurissent et meurent pour renaître à nouveau.

D.  Répondez aux questions sur le sujet du roman.

1. Pourquoi les pingouins sont-ils devenus des êtres humains?
2. Est-ce que cette transformation a rendu les pingouins heureux?

¹ **cercle (m) vicieux** – situation dont on ne peut pas sortir

3. Comment la Pingouinie s'est-elle développée? Comment a-t-elle péri¹?

4. Pourquoi le dernier chapitre du roman est-il intitulé «L'histoire sans fin»?

25. A.  Vous connaissez, sans doute, les prépositions «sur» et «sous». Mais ces mots peuvent également jouer le rôle du préfixe. Devinez le sens des mots suivants et faites-les entrer dans des phrases.

1. estimer – surestimer – sous-estimer;
2. doué(-e) – sur-doué(-e) – sous-doué(-e);
3. production (*f*) – surproduction (*f*) – sous-production (*f*).

B.  Donnez la définition des mots suivants.

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| • surchargé(-e) | • sous-alimentation (<i>f</i>) |
| • surconsommer | • sous-développement (<i>m</i>) |
| • surexploiter | • sous-emploi (<i>m</i>) |
| • surpêche (<i>f</i>) | • sous-évaluer |
| • surpopulation (<i>f</i>) | • sous-payer |

Les mots de quelle colonne caractérisent mieux notre époque, selon vous?

C.  Parmi les préfixes **archi-**, **extra-**, **hyper-**, **hypo-**, **sub-**, **super-**, **ultra-**, lesquels sont synonymes du préfixe **sur-**?

D. Parcourez les deux premiers alinéas de l'extrait de «L'Île des pingouins» et relevez les mots avec les préfixes dont on vient de parler. Devinez le sens de ces mots.

L'histoire sans fin

I

On ne trouvait jamais les maisons assez hautes; on les surélevait sans cesse, et l'on en construisait de trente à quarante étages, où se superposaient bureaux, magasins, comptoirs de

¹ **périr** = mourir

banques, sièges de sociétés; et l'on creusait dans le sol toujours plus profondément des caves et des tunnels.

Quinze millions d'hommes travaillaient dans la ville géante, à la lumière des phares, qui jetaient leurs feux le jour comme la nuit. Nulle clarté ne perçait les fumées des usines; mais on voyait parfois le disque rouge d'un soleil sans rayons glisser dans un ciel noir. C'était la plus industrielle de toutes les cités du monde et la plus riche. Tout y était subordonné aux intérêts des trusts¹. Il se forma dans ce milieu le type du milliardaire. C'étaient des hommes capables d'une grande puissance de combinaisons mentales, et qui fournissaient un long travail de bureau.



Plusieurs, se refusant toute joie, tout plaisir, tout repos, passaient leur vie misérable dans une chambre sans air ni lumière, meublée seulement d'appareils électriques.

Toutes les passions qui nuisent à l'accroissement ou à la conservation des biens passaient pour déshonorantes; on ne pardonnait ni la mollesse², ni la paresse, ni l'amour des arts.

Comme ils employaient toute leur intelligence dans les affaires, ils ne recherchaient pas les plaisirs de l'esprit. Le théâtre se réduisait maintenant à la pantomime et aux danses comiques. On ne s'enthousiasmait plus qu'à voir défiler sur la scène des diamants au cou des actrices et des barres d'or portées en triomphe.

Les riches ne formaient qu'une petite minorité, mais leurs collaborateurs, qui se composaient de tout le peuple, formaient deux classes, celle des employés de commerce et de banque et celle des ouvriers des usines. Les premiers fournissaient un travail énorme et recevaient de gros appointements. Certains d'entre eux parvenaient à fonder des établissements.

Quant aux ouvriers, qui travaillaient dans les usines, aux environs de la ville, leur déchéance physique et morale était profonde. La taille basse, la tête petite, la poitrine étroite, ils se

¹ **trust (m)** [trœst] – entreprise très puissante

² **mollesse (f)** – manque d'énergie, de volonté

distinguaient des classes aisées par une multitude d'anomalies physiologiques.

Aussi les prolétaires ne savaient-ils rien tenter en vue d'améliorer leur sort. La production causait de tels chômages que, sitôt la grève déclarée, les chômeurs prenaient la place des grévistes.

Une sorte de péril résultait de l'état physiologique de la population presque toute entière. L'oxygène nécessaire à la vie manquait dans la cité; on respirait un air artificiel; les trusts de l'alimentation, accomplissant les plus hardies synthèses chimiques, produisaient des vins, de la chair, du lait, des fruits, des légumes factices¹. Le régime qu'ils imposaient causait des troubles dans les estomacs et dans les cerveaux. Les milliardaires étaient chauves à dix-huit ans; quelques-uns trahissaient par moment une dangereuse faiblesse d'esprit; malades, inquiets, ils donnaient des sommes énormes à des sorciers.

E.   Lisez le premier extrait du chapitre «L'histoire sans fin» et dites comment Anatole France imaginait le monde où nous vivons aujourd'hui. Pour cela, répondez aux questions.

1. S'agit-il d'une ville développée?
2. Pourquoi y voit-on peu de soleil?
3. Comment sont les bâtiments de la ville?
4. Quelle est sa population?
5. Quels trois types de gens y habitent? Qu'est-ce qui les unit et les distingue?
6. Les habitants de la ville, sont-ils en bonne santé? Pourquoi?
7. Quelle est la valeur la plus importante dans cette société?
8. Les riches, sont-ils heureux? La richesse, améliore-t-elle la vie des milliardaires? Pourquoi?

F.  Lesquelles des prévisions de France se sont réalisées? La vie dans les villes d'aujourd'hui, est-ce vraiment un enfer?

¹ factice = faux

UN ENDROIT PAS COMME LES AUTRES

26. A. Dans cette ville infernale, il y a un endroit pas comme les autres. Parcourez le premier alinéa du deuxième extrait de «L’histoire sans fin» et dites quel est cet endroit. Qu’en pensez-vous, que cet endroit symbolise-t-il?

L’histoire sans fin

II

Dans la partie sud-ouest de la ville, sur une hauteur qui avait gardé son ancien nom de Fort Saint-Michel, s’étendait un square où de vieux arbres allongeaient encore au-dessus des pelouses leurs bras épuisés. Sur le versant nord, des ingénieurs paysagistes avaient construit une cascade, des grottes, un torrent¹, un lac, des îles. De ce côté l’on découvrait toute la ville avec ses rues, ses boulevards, ses places, la multitude de ses toits et de ses dômes, ses voies aériennes, ses foules d’hommes recouvertes de silence. Ce square était l’endroit le plus salubre de la capitale; les fumées n’y voilaient point le ciel, et l’on y menait jouer les enfants. L’été, quelques employés des bureaux et des laboratoires voisins, après leur déjeuner, s’y reposaient, un moment, sans en troubler la paisible solitude.

C’est ainsi qu’un jour de juin, vers midi, une télégraphiste, Caroline Meslier, vint s’asseoir sur un banc à l’extrémité de la terrasse du nord. Pour se rafraîchir les yeux d’un peu de verdure, elle tournait le dos à la ville. Presque aussitôt un commis au trust de l’électricité, Georges Clair, prit place à côté d’elle.

Se rencontrant presque tous les jours à cette place, ils éprouvaient de la sympathie l’un pour l’autre et prenaient plaisir à causer ensemble.

Cependant leur conversation n’avait jamais rien de tendre, d’affectueux, ni d’intime.

– La richesse, disait Clair, est un des moyens de vivre heureux; ils en ont fait la fin unique de l’existence.

Et cet état de choses à tous deux paraissait monstrueux.

Tout en causant, ils jetaient des miettes de pain aux oiseaux; des enfants jouaient autour d’eux.

¹ **torrent (m)** – cours d’eau de montagne, rapide et irrégulier

– Cette colline, autrefois, dit Clair, était habitée par des chevaux sauvages.

– L’homme, ajouta-t-il, a été d’abord chasseur, puis il est devenu pasteur, agriculteur, industriel.... Et ces diverses civilisations se sont succédées à travers une épaisseur de temps que l’esprit ne peut concevoir.

Une fillette faisait des pâtés de sable au pied de leur banc; un petit garçon de sept à huit ans passa devant eux en sautant. Tandis que sa mère cousait sur un banc voisin, il jouait tout seul au cheval échappé, avec la puissance d’illusion dont sont capables les enfants.

Caroline fit cette question:

– Croyez-vous que les hommes étaient heureux autrefois?

Son compagnon lui répondit:

– Ils souffraient moins quand ils étaient plus jeunes. Ils faisaient comme ce petit garçon: ils jouaient; ils jouaient aux arts, à l’héroïsme, aux croyances; ils avaient des illusions qui les divertissaient. Ils faisaient du bruit; ils s’amusaient. Mais maintenant...

D’après Anatole France, *L’Île des pingouins*

B.   Lisez l’extrait en entier et comparez la ville et le square. Pour avoir le plan de comparaison, remplissez la grille sur le CD, rubrique «Fiches».

C.  Georges Clair,

- que pense-t-il du progrès?
- que regrette-t-il?
- qui critique-t-il?

D.  Commentez sa phrase: «La richesse est un des moyens de vivre heureux; ils en ont fait la fin unique de l’existence.» Qu’est-ce qui rend les gens heureux, selon lui?

E.  Croyez-vous qu’Anatole France surestime les dangers du progrès et de l’urbanisation? Peut-on vivre heureux en ville, selon vous?

LE CORBUSIER, UN ARCHITECTE PIONNIER

27. A.  Regardez les photos ci-dessous. Qu'est-ce que les bâtiments représentés ont en commun, selon vous?



**Musée national d'art occidental
de Tokyo, Japon.**



**Villa Savoye à Poissy,
France.**



**Palais de l'Assemblée
à Chandigarh, Inde.**



**Usine Claude-et-Duval à Saint-
Dié-des-Vosges, France.**



**Maison du docteur Curutchet à
La Plata, Argentine.**



**Unité d'habitation à Berlin,
Allemagne.**

B. Tous ces bâtiments sont inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Et ils sont tous les œuvres d'un seul et même architecte, Le Corbusier. Avez-vous déjà entendu parler de lui?

Voici une interview imaginée avec Le Corbusier. Mettez-vous à la place du journaliste et posez des questions au célèbre architecte.

Le Corbusier, un architecte pionnier

– ... ?

– Je m'appelle Charles-Édouard Jeanneret, mais j'ai choisi un pseudonyme «Le Corbusier». C'était le nom de mon grand-père.

– ... ?

– Je suis né le 6 octobre 1887 à La Chaux-de-Fonds en Suisse.

– ... ?

– J'avais une enfance heureuse et je me destinais à faire le même métier que mon père: horloger. Mais je ne tenais pas en place pour faire ce travail méticuleux. Alors, j'ai entrepris de nombreux voyages qui ont nourri mon inspiration et mon goût pour toutes les formes d'art.

– ... ?

– Je suis peintre, sculpteur, décorateur... mais je suis surtout architecte. Je dessine des villas, des immeubles et je réfléchis même à un projet de ville de trois millions d'habitants! J'écris des livres où j'explique ce que doit être l'architecture selon moi: un art au service des hommes, qui allie fonctionnalité et bien-être.

– ... ?

– Imaginer et concevoir des logements confortables et fonctionnels pour que les habitants s'y sentent bien, autant à l'intérieur qu'à l'extérieur.



Figurez-vous qu'autrefois les habitations en ville étaient souvent des taudis¹, sans eau courante, sans radiateurs, sans lumière? Les gens s'entassaient dans des endroits sombres et humides, sans aucun espace extérieur pour faire du sport, ou pour que les enfants puissent jouer...

– ... ?

¹ **taudis (m)** – petit logement en mauvais état, voire insalubre

– J’ai dessiné des habitations très critiquées à l’époque, qui paraissent «folles». Mais je suis le premier architecte à comprendre qu’un logement n’est pas une «boîte» dans laquelle on dort et on mange. C’est un lieu de vie qui nécessite de la lumière, de la verdure, de l’espace, du confort. Il faut des commerces à proximité, et des lieux pour apprendre, se distraire, faire du sport, se rencontrer entre voisins...

– ... ?

– Pour mettre mes idées à exécution, j’ai été un pionnier dans l’utilisation du béton, un matériau très robuste et qui isole du chaud, du froid, du bruit. J’ai dressé certains de mes immeubles sur pilotis¹. J’ai ouvert d’immenses et longues fenêtres, multiplié les toits plats en terrasse, bien différents des toits traditionnels, en pente. J’ai deviné qu’un nombre grandissant de personnes allaient devoir vivre dans des immeubles, en ville. Il fallait donc inventer une autre façon de construire pour que tout ce monde-là cohabite au mieux dans ces grands ensembles.

– ... ?

– La Cité radieuse à Marseille est ma réalisation la plus connue, avec 337 logements spacieux et lumineux. À l’intérieur même de l’immeuble, j’ai conçu une rue commerçante qui occupe tout un étage. Et sur le toit terrasse, j’ai installé une école, un gymnase, un théâtre et même des collines artificielles pour les enfants! Je voulais que les habitants puissent monter sur le toit, pour contempler la mer et profiter du soleil. Au début, les Marseillais m’ont traité de fou. Ils disaient que c’était «la maison du fada²». Mais aujourd’hui, les appartements de la Cité radieuse se vendent à prix d’or et je suis considéré comme l’architecte le plus important du XX^e siècle.

D’après www.1jour1actu.com

C. ? Relisez l’interview et tâchez d’expliquer pourquoi...

1. Le Corbusier n’est pas devenu horloger comme son père;
2. il s’est intéressé aux arts;
3. il critiquait les logements urbains d’autrefois;

¹ **pilotis (m)** – свая / паля

² **fada (m)** – fou (en occitain)

4. il a voulu créer des immeubles urbains complètement différents;

5. il a préféré le béton aux autres matériaux de construction;

6. il a remplacé les toits en pente par des toits plats;

7. Le Corbusier est considéré aujourd'hui comme l'architecte le plus important du XX^e siècle.

D.  **Qu'est-ce que l'architecture, selon Le Corbusier? Trouvez dans l'interview les idées de Le Corbusier qui servent à rendre les habitants des villes heureux.**

ATTENTION!

Il y a quelques noms des personnes et des noms des villes avec l'article défini:

Le Corbusier, Le Clézio, Le Nôtre, La Fontaine;

Le Havre, La Rochelle, Le Mans, Le Caire, La Havane, La Nouvelle-Orléans.

L'article se contracte avec les prépositions «à» et «de» lorsqu'il s'agit des noms de villes:

*Il habite **au** Havre. Il vient **du** Caire.*

Mais: *Les jardins **de** Le Nôtre.*

*Cette idée appartient **à** Le Corbusier.*

28. A. En 1926, Le Corbusier définit une architecture moderne en cinq points. Associez-les aux illustrations.

1. Les pilotis

2. Le toit-terrasse

3. Le plan libre

4. La fenêtre en bandeau

5. La façade libre



B.  Observez les photos de l'ex. 27 A et dites quels éléments vous y voyez. Tâchez d'expliquer ces termes et trouver les raisons qui ont poussé Le Corbusier à les préférer.

C.  Vérifiez vos hypothèses en lisant les explications sur le CD, la rubrique «Fiches».

D.  Comment trouvez-vous les idées de Le Corbusier? Justifiez votre point de vue.



LA CITÉ RADIEUSE

29. A.  Les Cités radieuses sont des résidences familiales conçues par Le Corbusier. Elles ont été réalisées au nombre de cinq (quatre en France et une à Berlin). Regardez la vidéo «La Cité radieuse» (<https://vimeo.com/252223325>) et dites quels problèmes Le Corbusier voulait résoudre par des Cités radieuses.

Explication:

visionnaire *m* – qui est capable de voir l’avenir

B.   Révisionnez la vidéo «La Cité radieuse» et faites la fiche d’identité de la Cité radieuse de Marseille (voir le CD, la rubrique «Fiches»).

C.  La présentatrice appelle ce bâtiment «un gros packet boat¹ en béton». Qu'en pensez-vous, pourquoi?

D. Quelle est votre première impression de la Cité radieuse ?

30. A.  À votre avis, quel est l'appartement typique de la Cité radieuse: un studio, un loft, un 3-pièces, un duplex? Regardez la vidéo «L'appartement typique de la Cité radieuse» (<https://vimeo.com/255382453>) et vérifiez votre hypothèse. Expliquez pourquoi Le Corbusier donne la préférence à ce type d'appartement.

Explications:

encastré – встроенный / убудаваны

passé-plat (m) – окошко для передачи тарелок / акенца для передачи талерак

B.  Voici une petite liste des idées que Le Corbusier a réalisées dans cet appartement. Par groupes de deux, discutez et dites à quoi elles servaient.

Idées de l'architecte	Objectifs
1. un escalier	A. protéger des bruits et de la chaleur
2. des portes-fenêtres	B. faire parvenir les plats au coin repas
3. un système d'isolation thermique et phonique	C. favoriser les échanges entre la mère et les autres membres de la famille
4. une loggia	D. accéder aux chambres
5. une cuisine ouverte	E. prolonger l'espace du séjour
6. des meubles encastrés	F. ouvrir la vue sur les arbres et sur la mer
7. un passé-plat	G. faciliter le fonctionnement de la cuisine

¹ packet boat (m) – bateau

C.  Quelle idée vous a impressionné(e) le plus? Laquelle n'avez-vous pas du tout appréciée? Pourquoi?

D.  Qu'en pensez-vous, pourquoi les appartements de la Cité radieuse sont souvent habités par des artistes et des musiciens? Voudriez-vous vivre dans un tel appartement? Pourquoi?

31. A.  «Le Corbusier» c'est non seulement le nom de l'architecte mais aussi celui d'un hôtel situé au sein de la Cité radieuse. Regardez la vidéo «L'hôtel associatif» (<https://vimeo.com/255383514>) et dites quelle était la fonction de ses chambres dans le projet de Le Corbusier.

B.  Travaillez par petits groupes et tâchez d'expliquer...

Groupe A: pourquoi l'idée d'avoir un hôtel associatif dans l'immeuble n'a pas marché;

Groupe B: pourquoi les Marseillais traitaient Le Corbusier de «fada» (fou) et ne voulaient pas vivre dans la Cité radieuse;

Groupe C: le sens des mots «le Corbu» («Je vis au Corbu») et «corbuséen».

C.  Revisionnez la vidéo «L'hôtel associatif» pour vérifier vos hypothèses.

D.  Si vous veniez à Marseille, voudriez-vous descendre dans cet hôtel? Argumentez votre réponse.

32. A.  Répartissez-vous en deux groupes. Le **groupe A** fait la liste des avantages de cet hôtel. Le **groupe B** imagine les inconvénients.

B.  Lisez les avis des voyageurs sur l'hôtel «Le Corbusier» sur www.booking.com ou www.tripadvisor.fr. Sont-ils plutôt positifs ou négatifs? Qu'est-ce que les voyageurs apprécient? Qu'est-ce qu'ils critiquent?

33. A.  Le Corbusier, préoccupé par le confort des habitants de la Cité radieuse, a construit toute une «ville verticale». Regardez la vidéo «La Cité radieuse de Le Corbusier» (<https://vimeo.com/255383514>).

com/255384109) et faites la liste des «services de proximité» et des lieux de distraction qu'on trouve dans le bâtiment.

Explication:

pataugeoire (m) – piscine très peu profonde pour les tout jeunes enfants

B.   De nos jours, certains accusent Le Corbusier d'être le père des HLM, des tours¹ et des barres² en béton, gris et uniformisés. Est-ce que le logement collectif d'aujourd'hui a su conserver les idées de Le Corbusier? Comparez et faites une conclusion. (Voir le CD, rubrique «Fiches».)

C.  Le Corbusier appelait son immeuble «une machine à habiter», la présentatrice l'appelle «une machine à vivre». Où est la différence? Commentez.

D.  Y a-t-il un bâtiment dans le monde qui vous impressionne particulièrement? Parlez de son architecture et de l'architecte.

34.  Imaginez comment sera l'architecture des villes du futur. Voici quelques images pour vous donner des idées.



¹ **tour (f)** – immeuble de grande hauteur, abritant des bureaux, des logements

² **barre (f)** – immeuble d'habitation collective, plus long que haut, souvent de taille imposante

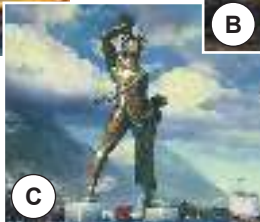
Voici le plan que vous pouvez suivre.

1. Introduction.
2. Caractéristiques générales de cette ville (verticale, innovante, connectée ...).
3. Bâtiments et édifices de la ville (place des monuments historiques, quartiers modernes, entreprises, bureaux, ponts ...).
4. Lieux de distraction.
5. Présence des espaces verts.
6. Routes et transports.
7. Conclusion.

PROJET: LES SEPT NOUVELLES MERVEILLES DU MONDE

35. A.  **Regardez les images suivantes. Savez-vous quels monuments y sont représentés? Associer l'image et le nom du monument.**

1. la pyramide de Khéops [kɛops] (vers 2560 av. J.-C.)
2. les jardins suspendus de Babylone [babilon] (VI^e siècle av. J.-C.)
3. la statue de Zeus [zɔz] (436 av. J.-C.)
4. le temple d'Artémis [artemis] (560 av. J.-C.)
5. le mausolée d'Halicarnasse [alikarnas] (350 av. J.-C.)
6. le colosse de Rhodes [rod] (292 av. J.-C.)
7. le phare d'Alexandrie [aleksandri] (entre 299 et 289 av. J.-C.)





B.  Que ces monuments ont-ils en commun? Existent-ils encore?

C.  Lisez pour vérifier. Dites pourquoi on a décidé de faire la liste des 7 nouvelles merveilles du monde.

Des sept merveilles du monde de l'Antiquité, il n'en reste plus qu'une aujourd'hui: la pyramide de Khéops en Égypte. Le temple d'Artémis à Éphèse (Turquie), les jardins suspendus de Babylone (Irak), le mausolée d'Halicarnasse (Turquie), le colosse de Rhodes (Grèce), le phare d'Alexandrie (Égypte), la statue de Zeus à Olympie (Grèce) ont en effet disparu.

En 2007, on a lancé un grand vote auprès des internautes du monde entier afin de désigner les sept nouvelles merveilles du monde. Cette nouvelle liste se composait des merveilles faites de la main humaine, achevées avant 2000, et dans un état acceptable de préservation. Au début, 177 monuments ont été pris en compte. Puis, la liste a été réduite à 20 sites, par une commission composée des six éminents architectes mondiaux des cinq continents. Plus de 100 millions de personnes ont pris part à ce sondage géant.

36. A. Voici les 20 sites finalistes du concours «Les sept nouvelles merveilles du monde». Les connaissez-vous? Dans quels pays se trouvent ces sites?



L'acropole d'Athènes.
[lakropol datɛn]



L'Alhambra.
[lalambra]



Angkor.
[angkɔr]



Chichén Itzá.
[tʃitʃɛn itʒa]



Le Christ Rédempteur.
[lə krist redɔ̃ptɥ:r]



Le Colisée.
[lə kolize]



Les moaïs.
[lə moais]



La Tour Eiffel.
[la tur ɛfɛl]



La Grande Muraille.
[la grand myraj]



La basilique Sainte-Sophie.
[la basilik sêt sof]



Les temples de Kiyomizu-dera.
[lɛ tãpl də kijomizy dɛra]



Le Kremlin.
[lɛ kɾɛmlɛ]



Le Machu Picchu.
[lɛ matʃu pitʃu]



Le château de Neuschwanstein.
[lɛ ʃato də nəjʃvanʃtajn]



Pétra.
[petra]



La statue de la Liberté.
[la staty də la libɛrtɛ]



Stonehenge.
[stɒnɛdʒ]



L'opéra de Sydney.
[lɔpɛrɑ də sidnɛ]



Le Taj Mahal.
[lə tɑʒmaal]



La ville de Tombouctou.
[tɔbuktu]

B. 🧑🧑 🎧 À deux, lisez la description de ces 20 sites (voir le CD, rubrique «Fiches») et remplissez le tableau, selon le modèle.

C. ? Analysez le tableau et répondez aux questions.

1. Sur quel continent se trouvent la plupart des sites finalistes?

2. Est-ce que tous les sites sont anciens? Quel site est le plus ancien? Lequel est le plus récent?

3. Quels sites sont en train d'être restaurés? Lesquels sont détruits? Lesquels sont menacés et par quoi?

D. 🗨️ Quels sites avez-vous vus pour la première fois? Lesquels vous ont impressionnés le plus et pourquoi?

37. A. 🎧 🗨️ Organisez votre vote en classe. Sur le bulletin (voir le CD, rubrique «Fiches») cochez les sept monuments qui, à votre avis, sont dignes d'être nommés les sept nouvelles merveilles du monde. Ensuite comparez vos résultats et faites le bilan du groupe.

B. Cherchez sur Internet les résultats du vote international. Quels sont les sept nouvelles merveilles du monde?

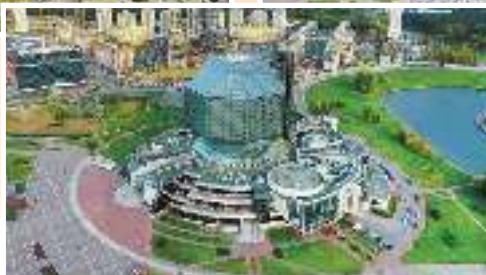
C.  Donnez votre opinion.

1. Comment trouvez-vous les résultats du vote?
2. Pourquoi, à votre avis, la plupart des sites choisis sont les sites d'Asie?
3. Quels sites parmi les sept choisis voudriez-vous visiter? Expliquez pourquoi.
4. Quels sites ne vous attirent pas beaucoup? Expliquez pourquoi.

38. A. Savez-vous quels sites biélorusses figurent sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO? Si oui, s'agit-il des sites naturels ou culturels? Si non, consultez https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_du_patrimoine_mondial_en_Biélorussie.

B.  En vous référant au site du wikipédia, présentez un site culturel biélorusse qui fait partie du patrimoine mondial de l'UNESCO. Vous pouvez accompagner votre présentation d'un diaporama.

39.  Faites votre liste des sept merveilles architecturales du Bélarus. Présentez votre sélection en classe. Donnez les arguments pour chacun des sites choisis.



Учебное издание

Колосовская Инна Геннадьевна
Скибская Надежда Владимировна
Поборцева Татьяна Владимировна

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК / ФРАНЦУЗСКАЯ МОВА

Учебное пособие для 10 класса учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения (повышенный уровень)

С электронным приложением

В 2 частях

Часть 1

Редактор *Л.С. Мельник*; Художественный редактор *Е.Э. Агунович*;
Технический редактор *Н.А. Лебедевич*; Корректор *Л.С. Мельник*;
Компьютерная верстка *О.А. Самсоновой*

Подписано в печать 14.09.2018. Формат 60×90/16. Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная». Офсетная печать. Усл. печ. л. 12,0 + 0,25 (форз.). Уч.-изд. л. 10,35 + 0,16 (форз.) + 6,0 (ал. прилож.). Тираж 1036 экз. Заказ 770.

Республиканское унитарное предприятие «Издательство “Вышэйшая школа”». Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/3 от 08.07.2013. Пр. Победителей, 11, 220004, Минск. e-mail: market@vshph.com
<http://vshph.com>

Открытое акционерное общество «Полиграфкомбинат им. Я.Коласа». Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 2/3 от 04.10.2013. Ул. Корженевского, 20, 220024, Минск.

(Наименование учреждения общего среднего образования)

Учебный год	Имя и фамилия учащегося	Класс	Состояние учебного пособия при получении	Отметка учащегося за пользование учебным пособием
20 /				
20 /				
20 /				
20 /				
20 /				

Учебное пособие издано за счет средств государственного бюджета для фондов библиотек по заказу Министерства образования Республики Беларусь.

Правообладатель Вышэйшая школа

Verbes et locutions verbales demandant la préposition «de» devant le COT chose

entourer de qch	окружать чем-л. / ограждать чем-л.
être confus de qch	быть смущённым чем-л. / быть обескураженным чем-л.
être content de qch	быть довольным чем-л. / быть удовлетворённым чем-л.
être étonné de qch	быть удивлённым чем-л. / быть изумлённым чем-л.
être fier de qch	гордиться чем-л. / папархитпа чем-л.
être plein de qch	быть наполненным чем-л. / быть изобилующим чем-л.
être responsable de qch	быть ответственным за что-л. / быть виновным за что-л.
être satisfait de qch	быть удовлетворённым чем-л. / быть довольным чем-л.
être sûr de qch	быть уверенным в чём-л. / быть убеждённым в чём-л.
être surpris de qch	быть удивлённым чем-л. / быть изумлённым чем-л.
uruer de qch	упреждать чем-л. / упрекать чем-л.
parler de qch	разговаривать чем-л. / разрацц, аб чем-л.
profiter de qch	воспользоваться чем-л. / приграбастать что-л.

remplir de qch	наполнять чем-л. / запихивать, чем-л.
s'approcher de qch	приближаться к чему-л. / наблизиться до чего-л.
se moquer de qch	смеяться над чем-л. / издеваться над кем-л.
se passer de qch	обходиться без чего-л. / обходиться без чего-л.
se servir de qch	пользоваться чем-л. / клявстваться чем-л.
s'étonner de qch	удивляться чем-л. / изумляться чем-л.
s'inquiéter de qch	обеспокоиваться чём-л. / турбавиться аб чем-л.
s'occuper de qch	заниматься чем-л. / забавиться чем-л.
souffrir de qch	страдать от чего-л. / наветствовать аб чем-л.