

I. Kolossovskaja N. Skibskaja T. Pobortseva

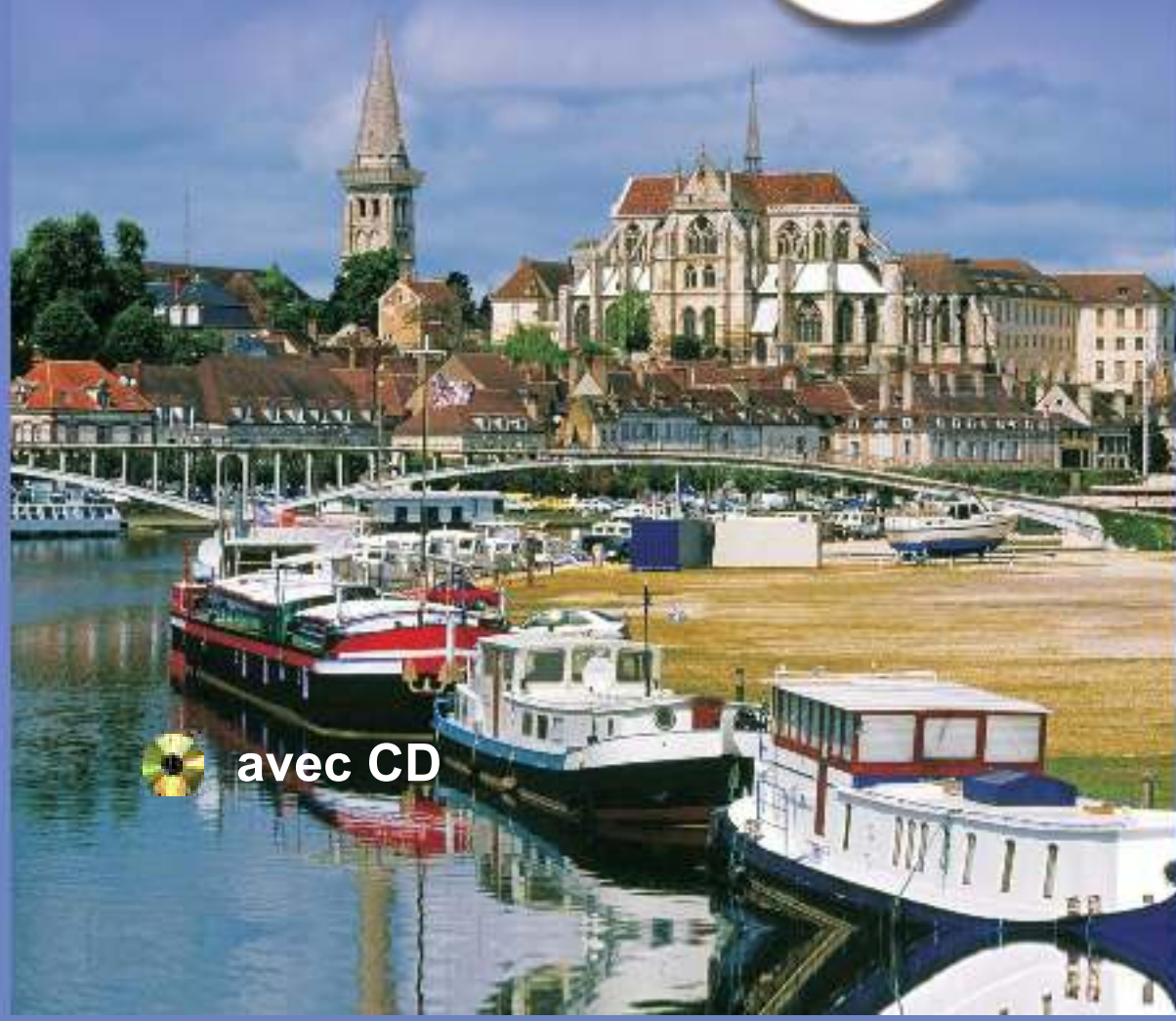
Méthode de français
Français

Livre de l'élève 2

10



avec CD



Pour donner son avis

Selon moi, ...
À mon avis, ...
D'après moi, ...
En ce qui me concerne, ...

Pour accepter un argument

Je partage le point de vue (l'opinion, l'idée, la position) que ...
Je suis d'accord avec l'idée que ...
Je suis de même avis ...

Pour avancer un contre-argument

Au contraire, ...
Par contre, ...
Pourtant, ...
Néanmoins, ...
Cependant, ...

Pour introduire une argumentation

Tout d'abord, ... / De plus, ... / Ensuite, ... / En outre, ... /
Puis, ... / Enfin, ...
En premier lieu, ... / En deuxième lieu, ... / En troisième
lieu, ... / En dernier lieu, ...
Premièrement, ... / Deuxièmement, ... Troisièmement, ... /
Finalement, ...
D'une part... / D'autre part, ... / Donc, ...

Pour introduire des exemples

Par exemple, ...
Ainsi, ...
Entre autres, ...
En effet, ...
Pour preuve, ...

Pour introduire un exemple différent et changer de thème

Quant à, ...
Par ailleurs, ...
À propos de ...

Pour tirer la conclusion d'un exemple: expliquer un détail, insister sur le fait significatif

En un mot, ...
Bref, ...
Pour résumer, ...
En résumé, ...

Pour conseiller une visite

Je te conseille de visiter ...
C'est intéressant de voir ...
Je pense que tu aimeras ...
Il faudrait que tu visites ...
Il est désirable que tu découvres ...
Tu pourrais aller voir ...

Pour accepter la proposition

Cela me plairait.
Je pense que cela pourrait m'intéresser.
Volontiers.
C'est une bonne idée!

Pour refuser la proposition

Je n'aime pas trop ça.
Cela ne me dit rien. = Ce n'est pas intéressant pour moi.
Cela ne m'intéresse pas beaucoup.
Ce n'est pas pour moi.

И.Г. Колосовская Н.В. Скибская
Т.В. Поборцева

Французский язык / Французская мова

Учебное пособие для **10** класса
учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения
(повышенный уровень)

С электронным приложением

В 2 частях
Часть 2

*Допущено Министерством образования
Республики Беларусь*



МИНСК
«ВЫШЭЙШАЯ ШКОЛА»
2018

Правообладатель Вышэйшая школа

УДК 811.133.1(075.3=161.3=161.1)
ББК 81.2Фр-922
К61

Рецензенты: кафедра мировых языков учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» (кандидат филологических наук, доцент *М.Л. Дорофеев*); учитель французского языка высшей квалификационной категории государственного учреждения образования «Гимназия № 3 г. Молодечно» *О.И. Василевич*

Колосовская, И.Г.

К61 Французский язык / Французская мова : учеб. пособие для 10-го кл. учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения (повышен. уровень) : с электронным приложением. В 2 ч. Ч. 2 / И. Г. Колосовская, Н. В. Скибская, Т. В. Поборцева. – Минск : Вышэйшая школа, 2018. – 231 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD)

ISBN 978-985-06-3018-6.

УДК 811.133.1(075.3=161.3=161.1)
ББК 81.2Фр-922

ISBN 978-985-06-3018-6 (ч. 2)
ISBN 978-985-06-2989-0

© Колосовская И.Г., Скибская Н.В.,
Поборцева Т.В., 2018
© Оформление. УП «Издательство
“Вышэйшая школа”», 2018

Правообладатель Вышэйшая школа

TABLE DES MATIÈRES

Dossier 5. ILS SONT BEAUX, LES ARTS	5
Dossier 6. TOUJOURS EN AVANT	74
Dossier 7. AUX GRANDS HOMMES, LA PATRIE RECONNAISSANTE.....	136
Dossier 8. LES JEUNES D'AUJOURD'HUI: LA SOCIÉTÉ DE DEMAIN	184

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ / УМОЎНЫЯ АБАЗНАЧЭННІ



Аудио / Аўдыё



Видео / Відэа



Работа в группах / Работа ў групах



Работа в парах / Работа ў парах



Самостоятельная работа (индивидуальная / в парах / в группах) / Самастойная работа (індывідуальная / у парах / у групах)



Вопросы / Пытанні



Обсудите / Абмяркуйце



Вспомните / Успомніце



Прочитайте / Прачытайце



Электронное приложение (диск) / Электронны дадатак (дыск)



Электронный образовательный ресурс / Электронны адукацыйны рэсурс <http://e-vedy.adu.by>

Dossier 5 ILS SONT BEAUX, LES ARTS

«L'art, c'est le plus court chemin de l'homme à l'homme.»

André Malraux, écrivain, homme
politique et intellectuel français
(1901–1976)



Vous créez votre propre mouvement artistique.

Pour cela, vous apprendrez à ...

- raconter le parcours professionnel d'un célèbre artiste, sculpteur ou photographe et présenter ses œuvres;
- conseiller une exposition ou un musée à visiter;
- donner vos impressions après avoir visité une exposition ou un musée;
- exprimer vos goûts artistiques.

Vous discuterez le rôle des arts dans la vie de l'homme.

Vous découvrirez des chefs-d'œuvre de l'art mondial.

1. A.  Nous avons terminé le sujet précédent par les sept merveilles du monde. Avez-vous jamais réfléchi pourquoi beaucoup de choses vont par sept?

- Que pensez-vous de ce chiffre?
- Porte-t-il bonheur ou malheur?
- Pourquoi ce chiffre est-il si souvent utilisé dans la Bible, les contes, les proverbes?

B.  Regardez la vidéo (<https://vimeo.com/258577800>) et dites si le chiffre 7 a un sens particulier uniquement pour les Européens et expliquez ce que ce chiffre symbolise.

Explications:

Les 7 Nains – les amis de Blanche-Neige

«Les Sept Mercenaires» («Великолепная семёрка» / «Цудоўная сямёрка») – un western de John Sturges sorti en 1960

liste (f) exhaustive – liste qui comprend tous les éléments possibles, à laquelle on ne peut rien ajouter

C.  Revisionnez l'émission et associez les noms des peuples aux noms géographiques.

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| 1. les Tatars | A. d'Afrique de l'Ouest |
| 2. les Bambaras | B. de la Mésopotamie (Babylone) |
| 3. les Chaldéens [kaldeï] | C. d'Amérique du Sud |
| 4. les Mayas Quichés | D. de l'Altai |

Lequel de ces peuples a été le premier à diviser le temps en périodes de sept jours?

D.   Dans la langue française le mot «dimanche» vient du latin *dies dominicus* («jour du Seigneur»). Pouvez-vous expliquer l'origine des autres noms des jours de la semaine?

2. A.  Expliquez le sens des mots.

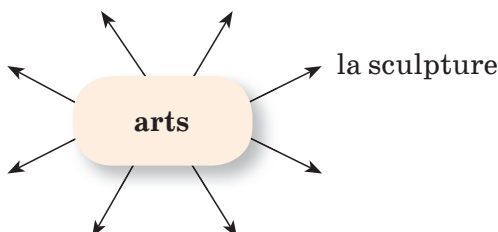
- | | |
|----------------|------------------|
| • septaine (f) | • septénaire (m) |
| • septante | • septennat (m) |
| • septembre | • heptagone (m) |

B.  Que veut dire le proverbe «Il faut tourner sept fois la langue dans sa bouche avant de parler»?

C.   Par petits groupes essayez de faire la liste la plus longue des expressions où le chiffre 7 est employé. Comparez les

résultats. Trouvez une liste de réponses possibles sur le CD, rubrique «Fiches».

3. A.  Quels arts connaissez-vous? Complétez le schéma.



B.  Lisez l'article ci-dessous et dites qui, quand et comment a essayé de classer les arts pour la première fois.

Les 7 formes d'arts

Le terme «beaux-arts» est apparu en 1752 dans l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert et désignait exclusivement les quatre arts qu'on appelle plastiques de nos jours: architecture, sculpture, peinture et gravure. Georg Hegel, dans son «Esthétique» vers 1818–1829, classe les arts selon une double échelle de matérialité décroissante et d'expressivité croissante. Il distingue ainsi six arts, dans cet ordre:

- 1) architecture;
- 2) sculpture;
- 3) peinture;
- 4) musique;
- 5) danse;
- 6) poésie.

«Le septième art» est une expression proposée en 1919 par Ricciotto Canudo pour désigner l'art cinématographique.

D'après <http://www.art-mode-design.com>

C.  À votre avis, quels pourraient être le 8^e, le 9^e et le 10^e arts? Pour plus d'informations, consultez le site <https://jeretiens.net/les-neuf-arts-majeurs/>.

LA PEINTURE ET LA SCULPTURE

4.   Aimez-vous la peinture et la sculpture? Savez-vous en parler? Voici les questions qui peuvent vous aider à formuler vos idées. Servez-vous du tableau et de l'enregistrement pour pouvoir y répondre (voir le CD).

1. Que fait le peintre? le sculpteur?
Le peintre ...
Le sculpteur ...
2. Que faut-il au peintre pour travailler?
Il lui faut ...
3. De quoi parle-t-on en décrivant un tableau?
On parle ...
4. Quels genres de peinture existent?
Il existe ...
5. À quoi aspire un artiste?
Un artiste aspire à ...

5. A. Qu'est-ce que c'est que la peinture? Complétez l'article par les mots et les expressions ci-dessous. Faites les accords nécessaires.

- | | |
|------------------------|----------------------|
| • abstrait | • naturaliste |
| • aquarelle | • nature morte |
| • art | • peinture à l'huile |
| • artiste | • paysage |
| • couleur | • portrait |
| • mouvement artistique | • toile |

Le terme «peinture» désigne la matière et la pratique consistant à appliquer une ... (1) sur une surface telle que le papier, la ... (2), le bois, le verre, le béton et bien d'autres supports. La peinture est le moyen pour l' ... (3) de représenter une expression personnelle sur des sujets très variés. C'est donc une forme d' ... (4).

La peinture peut être ... (5) ou ... (6). Il existe différents types de peinture, comme l' ... (7) ou la ... (8).

Les ... (9) désignent un ensemble d'artistes et d'œuvres artistiques ayant une esthétique commune, comme le réalisme, le romantisme, l'impressionnisme.

En peinture, comme dans d'autres formes artistiques, il existe des thèmes comme une ... (10), un ... (11), un ... (12).

B. ? Quelle peinture préférez-vous: naturaliste ou abstraite? Quel est votre thème de peinture préféré? Quels mouvements artistiques connaissez-vous?

6. A. En quoi consiste le travail d'un peintre? Complétez l'explication en remplaçant les mots entre parenthèses par les verbes de la même famille.

Le métier de peintre

Le peintre ... (dessin) puis ... (peinture) les œuvres qu'il ... (imagination). Une fois ses œuvres achevées, le peintre les ... (exposition) dans une galerie. Il peut aussi ... (réponse) à une commande et ... (livraison) à son client la création artistique attendue.

Rares sont les peintres qui ... (réussite) à ... (vie) de leur art: il faut se faire un nom dans la profession pour pouvoir ... (vente) ses œuvres.

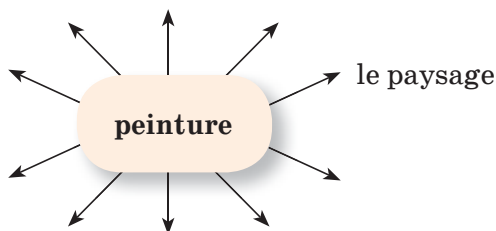
On fait souvent appel à des peintres pour ... (réalisation) des fresques sur des façades d'immeubles, ... (création) la décoration d'appartements ou de restaurants, ... (aménagement) des espaces urbains.

Le peintre doit être non seulement créatif mais aussi cultivé: il doit avoir de solides connaissances dans les domaines de l'histoire de l'art et des civilisations.

B. ? Est-ce facile d'être peintre? Justifiez votre point de vue.

LES GENRES DE PEINTURE

7. A. Remue-méninges. Quels genres de peinture connaissez-vous?



B.  Regardez les tableaux et déterminez leurs genres: remplir la grille (voir le CD, rubrique «Fiches»).



1. Van Gogh.
Portrait de l'artiste (1889).



2. Piotr Krivonogov.
Les défenseurs de la forteresse de Brest (1951).



3. Gustave Klimt.
Adèle Bloch-Bauer I (1907).



4. Vitold Bialinitski-Birula.
Un printemps précoce (1953).



5. Sandro Botticelli.
La Naissance de Vénus (1485).



6. Leonardo de Vinci.
La Cène (1495–1498).



7. Karl Brioullov.
Le dernier jour de Pompéi (1830–1833).



8. Kasimir Malevitch.
Carré noir sur fond blanc (1915).



9. Albrecht Dürer.
Jeune lièvre (1502).



10. Vincent van Gogh.
Les Tournesols (1888).



11. Pieter Bruegel dit l'Ancien.
Danse de paysans (1568).



12. Ivan Aïvazovski.
La Neuvième Vague (1850).

 Français 10. Unité IV. Les Beaux-Arts. Les genres de tableaux. Тест.

C.  La division de la peinture en genres est instaurée en France par l'Académie royale de peinture et de sculpture au XVII^e siècle. On distinguait «les grands genres» (dits nobles) et «les petits genres» (dits mineurs). Pouvez-vous deviner quels genres étaient considérés comme nobles et lesquels comme mineurs, à cette époque-là? (Voir les réponses sur le CD.)

D.  Où pouvait-on mettre un tableau «noble», d'après vous? À qui pouvait-on l'offrir?

E.  Est-ce qu'on met les mêmes toiles dans les bureaux des hommes politiques, dans les banques, dans les salles de classe, dans les restaurants et à la maison? Qu'en pensez-vous, de quoi dépend le choix d'un tableau?

F.  Quel genre de peinture vous plaît personnellement et pourquoi?

LES MOUVEMENTS ARTISTIQUES

8. A. Vous allez découvrir les mouvements artistiques qui ont marqué l'art français: **le classicisme**, **le néoclassicisme**, **le romantisme**, **le réalisme** et **l'impressionnisme**. Qu'en pensez-vous, d'où viennent leurs noms?

Pour former les noms désignant une doctrine ou une théorie, un courant artistique ou littéraire, une maladie, une qualité ou une catégorie de mot

Le suffixe «-isme»

- commun → le commun^{isme}
- classique → le classic^{isme}
- Chales Darwin → le darwin^{isme}
- professionnel → le professionn^{alisme}

Attention! Tous les mots en «-isme» sont du masculin.

B.  **Classez les termes ci-dessous dans le tableau, selon leur sens. (Voir le CD, rubrique «Fiches».)**

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1) abstractionnisme | 23) judaïsme |
| 2) alcoolisme | 24) latinisme |
| 3) anglicisme | 25) marxisme |
| 4) archaïsme | 26) naturalisme |
| 5) astigmatisme | 27) nazisme |
| 6) athéisme | 28) nihilisme |
| 7) automatisme | 29) noctambulisme |
| 8) avant-gardisme | 30) optimisme |
| 9) aventurisme | 31) pacifisme |
| 10) bilinguisme | 32) paludisme |
| 11) bouddhisme | 33) patriotisme |
| 12) chauvinisme | 34) pessimisme |
| 13) christianisme | 35) polythéisme |
| 14) euphémisme | 36) protestantisme |
| 15) égoïsme | 37) racisme |
| 16) fascisme | 38) réalisme |
| 17) futurisme | 39) régionalisme |
| 18) gallicisme | 40) romantisme |
| 19) héroïsme | 41) slavisme |
| 20) hispanisme | 42) stalinisme |
| 21) idiotisme | 43) tabagisme |
| 22) illettrisme | |

Attention! Ne pas confondre:

Idiotisme (m) = idiomatisme (m): construction, forme linguistique propre à une langue et qui ne possède pas de correspondant syntaxique dans une autre langue

Idiotie (f): absence d'intelligence

C.  **Voici les mouvements artistiques les plus connus. Associez leurs noms aux définitions. (Pour les corrigés, voir le CD, rubrique «Fiches».)**

1. Classicisme	A. Mouvement artistique visant à reproduire objectivement la réalité, en introduisant les sciences humaines et l'expérimentation.
2. Romantisme	B. Mouvement artistique qui utilise les formes géométriques de base (cube, prisme, cylindre, sphère, cône, etc.) comme moyen d'expression.
3. Réalisme	C. Mouvement artistique qui exalte le monde moderne, en particulier la civilisation urbaine, les machines et la vitesse.
4. Naturalisme	D. Mouvement artistique opposé au classicisme, qui privilégie le sentiment à la raison et explore des thèmes comme le rêve, le fantastique, le mystère ou encore la mort.
5. Orientalisme	E. Genre pictural qui privilégie les paysages, les personnages et les scènes de l'Afrique du Nord ou du Moyen-Orient.
6. Impressionnisme	F. Mouvement artistique qui promeut la libération de l'esprit en mettant l'accent sur le pouvoir critique et imaginaire de l'inconscient.
7. Pointillisme	G. Mouvement artistique qui appelle au retour aux modèles grecs et latins entendus comme classiques.

8. Cubisme	H. Mouvement artistique qui s'est proposé de traduire, non pas la réalité elle-même, mais une impression produite sur l'artiste par la réalité.
9. Futurisme	I. Manière de peindre par petits points, par touches séparées.
10. Surréalisme	J. Mouvement artistique visant à représenter le monde et les hommes tels qu'ils sont.

LE CLASSICISME

9. A. Lisez l'article ci-dessous et dites quelle époque et quel peintre ont servi d'exemple aux peintres classiques.

Le **classicisme** est un mouvement artistique qui se développe en France entre 1660 et 1715. Les artistes français cherchent à représenter la beauté idéale et ils trouvent leur inspiration dans l'art de l'Antiquité. Ils *veulent que* leurs toiles aient la perfection des peintures de Raphaël. *Il est dommage qu'à* l'époque il n'y ait pas d'école de peinture pour les artistes français. Louis XIV, roi de France, crée l'Académie de France à Rome, *afin que* les peintres y fassent des copies des chefs-d'œuvre de l'Antiquité et qu'ils s'en inspirent. Le roi *désire que* ses artistes sachent peindre comme les grands maîtres italiens.

Les peintres classiques (Nicolas Poussin, Claude Gellée «le Lorrain») *doutent qu'il* faille montrer des sentiments et des passions dans la peinture. Selon eux, *il est important que* la raison triomphe sur les sentiments. Quant aux sujets, ils *préfèrent que* ce soient des sujets bibliques ou mythologiques.

Pour que leur idée se réalise, les peintres mettent l'accent sur la composition et le dessin qui sont privilégiés à la couleur. Les règles *exigent que* la composition soit équilibrée et *qu'on* représente les personnages en pied dans la partie inférieure du tableau.

B.  Relisez l'article. Trouvez les traits typiques du classicisme dans la peinture. Remplissez la grille (voir le CD, rubrique «Fiches»).

C. Observez les peintures ci-dessous. Prouvez qu'elles appartiennent au classicisme. Est-ce que ces toiles vous plaisent ou déplaisent? Pourquoi?



Nicolas Poussin.
Paysage avec Orphée et Eurydice.



Claude Gellée dit le Lorrain. *Le débarquement de Cléopâtre à Tarse.*

10. A. Observez *les formes en italique* de l'ex. 9A. dans la proposition principale. Trouvez celles qui expriment:

- la volonté
- les sentiments
- le doute
- le but

B. Observez les formes verbales soulignées de l'ex. 9A. Dans quelle partie de la phrase se trouvent-elles: dans la principale ou dans la subordonnée? Pouvez-vous donner l'infinitif de ces verbes?

C.  Lisez la règle de la formation du subjonctif présent des verbes réguliers. (Voir aussi le CD, rubrique «Grammaire».)

Pour exprimer une volonté, un sentiment, un doute, un but

Le subjonctif présent

Finir → ils finissent (le présent) → finiss + ...

que je finisse —

que tu finisses —

qu'il/elle/on finisse qu'ils / elles finissent

Le peintre *est content qu'on achète* sa toile. – Художник рад, что покупают его картину. / Мастак рады, што купляюць яго карціну.

Voudrais-tu qu'il vienne voir cette exposition? – Хотел бы ты, чтобы он пришёл на эту выставку? / Хацеў бы ты, каб ён прыйшоў на гэтую выставу?

nous, vous = **l'imparfait**:

nous **finissons** (le présent) → **finiss** +

que nous finiss**ions**

que vous finiss**iez**

Il *doute que* nous **achetions** sa toile. – Он сомневается, что мы купим его картину. / Ён сумняваецца, што мы купім яго карціну.

Je vous téléphone **pour que** vous **veniez** à l'exposition avec moi. – Я вам звоню, чтобы вы пошли со мной на выставку. / Я вам тэлефаную, каб вы пайшлі са мной на выставу.

11. A.  Comme vous pouvez constater, certains verbes ont le même radical pour toutes les formes du subjonctif présent (*finir*), d'autres ont deux radicaux (*acheter, venir*). Cochez les verbes qui ont deux radicaux différents au subjonctif présent (voir le CD, rubrique «Fiches»).

 Français 10. Unité I. La maison idéale, c'est comment? Le subjonctif présent.

 Français 10. Unité VII. Ma patrie le Bélarus. Le subjonctif présent.

B. Avant d'aller au musée, la mère explique à son jeune enfant comment il doit s'y comporter. Mettez les verbes entre parenthèses au subjonctif présent.

Je voudrais que tu (apprendre) quelque chose de nouveau au musée. Pour cela il faut que tu (écouter) bien le guide. Mets-toi près de lui pour que tu (entendre) et que tu (voir) mieux. Il est nécessaire que tu (se rappeler) ceci: il est possible que tu lui (poser) des questions pendant l'excursion, mais il est désirable que

tu ne lui (couper) pas la parole. Il est également interdit que tu (crier), que tu (courir) et que tu (toucher) les tableaux et les sculptures.

C. Modifiez les paroles de la mère comme si elle parlait à deux jeunes enfants.

12. A. Diana propose à sa mère de visiter le Louvre. Mettez les verbes entre parenthèses au subjonctif présent.

– Maman, il faut que je (visiter) le Louvre pour préparer mon exposé sur le classicisme. Et j'aimerais que tu (venir) avec moi. Es-tu d'accord? Je ne doute pas que tu (accepter), c'est tellement enrichissant!

Il est nécessaire que tu me (réveiller) à huit heures demain matin pour que nous (arriver) assez tôt au musée. On dit qu'il y a de longues files d'attente pour acheter des billets et il est possible que cela nous (prendre) beaucoup de temps.

Tu dis? Tu préfères qu'on (acheter) ton billet en ligne? Je n'y ai pas pensé! Ah, que je suis contente qu'on ne (devoir) pas faire la queue pour avoir le billet! Mais de toute façon, il vaut mieux qu'on (quitter) la maison avant neuf heures. Le musée est si énorme que j'ai peur que nous ne (réussir) pas à tout voir.

B. À tour de rôle, posez des questions l'un à l'autre et répondez-y. Employez le subjonctif présent.

1. Pourquoi faut-il que Diana (visiter) le Louvre?
2. Que demande-t-elle à sa mère?
3. Pourquoi ne doute-t-elle pas que sa mère (accepter)?
4. À quelle heure veut-elle que sa mère la (réveiller)?
5. Comment la mère propose-t-elle qu'on (acheter) le billet?
6. Pourquoi Diana est-elle contente?
7. Pourquoi préfère-t-elle qu'elle et sa mère (sortir) de la maison tôt le matin?
8. De quoi a-t-elle peur?

13. A. ? Dans l'ex. 9A. essayez de trouver les formes du subjonctif présent des verbes «avoir» et «être». Sont-elles formées d'après la règle ou s'agit-il des exceptions?

B. Observez la conjugaison de ces deux verbes au subjonctif présent. Comparez-la à la règle.

Avoir

que j'aie	que nous ayons
que tu aies	que vous ayez
qu'il (elle, on) ait	qu'ils (elles) aient

Être

que je sois	que nous soyons
que tu sois	que vous soyez
qu'il (elle, on) soit	qu'ils (elles) soient

C. Complétez les paroles du professeur par «avoir» ou «être» au subjonctif présent, selon le sens.

– Chers amis, demain nous allons faire une visite guidée du Montmartre. L'excursion commence près du Sacré-Cœur à 11 heures. Il faut que nous y ... à 10 h 45, au plus tard, pour que le guide n'... pas à nous attendre.



Cette escapade vous fera découvrir ce quartier atypique de Paris où règne une atmosphère particulière qui a inspiré de nombreux artistes. Il faudra marcher beaucoup, donc, il est nécessaire que vous ... des chaussures confortables et une bouteille d'eau potable sur vous. Paul, je voudrais que tu ... le responsable de notre groupe. Tu veilleras à ce que tout le monde ... là et que personne ne se perde.

Après la balade, il vaut mieux que nous ... une pause déjeuner dans un bistrot typique de Montmartre. Il est naturel

que les plats à la carte ... assez chers alors je vous conseille de prendre un menu à prix fixe.

Ensuite, je voudrais qu'on ... un peu de temps libre sur la place de Tertre pour voir travailler les artistes. Mais il faut que vous ... attentifs car il y a beaucoup de voleurs.

D. Voudriez-vous visiter Montmartre? Pourquoi? Donnez quelques conseils à votre ami qui va faire une balade pareille.

Modèle: Il faut que tu aies des chaussures confortables.

14. A. ? Dans l'ex. 9A. trouvez d'autres formes du subjonctif présent qui ne sont pas formées d'après la règle générale. Pouvez-vous donner leurs infinitifs?

B. Apprenez à former le subjonctif présent des verbes irréguliers (voir le CD, rubrique «Grammaire»):

- a) faire, pouvoir, savoir, falloir, pleuvoir;
- b) aller, valoir, vouloir.

C. Deux amis peintres parlent de leurs projets et leurs rêves. Complétez par des verbes au subjonctif présent.

Jérémy: Je voudrais que nous (aller) en Provence cet été, pour que nous (pouvoir) peindre des champs de lavande.

Philippe: Moi, je doute que la lavande (pouvoir) m'inspirer, c'est tellement banal. Je préfère qu'on (aller) en Normandie en automne.

Jérémy: Pourvu qu'il (faire) beau en cette saison! Mais je doute que ce (être) possible.

Philippe: Moi, au contraire, je souhaite qu'il (avoir) des orages et qu'il (pleuvoir).

Jérémy: Crois-tu vraiment que ça (valoir) la peine de peindre des paysages gris et tristes? Pour ma part, je ne pense pas que les gens (vouloir) acheter de telles toiles.

Philippe: Tu te trompes! Les gens ont toujours apprécié les marines. C'est bien dommage que je ne (savoir) pas peindre comme Aïvazovski, mais il faut que je (faire) tout mon possible pour l'égaler.

D.  Si vous achetiez une toile, laquelle préféreriez-vous: celle de Jérémy ou celle de Philippe? Pourquoi?

E.  Si vous étiez peintre, où voudriez-vous peindre? Qu'est-ce qui pourrait vous inspirer? Parlez de vos désirs et de vos doutes en employant le subjonctif présent.

Je (ne) voudrais (pas) que...

Je ne crois pas que...

Je doute que...

LE NÉOCLASSICISME

15. A. Observez deux chefs-d'œuvre du néoclassicisme. Qu'est-ce qui les rapproche et les éloigne des peintures du classicisme?



Jacques-Louis David.
Le Serment¹ des Horaces (1784–1785).



Jacques-Louis David.
Le Sacre de Napoléon (1806–1807).

B.  Lisez l'article. Trouvez les traits typiques du néoclassicisme dans la peinture. Remplissez la grille (voir le CD, rubrique «Fiches»).

À partir de 1750, avec les fouilles de Pompéi, l'intérêt pour l'Antiquité est renouvelé. Les peintres puisent leurs sujets dans l'histoire antique, la mythologie grecque et romaine. Cette nouvelle tendance s'appelle le néoclassicisme et son leader [lidør] est Jacques-Louis David. Les néoclassiques veulent que leur art serve à l'éducation. Les peintres sont

¹ serment (m) – клятва / клятва

décus que leurs contemporains n'aient pas le courage, le patriotisme, le dévouement des héros d'autrefois. Ils exaltent les vertus morales des héros antiques pour que les gens de leur époque les prennent en exemple et pour qu'ils deviennent meilleurs qu'ils sont.

Les néoclassiques doutent qu'il faille utiliser les couleurs claires ou chaudes, montrer le mouvement, éveiller les passions. Ils préfèrent les tons sombres, la composition équilibrée et centrée sur le personnage principal, les figures statiques, comme sur une scène de théâtre.

C. Dans l'article de l'ex. 15B trouvez les verbes au subjonctif. Qu'est-ce qu'ils expriment:

- la volonté (on est pour ou contre)
- les sentiments
- le doute
- le but?

16. A. «Le Serment des Horaces» (1785) de David représente un épisode de l'histoire romaine, décrit par Corneille dans sa tragédie *Horace*. Regardez le tableau (l'ex. 15A.) et décrivez-le prouvant que c'est un chef-d'œuvre néoclassique. Servez-vous du schéma ci-dessous.

«Le Serment des Horaces» est une peinture néoclassique réalisée par Le tableau représente les frères Horaces qui sont envoyés à la guerre par leur père.

Le sujet est puisé dans ...

Le peintre veut que son tableau serve à ... que le public ait ...

Il exalte ... pour que ...

Le peintre doute qu'il faille utiliser ...

Il préfère ...

B. Avez-vous bien compris le tableau? Pour vérifier, rattachez la subordonnée de but à la proposition principale. Attention, après les locutions conjonctives «pour que» et «afin que» on emploie toujours le subjonctif!

1. Ce tableau est une vaste composition de 3,30 mètres de haut sur 4,25 mètres de large	pour que afin que	a) leur père leur (offrir) les glaives.
2. On voit trois groupes de personnages, chacun inscrit dans un des trois arcs en arrière-plan		b) elles (souligner) les vertues masculines: force, énergie, courage et détermination.
3. La composition est centrée sur le vieux Horace qui envoie ses trois fils à la guerre		c) ils (défendre) Rome dans un combat contre les trois frères Curia-ces.
4. Les frères Horace tendent les mains		d) on (pouvoir) peindre les personnages grandeur nature.
5. En peignant les hommes, David choisit les lignes droites et les couleurs vives		e) la composition (être) équilibrée.
6. Les femmes, au contraire, sont représentées par des lignes courbes et couleurs ternes		f) on (voir) leur tristesse et incapacité d'action.

17. A. Apprenez l'histoire de la création d'un autre tableau de David – «Le Sacre de Napoléon». Quels détails vous surprennent le plus?

Modèle: Je suis surpris(e) que le tableau soit si grand.

«Le Sacre de Napoléon»

En décembre 1804, Jacques-Louis David devient le premier peintre de Napoléon. L'empereur le charge de peindre la cérémonie du couronnement.

En trois ans, David exécute une énorme toile de 54 mètres carrés. Cette toile représente le sacre de Napoléon qui a eu lieu le 2 décembre 1804 à Notre-Dame.

Les 150 personnes qui ont assisté à la cérémonie, y compris le pape Pie VII, viennent poser et dans l'atelier du peintre pour être représentés en grandeur nature.

D'abord, le peintre veut représenter l'empereur en train de se couronner lui-même. Mais l'empereur préfère la scène où lui, déjà sacré, pose la couronne sur la tête de l'impératrice Joséphine.

Du point de vue de la composition, on voit bien qu'elle est centrée sur la couronne, symbole du pouvoir.

David veut respecter la lumière naturelle, mais les critiques trouvent le tableau trop gris. David retouche alors son œuvre, l'éclaircissant par endroits.

La dame dans la première loge est la mère de Napoléon. Fâchée avec son fils, elle a refusé d'assister au sacre. Mais selon le souhait de l'empereur, David la représente.

B. La volonté de Napoléon était que David peigne la cérémonie de son sacre. Quels autres souhaits l'empereur a-t-il exprimés? Formulez-les en employant le subjonctif présent.

Modèle: L'empereur *exige* que David exécute une toile de 54 mètres carrés.

Pour exprimer une volonté (un ordre, une permission, une défense, un désir)

<i>vouloir</i>	<i>détester</i>	<i>défendre</i>
<i>désirer</i>	<i>ne pas supporter</i>	<i>interdire</i>
<i>souhaiter</i>	<i>prier</i>	<i>permettre</i>
<i>préférer</i>	<i>ordonner</i>	<i>proposer</i>
<i>insister</i>	<i>recommander</i>	<i>exiger</i>

LE ROMANTISME

18. A. Le romantisme apparaît vers la fin du XVIII^e siècle comme une rupture avec l'esthétique dominante de l'époque, le néoclassicisme. Il se caractérise par la dominance de la sensibilité, de l'émotion et de l'imagination sur la raison et la morale.

B. Un peintre néoclassique dispute avec un peintre romantique. Ils contredisent l'un l'autre. Mettez en doute ce qu'ils disent. Employez le subjonctif présent.

Pour exprimer une doute

<i>douter</i>	<i>ne pas trouver</i>	<i>ne pas être persuadé(e)(s)</i>
<i>ne pas penser</i>	<i>ne pas être sûr(e)(s)</i>	<i>il n'est pas évident</i>
<i>ne pas croire</i>	<i>ne pas être certain(e)(s)</i>	<i>il n'est pas clair</i>

Peintre néoclassique	Peintre romantique
1. Je pense qu'il faut puiser les sujets dans l'Antiquité.	1. Je trouve qu'on peut peindre les événements exceptionnels et les tragédies de notre époque.
2. Je suis sûr que la peinture sert à donner une leçon de morale.	2. Je suis certain qu'on a besoin de troubler le public.
3. Je crois que les couleurs ne sont pas très importantes.	3. Il est clair que le contraste des ombres et des lumières permet d'accentuer l'atmosphère dramatique.
4. Je suis persuadé que la composition doit être centrée sur le personnage principal.	4. Il est évident qu'on doit donner plus de liberté au peintre quant au choix des couleurs et de la composition.

C.  Regardez les tableaux des peintres romantiques. À votre avis, quels événements représentent-ils? Trouvez sur Internet la description de ces tableaux. Présentez un tableau de votre choix.



Théodore Géricault.
***Le Radeau de la Méduse* (1819).**



Eugène Delacroix.
***La Liberté guidant le peuple* (1831).**

Pour commenter un tableau

Présenter le contexte de l'œuvre

L'auteur

L'époque, le courant artistique

Le sujet

Décrire l'œuvre

La composition et le dessin

Les couleurs et la lumière

D.  Le professeur de l'histoire de l'art a proposé à ses étudiants d'imaginer à quoi pensent les naufragés¹ de la «Méduse» sur leur radeau. Voici les idées suggérées par les étudiants. Observez les formes verbales soulignées et tâchez d'expliquer leur emploi.

- ✓ **Qu'on nous sauve!**
- ✓ **Pourvu qu'on nous voie du bateau!**
- ✓ **Que mon fils ne meure pas!**
- ✓ **Pourvu que la terre ferme ne soit pas trop loin!**
- ✓ **Que je survive!**

¹ **naufagé (m)** – потерпевший кораблекрушение / пацярпеўшы караблекрушэнне

Pour exprimer un souhait, un ordre, une défense

Le subjonctif dans une proposition indépendante

Pourvu qu'il ait assez de courage!

Qu'il ne crie pas trop fort!

E. Imaginez les pensées des personnages du tableau «La liberté guidant le peuple». Commencez la phrase par «Que...» / «Pourvu que», employez le subjonctif présent.

L'IMPRESSIONNISME EST NÉ

19. 🗨️ Comparez deux portraits des femmes.



Jean Auguste Dominique Ingres.
La Vicomtesse d' Haussenville.



Claude Monet.
Femme à l' ombrelle.

Voici quelques questions pour vous aider.

1. Où les artistes ont-ils peint leurs toiles: dans un atelier ou en plein air?
2. Sur quel portrait voit-on mieux les détails et les traits du visage des femmes?
3. La composition de quel tableau est statique et laquelle est dynamique?
4. Sur quel tableau les contours des objets sont plus nets et sur lequel ils sont plus flous?
5. Sur quel tableau voit-on la touche du pinceau du peintre (la touche est divisée)?

6. Quel peintre utilise les tons clairs et les couleurs vives?
7. Quel peintre capte la lumière sur son tableau?
8. À votre avis, quel peintre a mis plus de temps pour créer son tableau?
9. Quel tableau reflète l'impression personnelle du peintre sur le sujet qu'il peint?

20. A. ? Dans les années 60 du XIX^e siècle naît un nouveau courant artistique qui transgresse¹ les règles de la peinture académique. Ce nouveau courant a reçu le nom de l'impressionnisme. De quel nom le mot «impressionnisme» est-il dérivé?

B.  Lisez l'article sur l'impressionnisme et remplissez le tableau suivant (voir le CD, rubrique «Fiches»).

La peinture impressionniste

La peinture impressionniste reste l'époque la plus fascinante de l'histoire de l'art moderne et la plus aimée du public. Une nouvelle peinture, qui a pris le nom d'impressionnisme en 1874, a vu le jour en France, entre 1860 et 1890.

À leur époque, les œuvres impressionnistes ont apparu d'une modernité tellement scandaleuse, qu'il a fallu plus de trente ans à leurs contemporains pour les admettre.

La première exposition impressionniste a eu lieu au printemps 1874 au Salon officiel² à Paris et c'était un défi à l'art traditionnel. Les artistes avaient refusé de suivre les méthodes des maîtres alors célèbres et les canons traditionnels. Ils avaient renoncé aux études, aux esquisses, aux toiles composées de tons sombres, de clair-obscur. C'était une évolution vers une peinture plus rapide et plus contemporaine, qui correspondait à un monde où les modes de vie évoluent rapidement.

Pour les impressionnistes l'essentiel est la vision et non plus le schéma établi, d'ici vient la relativité de l'œuvre: relativité des conditions sous lesquelles un même sujet peut être observé (lumière, ombre, couleurs...), et relativité de la vision du pein-

¹ **transgresser** – нарушать / парусаць

² **Salon officiel** – Salon de peinture et de sculpture qui se déroulait à Paris depuis la fin du XVII^e siècle et qui exposait les œuvres des artistes approuvées par l'Académie des Beaux-Arts. Le Salon a existé jusqu'à 1880.

tre. La formule de Manet est: «Je peins ce que je vois, et non ce qu'il plaît aux autres de voir». Elle souligne l'idée que l'artiste donne sa vision personnelle, celle de sa propre subjectivité.

Les futurs impressionnistes introduisent des procédés picturaux nouveaux: l'utilisation de tons clairs, la division des tons, la création de la forme et du volume par les touches divisées et les couleurs au lieu du dessin-contour, l'utilisation de l'épaisseur...

Les peintres impressionnistes ne s'intéressent plus aux sujets historiques ou mythologiques, ils renouvellent profondément les thèmes de la peinture, pour représenter le monde contemporain, une réalité environnante qui n'est stable qu'à un moment et sous des conditions données. Il s'agit d'une peinture d'un instant, d'une impression fugitive.

Les peintres impressionnistes les plus célèbres sont Edouard Manet, Claude Monet, Alfred Sisley, Camille Pissarro, Pierre Auguste Renoir, Edgar Degas, Paul Cézanne.

D'après www.impressionniste.net

C.  Commentez la citation d'Edouard Manet «Je peins ce que je vois, et non ce qu'il plaît aux autres de voir». Comment reflète-t-elle les principes de l'impressionnisme?

IMPRESSION. LUMIÈRE

21. A.  Voici le tableau de Claude Monet qui a donné le nom à ce nouveau courant artistique. À votre avis, s'agit-il de l'impression du peintre ou de l'impression des gens qui regardent le tableau?



Claude Monet.
Impression, soleil levant.

B.  Regardez la première partie de la vidéo «L'impressionnisme: du scandale à la consécration¹» (<https://vimeo.com/271697623>) et dites ce que les peintres impressionnistes cherchent à reproduire sur leurs toiles.

Explications:

fugacité (f) – ce qui dure très peu de temps

évanescent – qui disparaît

C.  Revisionnez la première partie de la vidéo et dites si c'est vrai ou si c'est faux.

1. Les impressionnistes fixent la réalité avec une précision photographique.

2. Leurs tableaux sont souvent descriptifs.

3. Sur son tableau Monet représente le port du Havre tôt le matin.

4. Les impressionnistes captent les phénomènes stables.

D.  Répondez aux questions.

1. Comment caractérise-t-on le paysage de Monet?

2. Que les impressionnistes veulent-ils saisir?

3. Quels phénomènes de la nature captent-ils?

E.  Donnez votre avis.

• Est-ce facile pour le peintre de saisir l'éphémère?

• Est-ce possible de représenter sur un tableau toutes les nuances fugaces des phénomènes de la nature?

• Toutes les variations de la lumière peuvent-elles être représentées sur une même toile?

• À votre avis, comment font les impressionnistes pour relever le défi² de la nature?

22. A.  Regardez la deuxième partie de la vidéo (<https://vimeo.com/271697623>) et vérifiez vos suppositions.

¹ **consécration (f)** – признание / признание

² **relever le défi** – принять вызов / прыняць выклік

Explications:

aspérité (f) – ce qui n'est pas lisse

estomper = effacer

se diluer – *ici*, disparaître

B. Revisionnez la deuxième partie de la vidéo et dites

1. quelle est la série la plus connue de Monet;
2. quel est le véritable sujet de cette série;
3. ce que Monet a fait pour accentuer les effets de la lumière.

LES PEINTRES IMPRESSIONNISTES

23. A. Regardez les tableaux ci-dessous. Savez-vous qui est leur auteur?



*La rêverie, ou
Portrait de Jeanne Samary.*



Déjeuner des canotiers.



La Balançoire.



Le Moulin de la Galette.

B.  Parmi les impressionnistes les plus connus, une place à part appartient à Pierre Auguste Renoir. Peintre, graveur et sculpteur, il a laissé après lui plus de quatre mille tableaux. Écoutez l'extrait suivant et dites si les débuts de Renoir ont été faciles.

Explications:

Charles Gleyre (1806–1874) – peintre suisse, enseignant à Paris.

Claude Monet (1840–1926) – peintre français, un des fondateurs de l'impressionnisme.

Frédéric Bazille (1841–1870) – peintre impressionniste français.

Alfred Sisley (1839–1899) – artiste, peintre et graveur britannique, rattaché au mouvement impressionniste et vivant et travaillant principalement en France.

C.  Réécoutez l'extrait et répondez aux questions suivantes.

1. Quels dons Pierre Auguste Renoir manifeste-t-il dans son enfance?
2. Pourquoi ne peut-il pas étudier la musique?
3. Chez qui entre-t-il en apprentissage?
4. Quel travail doit-il faire pour gagner sa vie?
5. Que fait-il pour se préparer aux études artistiques?
6. À quel âge entre-t-il à l'École des Beaux-Arts?
7. Qui y rencontre-t-il?
8. Que les jeunes gens font-ils lors de leur temps libre?

24. A. Lisez l'interview imaginaire avec Pierre Auguste Renoir et complétez-la par les questions du journaliste.

Le journaliste: ...

Pierre Auguste Renoir: Mes premiers tableaux ont été influencés par Ingres, Courbet, Delacroix.

Le journaliste: ...

Pierre Auguste Renoir: La première toile que j'ai exposée au Salon était *Esméralda*. C'était en 1864.

Le journaliste: ...

Pierre Auguste Renoir: Pour cette toile-là elles étaient favorables mais pour la plupart de mes tableaux les critiques étaient plutôt mauvaises.

Le journaliste: ...

Pierre Auguste Renoir: L'évènement qui a été décisif dans ma carrière de peintre c'était le séjour que j'ai fait avec Monet à la Grenouillère. On a peint en plein air et cela a changé ma palette et ma touche. J'ai appris à rendre les effets de la lumière. Je n'ai plus utilisé le noir pour peindre l'ombre.

Le journaliste: ...

Pierre Auguste Renoir: Oui, c'est ça. C'est là que ma période impressionniste a commencé.

Le journaliste: ...

Pierre Auguste Renoir: J'ai exposé mes tableaux avec les impressionnistes dès la Première exposition en 1874 et puis en 1878. Mais, comme vous le savez, c'était difficile de convaincre les critiques et le public. Les avis sur nos toiles ont été négatifs et nos tableaux ne se vendaient pas bien.

Le journaliste: ...

Pierre Auguste Renoir: J'ai connu la consécration à partir des années 1900. Dans ces années-là j'ai changé le style et j'ai commencé à marier les traits impressionnistes avec le style classique.

Le journaliste: ...

Pierre Auguste Renoir: En différence de Monet qui aime peindre des paysages, j'ai toujours préféré faire des portraits, surtout ceux des femmes. Je peins aussi des nus, des natures mortes, des scènes de genre.

Le journaliste: ...

Pierre Auguste Renoir: «Peintre du bonheur»? Non, je ne le savais pas. Peut-être, on m'appelle ainsi parce que mes tableaux sont complaisants et aux sujets simples de la vie quotidienne. Ils exaltent la gaieté.

Le journaliste: ...

Pierre Auguste Renoir: J'expose mes toiles partout en Europe et aux États-Unis. Je participe aux Salons d'automne à Paris.

Le journaliste: ...

Pierre Auguste Renoir: Mes peintres préférés sont ceux qui m'ont inspiré dans mon travail, tels que Fragonard, Raphaël, Boucher.

Le journaliste: ...

Pierre Auguste Renoir: Je me suis installé à Cagnes-sur-Mer à cause de l'état de ma santé. Je souffre des rhumatismes et de l'arthrite.

Le journaliste: ...

Pierre Auguste Renoir: Je n'ai pas vraiment compté mes toiles. Mon fils Jean dit qu'il y en a près de quatre mille.

B. ? Relisez l'interview avec Pierre Auguste Renoir et nommez quatre faits sur la vie de l'artiste qui vous paraissent importants et que vous allez retenir.

C. 👤👤 À l'exemple de l'interview avec Renoir, faites une interview imaginaire avec un autre peintre-impressionniste, à votre choix. Vous trouverez ci-dessous les courtes biographies de quelques peintres.

Camille Pissarro (1830–1903)

Camille Pissarro est né en 1830 sur l'île de Saint-Thomas, dans les Antilles. En 1842, son père l'a envoyé suivre sa scolarité à Passy, un petit village des environs de Paris. Là, Camille a commencé à dessiner et à visiter les musées parisiens. D'abord, sa famille s'est opposée à son désir de devenir peintre mais finalement le père a cédé à sa volonté et l'a envoyé à Paris, afin que Camille puisse y suivre une formation plus sérieuse.

Pissarro n'y a pas suivi une formation régulière, mais il a travaillé occasionnellement à l'«Académie Suisse», un atelier de peinture situé dans l'Île de la Cité. C'est là qu'il a fait connaissance avec Monet et Cézanne.

À cette époque, il peignait dans les environs de Paris sur les bords de la Seine, de l'Oise et de la Marne. Il admirait Corot et suivait son style. C'est de là qu'est née sa vocation de peintre paysagiste.

En 1859, il a envoyé sa première œuvre au Salon et il y a été admis à exposer.

En 1860, Pissarro est entré en ménage avec Julie Vellay avec qui il a eu huit enfants. Sa famille s'est installée d'abord à Pontoise, puis à Louveciennes. C'est dans les alentours de cette petite ville que le peintre a réalisé plusieurs séries de paysages. Pissarro se servait des changements de couleur pour présenter la profondeur spatiale tout en gardant une grande rigueur dans la composition.

1874 a été l'année de la première des huit expositions impressionnistes auxquelles Pissarro a participé.

À partir de 1884, l'œuvre de Pissarro a évolué: aux simples paysages se sont ajoutées des scènes de rue, de marché avec de nombreux personnages, d'intérieurs avec des paysans. Le peintre paysagiste est devenu également peintre de figures. Sa palette a aussi évolué, vers plus de contraste dans les couleurs et des touches de plus en plus petites. Il a même exposé ses tableaux avec les peintres-pointillistes.

Dans ses œuvres tardives, il a accordé un intérêt particulier aux vues métropolitaines. Il louait des chambres à Paris, Rouen, Dieppe et au Havre, à partir desquelles il peignait des perspectives dynamiques de boulevards, places, fleuves et ponts. Comme Monet, il peignait des variantes et des répétitions pour fixer les différences de lumière. Cette évolution était due en partie à sa maladie des yeux qui l'empêchait de travailler en plein air. Dans ces vues citadines, on a retrouvé son aptitude à la composition spatiale, avec des perspectives profondes.

Voici quelques tableaux connus de Camille Pissarro.



***Boulevard Montmartre
matin brumeux.***



***Boulevard Montmartre
Effet de nuit.***



Les Toits rouges.



Verger d'arbres.

D'après www.impressionniste.net

Edgar Degas (1834–1917)

Edgar Degas est né à Paris en 1834 dans une grande famille noble de banquiers, aisée et cultivée. Son père a permis à son fils d'aménager un atelier dans sa propre maison. Après de brèves études de droit, Edgar Degas a étudié à l'École des Beaux-Arts. Il y a reçu une grande maîtrise du dessin qui serait toujours une caractéristique majeure de son art. Degas a étudié à fond l'art ancien, mais il était fasciné par les motifs de la vie contemporaine: musiciens, danseuses, deuils, cafés le soir... C'était un peintre de figures, il ne s'est jamais intéressé au paysage.

Son tableau *La Famille Belleni* (1858–1860) peut être considéré comme l'un des premiers chefs-d'œuvre de l'impressionnisme. Il y a longtemps travaillé et a conservé ce tableau toute sa vie.

À partir de 1861, Degas s'est intéressé au thème des courses de chevaux.

En 1865 il a rencontré Monet et Renoir. De 1865 à 1870, il a envoyé chaque année ses œuvres au Salon, avec succès.

Contrairement aux autres impressionnistes, Degas a toujours préféré travailler à l'atelier et n'a partagé ni leur goût de la campagne et du plein air, ni leur recherche sur la lumière naturelle. Bien au contraire, il se penchait sur les effets de la lumière artificielle.

À partir de 1866 Edgar Degas a commencé à s'intéresser à un autre thème majeur de son œuvre: le théâtre, la danse, la musique.

Avec *L'orchestre de l'Opéra* (1868–1869), Degas a présenté une composition très novatrice, avec en plans superposés, la fosse aux musiciens et la scène avec les danseuses de ballet sans têtes.

Degas a été un des organisateurs de la première exposition des impressionnistes en 1874.

N'ayant pas à vendre ses tableaux pour vivre, il a continué à travailler sur ses thèmes favoris: portraits contemporains, courses de chevaux, scènes de café, monde du spectacle. Dans ce dernier, il s'est particulièrement intéressé au ballet, qui est

devenu pour lui le sujet artistique dominant. Il voyait dans le ballet une vaste possibilité de composition spatiale, offerte par toute la surface de la scène.

Il a évolué vers une technique plus enlevée et plus libre, présentant l'ensemble par quelques touches de couleur pure.

À partir de 1870 Degas souffrait d'une maladie des yeux. Dans les années 1890 il s'est intéressé à la sculpture et à la photographie. Degas n'a cessé toute activité artistique qu'à partir de 1911, lorsqu'il est devenu tout à fait aveugle.

L'ensemble de l'œuvre de Degas est très important (2000 tableaux).

Voici quelques tableaux connus d'Edgar Degas.



La famille Belleni.



Cavaliers sous la pluie.



Danseuses bleues.



L'orchestre de l'Opéra.

D'après www.impressionniste.net

Claude Monet (1840–1926)

Claude Monet est né à Paris en 1840 mais toutes ses impressions d'enfant et d'adolescent ont été liées à la ville du Havre où sa famille avait déménagé vers 1845. Sa famille n'était pas opposée à ce qu'il devienne peintre, mais ses idées indépendantes, sa critique de la peinture académique et son refus de suivre une bonne École d'Art ont provoqué des disputes dans sa famille. Finalement, Monet a commencé à travailler à Paris à l'«Académie Suisse», un atelier de peinture situé dans l'Île de la Cité, où il a fait connaissance avec Pissarro et Cézanne.

Il a repris des études plus sérieuses à l'École des Beaux-Arts de Paris, et peu de temps après il a commencé à fréquenter l'atelier d'un des professeurs de l'École, le suisse Charles Gleyre, où il s'est lié d'amitié avec Bazille, Renoir et Sisley.

Une étape importante de l'évolution de Monet a été lorsqu'il a peint en 1869 une série de tableaux à La Grenouillère où Monet a travaillé avec Renoir, un lieu de loisirs très aimé des Parisiens. Ils ont tous peint leurs toiles avec des touches de couleur rapides et vigoureuses. Cette technique a marqué la naissance d'un nouveau style artistique dominé par l'impression. Cinq ans plus tard il sera appelé «impressionnisme».

En 1870, Monet a épousé son modèle Camille Doncieux avec qui il a eu deux enfants. Camille a posé pour de nombreuses toiles de Monet, par exemple pour *Les promeneurs*, *Femmes au jardin* (Camille pose pour les 4), *La femme à l'ombrelle*, *La japonaise*.

En 1874, Monet et ses amis ont formé un groupe et ont exposé dans leur propre salon pour la première fois. Une des œuvres de Monet, *Impression, soleil levant* a donné son nom au mouvement impressionniste.

Dans les années 1870–1880, Monet a participé à cinq expositions du groupe. Les tableaux *La Gare Saint-Lazare* et *Rue Saint-Denis – Fête du 30 Juin 1878* peints dans cette période sont devenus les chefs-d'œuvre.

Pourtant les toiles de Monet n'ont pas encore trouvé beaucoup d'admirateurs. Ce n'est qu'à la fin des années 1880 que ses œuvres ont commencé à attirer l'attention du public et des critiques. À cette époque, le peintre était absorbé à peindre des paysages en série: *Les rochers de Belle-Ile*, *Falaises de Belle-Ile*, *Peupliers sur les rives de l' Epte*.

La lumière est toujours le «personnage principal» dans les paysages de Monet, et comme il avait toujours pour but de saisir un effet changeant, il peignait le même sujet sous des conditions différentes de lumière, à différentes heures de la journée. C'est comme ça que sont nés ses séries «*Les Meules*», «*La Cathédrale de Rouen*», «*Le Parlement de Londres*».

Pendant plus de quarante ans, de 1883 à 1926, Monet a vécu dans sa propriété de Giverny. À l'origine c'était un verger normand d'herbe et de pommiers. Et au fil des années, avec la participation de toute la famille, le jardin s'est transformé en un ensemble décoratif. Dans les années 1890 Monet a commencé l'aménagement de son célèbre «jardin d'eau» avec l'étang aux nymphéas. Les nymphéas sont devenus le thème principal de ses dernières toiles.

Monet a laissé après lui une œuvre considérable: plus de 2000 tableaux répertoriés.

Voici quelques tableaux connus de Claude Monet.



La Gare Saint-Lazare.



Les nymphéas blancs.



***Rue Saint-Denis – Fête du
30 Juin 1878.***



Les rochers de Belle-Ile.



Femmes au jardin.

D'après www.impressionniste.net

DÉCRIRE UN TABLEAU

25. A.  Vous êtes au musée Reine Sophia à Madrid devant le tableau célèbre de Pablo Picasso¹ «Guernica». Regardez le tableau et lisez sa description dans le guide de visite. Dites ce qui vous impressionne dans ce tableau.



«Guernica» a été réalisé par Pablo Picasso pour dénoncer le bombardement de la petite ville basque de Guernica par l'aviation allemande, le 26 avril 1937. Ce bombardement a fait 2000 victimes, essentiellement des femmes et des enfants. Pablo Picasso a réalisé ce tableau en quelques jours.

«Guernica» est une huile sur toile de style cubiste mesurant 7 m 52 de long sur 3 m 51 de large. Le tableau est composé de couleurs monochromes symboliques. Cela accentue l'impression de mort. Les formes géométriques, quant à elles, rappellent l'art primitif africain. La toile est découpée en plans triangulaires et se présente comme un montage de l'actualité de l'époque en noir et blanc. Ce découpage du tableau intensifie toute l'horreur de la guerre.

Picasso, à travers ce tableau, montre l'horreur des conflits humains. *«La peinture n'est pas faite pour décorer les appartements; c'est une arme offensive et défensive contre l'ennemi»*, a-t-il déclaré à propos de «Guernica».

D'après <http://kalideodie.free.fr>

B. «Guernica» abonde en symboles et personnages symboliques. Supposez ce qu'ils peuvent signifier. Associez le symbole à sa signification.

¹ Pablo Picasso (1881–1973) – peintre, dessinateur et sculpteur espagnol

1. <i>La lampe</i>	a) la paix
2. <i>Le taureau</i>	b) la détermination, la valeur, la lutte jusqu'à la mort
3. <i>Le cheval</i>	c) l'œil du peintre, la lueur d'espoir
4. <i>La colombe</i>	d) la marche vers la liberté malgré tout
5. <i>Le fantôme avec une bougie à la main</i>	e) la brutalité, l'obscurité, les nationalistes de la guerre
6. <i>La fleur</i>	f) l'indignation de la communauté internationale
7. <i>La mère avec un enfant dans les bras</i>	g) la victime innocente, la terreur, la douleur, le peuple opprimé et les républicains
8. <i>Le soldat</i>	h) la fragilité, la vie et l'espérance
9. <i>La femme qui boîte¹</i>	i) la souffrance, la douleur
10. <i>Le prisonnier brûlé vif</i>	j) le désespoir des gens opprimés

C.  Écoutez le guide du musée Reine Sophia et vérifiez vos suppositions.

D.  Quel symbole ou personnage symbolique de «Guernica» vous frappe le plus?

26. A.   Relisez la description de «Guernica» (voir le CD, rubrique «Fiches») et dites quels éléments sont mentionnés dans la description du tableau.

¹ boîter – хромать / кульгаць

B.  Choisissez un tableau qui vous plaît et présentez-le en classe. Voici le schéma pour vous aider.

Je vous présente le tableau ... (*le nom du tableau*) réalisé par ... (*le nom du peintre*) en ... (*l'année de la réalisation du tableau*).

Pour créer ce tableau le peintre a été inspiré par ... (*les événements, les personnes, les impressions qui ont inspiré le peintre à la création du tableau*).

«...» (*nom du tableau*) est une toile (*les caractéristiques du tableau*).

C'est un tableau ... (*le courant artistique auquel le tableau appartient*).

Le peintre a utilisé les couleurs ... (*nommer les couleurs qui dominent dans le tableau*).

La composition du tableau est ... (*décrire la composition*).

Sur le tableau on voit ... (*les personnages, les paysages, les objets + leur signification s'il y en a une*).

À travers ce tableau le peintre voulait montrer ... (*les intentions du peintre*).

Voici ce que l'artiste a dit à propos de ce tableau: «...» (*la citation du peintre, s'il y en a une*).

Le tableau «...» (*le nom du tableau*) est exposé à ... (*le musée où l'on peut voir ce tableau*).

J'ai choisi ce tableau car ... (*expliquer les raisons du choix du tableau*).

LA VISITE DU MUSÉE

 Français 10. Unité IV. Les Beaux-Arts. Qui ne dort pas dans la nuit de mai.

27. A.  André est un jeune homme bélarusse qui est venu à Paris passer quelques jours avec son ami Guillaume. Écoutez leur conversation et dites quel conseil André demande à Guillaume.

Explications:

Auguste Rodin (1840–1917) – sculpteur français

Paul Cézanne (1839–1906) – peintre-impressionniste français

Henri Matisse (1869–1954) – peintre, sculpteur français

B. Réécoutez la conversation et répondez aux questions suivantes.

1. Quels musées parisiens André a-t-il déjà visités?
2. Pourquoi ne veut-il pas visiter le musée Rodin?
3. Quel genre de peinture préfère-t-il?
4. Quel musée Guillaume conseille-t-il à son ami?
5. Les tableaux de quels peintres peut-on y voir?
6. Où se trouve ce musée?

C. Votre ami français est venu chez vous. Conseillez-lui de visiter un des musées de votre ville.

Pour conseiller une visite

Je te conseille de visiter ...

C'est intéressant de voir ...

Je pense que tu aimeras ...

Il faudrait que tu visites ...

Il est désirable que tu découvres ...

Tu pourrais aller voir ...

Pour accepter la proposition

Cela me plairait.

Je pense que cela pourrait m'intéresser.

Volontiers.

C'est une bonne idée!

Pour refuser la proposition

Je n'aime pas trop ça.

Cela ne me dit rien. = Ce n'est pas intéressant pour moi.

Cela ne m'intéresse pas beaucoup.

Ce n'est pas pour moi.

AU MUSÉE D'ORANGERIE

28. A. 🎧 André et Guillaume sortent du musée d'Orangerie. Ils échangent de leurs impressions. Écoutez leur conversation et dites s'ils ont aimé leur visite.

Explications:

Jean Walter et Paul Guillaume – marchands d'art et collectionneurs qui ont légué¹ leurs collections de tableaux à l'État français.

l'axe historique de Paris – ou la voie royale – voie qui traverse l'ouest de Paris allant du Louvre à l'Arche de la Défense
fonte (f) en bronze – une sculpture en bronze



Les «Nymphéas» de Claude Monet a l'Orangerie.

B. 🎧 Réécoutez la conversation et complétez les informations qui manquent dans les notes d'André.

Le musée de l'Orangerie n'est pas très La collection Jean Walter et Paul Guillaume comprend ... tableaux du ... et ... siècles. Parmi ces tableaux il y a ... tableaux de Soutine. Les «Nymphéas» de Monet sont exposés dans Ils représentent ... panneaux, ... de haut chacun sur une longueur totale de Ces panneaux sont exposés dans le sens de ... et s'inscrivent dans Autour du bâtiment du musée il y a plusieurs ... dont quelques ... d'Auguste Rodin.

C. 🎧 🎧 Réécoutez la conversation entre les amis et notez dans le tableau les mots et les expressions qui aident à exprimer les impressions positives. (Voir le CD, rubrique «Fiches».) Complétez le tableau par vos propres variantes.

¹ léguer – завещать / завяшчаць

D.  Mélanie et Félix ont visité l'exposition «Peindre en Normandie» qui a eu lieu au Musée national des Beaux-Arts du Bélarus. Lisez leur conversation après la visite et dites quelles sont leurs impressions de l'exposition. Trouvez dans la conversation les mots et les phrases qui le prouvent.

Mélanie: Alors, Félix, comment as-tu aimé l'exposition?

Félix: J'ai adoré. C'était génial! J'ai vu les tableaux des peintres impressionnistes en réalité. Mon rêve s'est réalisé!

Mélanie: Bon, je suis contente pour toi.

Félix: Pourquoi tu dis cela? Tu n'as pas apprécié cette exposition?

Mélanie: Pas beaucoup. Je suis un peu déçue.

Félix: Déçue?! Mais pourquoi?

Mélanie: Je m'attendais à mieux. Voir les tableaux des peintres connus comme Monet ou Renoir. Il y en avait très peu.

Félix: C'est vrai. Mais tu as pu découvrir d'autres peintres que tu ne connaissais pas. Pour moi cette exposition était une découverte exceptionnelle et un rare plaisir.

Mélanie: Je pensais voir plus de tableaux. Tous les tableaux ont été dans deux salles seulement. C'est triste!

Félix: Tu exagères! On a vu une soixantaine de tableaux. Ce n'est pas mal déjà!

Mélanie: Bon, je t'ai dit mon opinion. Je regrette d'y être allée.

Félix: Et moi, je suis ravi! Je conseille vivement cette exposition.

E.  À l'exemple de la conversation de l'ex. 28D, à deux partagez vos impressions après la visite d'un musée ou d'une exposition. Un de vous a aimé la visite, l'autre ne l'a pas appréciée. Ensuite vous changez de rôles.

AU MUSÉE RODIN

29. A.  Regardez la video (<https://vimeo.com/273700984>) et dites pourquoi le musée Rodin est le musée préféré des Parisiens. Partagez-vous leur opinion? Pourquoi?

Explication:

notoriété (f) = célébrité

B. ? Avez-vous déjà entendu parler de Rodin avant? Lesquelles de ses œuvres connaissez-vous?

«Le Penseur»

«Les Bourgeois de Calais»

«L'Âge d'airain¹»

«Le Baiser»

«La Porte de l'enfer»

Le monument à Balzac

C. Retrouvez le nom de chacune de ces sculptures.



D.  Revisionnez la vidéo et répondez aux questions.

1. Où se trouve le musée Rodin?
2. De quelles deux parties se compose-t-il?
3. Dans quelle partie du musée peut-on voir la plupart des chefs-d'œuvre les plus connus du sculpteur?
4. Quelle sculpture a rendu Rodin célèbre?
5. Quel sculpteur et quelle époque ont servi d'exemple à Rodin?

¹ l'âge d'airain = l'âge de bronze

30. A. 🎧 Écoutez l'extrait de l'audioguide du musée Rodin et dites de quelle sculpture il s'agit.

Explications:

Dante – poète italien, auteur de la «Divine Comédie» où il décrit son voyage imaginaire à travers les neuf cercles de l'Enfer

B. 🎧 Quelles informations apprend-on dans cet extrait de l'audioguide? Cochez dans la grille sur le CD, rubrique «Fiches».

C. 🎧 Réécoutez et dites d'où vient cette statue et qui elle représente.

D. 📖 Répartissez les sculptures les plus connues de Rodin entre vous. Faites des recherches sur Internet et présentez ces œuvres en classe d'après le plan de l'ex. 26B.

31. 📖 Durant votre séjour à Paris vous avez visité le musée Rodin. Écrivez une lettre à un(e) ami(e) francophone de 100–150 à mots pour partager vos impressions avec lui (elle). Expliquez pourquoi vous êtes allé(e) dans ce musée, dites ce que vous avez vu, aimé ou pas aimé, conseillez ou déconseillez la visite de ce musée.

LA SOIF D'INNOCENCE

32. A. 📖 Vous allez lire une nouvelle de Romain Gary, célèbre romancier français d'origine russe. Mais d'abord, lisez sa biographie et dites pourquoi on dit que cet écrivain est unique dans l'histoire de la littérature française.

Romain Gary, de son vrai nom Roman Kacew, est un écrivain et diplomate français né en 1914 à Vilnius et mort en 1980 à Paris. Romain a quatorze ans lorsque lui et sa mère déménagent à Nice. Appelé au service militaire en 1938, il s'engage dans les Forces aériennes françaises libres. C'est durant cette période qu'il se choisit le nom de guerre de



Romain Gary.

Gary (signifiant «brûle!» en russe) qui deviendra plus tard son pseudonyme littéraire.

À la fin de la guerre, il entame une carrière de diplomate au service de la France, et séjourne en Bulgarie, en Suisse et aux États-Unis (y compris aux Nations Unies), tout en publiant des œuvres littéraires.

Après sa mort en 1980, on apprend qu'il est l'auteur de quatre romans publiés sous le pseudonyme d'Émile Ajar. C'est ainsi qu'il a réalisé l'impossible: il est le seul écrivain¹ à avoir reçu deux fois le Prix Goncourt, sous le nom de Romain Gary pour *Les Racines du Ciel*, et sous le pseudonyme d'Émile Ajar pour *La Vie devant soi*.

D'après <https://www.de-plume-en-plume.fr>

B. Regardez les peintures ci-dessous. Qu'ont-elles en commun? Savez-vous qui est leur auteur?



C.   Parcourez la première partie de la nouvelle «J'ai soif d'innocence» et trouvez le nom du peintre. Connaissez-vous quelques faits de sa biographie surprenante? Consultez le CD, rubrique «Fiches». Cela vous aidera à mieux comprendre le sujet de la nouvelle.

33. A.  Lisez la première partie de la nouvelle de Romain Gary et dites si le narrateur est parti pour les Marquises pour les mêmes raisons que Paul Gauguin.

¹ le règlement interdit d'attribuer le prix deux fois à la même personne

J'ai soif d'innocence

I

Lorsque je décidai enfin de quitter la civilisation et ses fausses valeurs et de me retirer dans une île du Pacifique, le plus loin possible d'un monde mercantile, je le fis pour des raisons qui ne surprendront que les natures vraiment endurcies.

J'avais soif d'innocence. Je rêvais de me sentir entouré d'êtres simples et serviables, incapables de calculs à qui je pourrais tout demander, leur accordant mon amitié en échange.

Je liquidai donc les quelques affaires personnelles et arrivai à Tahiti au début de l'été.

Je fus déçu par Papeete¹.

La ville est charmante, mais tout y a un prix, et, ainsi que je l'ai dit, l'argent était une des choses que je voulais fuir le plus loin possible.

Je décidai donc d'aller vivre dans une petite île perdue des Marquises, Taratora, où le bateau jetait l'ancre trois fois par an.

Je trouvai là une population qui était à ce point indifférente à l'argent que je pus m'installer dans la meilleure paillote² du village et avoir mon pêcheur, mon jardinier, mon cuisinier, tout cela sans bourse délier³, sur la base de l'amitié et de la fraternité plus simple et la plus touchante.

Je devais cela à la pureté d'âme des habitants, mais aussi à la bienveillance particulière de Taratonga.

Taratonga était une femme âgée d'une cinquantaine d'années, fille d'un chef dont l'autorité s'était étendue autrefois sur plus de vingt îles de l'archipel. Je lui exposai les raisons qui m'avaient poussé à venir dans son île. Taratonga me dit qu'elle me comprenait parfaitement et qu'elle n'avait elle-même qu'un but dans la vie: empêcher que l'argent ne souille⁴ l'âme des siens. Je l'assurai solennellement que pas un sou n'allait sortir de ma poche pendant tout mon séjour à Taratora.

J'étais dans l'île depuis trois mois, lorsqu'un jour un gamin m'apporta un cadeau de celle que j'appelais déjà mon amie Taratonga.

¹ **Papeete** [papete] – principale ville de Taïti

² **paillote (f)** – maison en paille

³ **sans bourse délier** – sans payer, gratuitement

⁴ **souiller** – gâter, salir

C'était un gâteau, qu'elle avait préparé elle-même, mais ce qui me frappa immédiatement ce fut la toile dans laquelle le gâteau était enveloppé.

C'était une grossière toile à sac, mais peinte de couleurs étranges, qui me rappelaient quelque chose.

J'examinai la toile plus attentivement et mon cœur fit un bond dans ma poitrine.

C'était un rectangle de cinquante centimètres sur trente et la peinture était à demi effacée par endroits. Il n'y avait pas de doute possible. J'avais devant moi un tableau de Gauguin.

Je ne suis pas un grand connaisseur en matière de peinture, mais il y a aujourd'hui des noms dont chacun sait reconnaître sans hésiter la manière.

Je déployai encore une fois la toile d'une main tremblante et me penchai sur elle. Elle représentait un petit coin de la montagne tahitienne et des baigneuses au bord d'une source, et les couleurs, les silhouettes, le motif lui-même étaient à ce point reconnaissable que, malgré le mauvais état de la toile, il était impossible de s'y tromper.

Une œuvre de Gauguin dans cette petite île perdue! Et Taratonga qui s'en était servie pour envelopper son gâteau! Une peinture qui, vendue à Paris devait valoir cinq millions! Combien d'autres toiles avait-elle utilisées ainsi pour faire des paquets? Quelle perte pour l'humanité!

B. ? Relisez cette partie de la nouvelle et répondez.

1. Quelles qualités humaines appréciait le narrateur?
2. Que reprochait-il au monde civilisé?
3. Pourquoi a-t-il été déçu par Papeete?
4. Peut-on dire que Taratora se trouvait loin de la civilisation?
5. Comment la population de Taratora a-t-elle accueilli le narrateur?
6. Qui était Taratonga?
7. De quoi voulait-elle protéger la population de son île?
8. Quel cadeau de Taratonga le narrateur a-t-il reçu, un jour?
9. Comment le narrateur a-t-il compris qu'il s'agissait d'une toile de Gauguin?
10. Quels sentiments a-t-il éprouvés en regardant la toile?

C.  Que feriez-vous à la place du narrateur si vous deveniez propriétaire d'une toile inconnue de Gauguin?

D.   Lisez la suite pour savoir ce que le narrateur a fait après avoir découvert la toile. Attention! Les parties du texte sont mélangées, seules la première et la dernière sont à leurs places. (Voir les réponses sur le CD, rubrique «Fiches».)

II

A. Je me levai d'un bond et me précipitai chez Taratonga pour la remercier de son gâteau.

1. – Taratonga, lui dis-je, j'ai mangé ton gâteau. Il était excellent. Merci.

Elle parut contente.

– Je t'en ferai un autre aujourd'hui.

B. – Taratonga, lui dis-je, je suis malheureusement obligé de rentrer en France. Justement, le bateau arrive dans huit jours et je vais vous quitter. J'accepte ton cadeau. Mais à condition que tu me permettes de faire quelque chose pour toi et les tiens. J'ai un peu d'argent. Permits-moi de te le laisser. Vous avez tout de même besoin d'outils et de médicaments.

C. Un combat terrible se livra alors dans mon âme. Tous les préjugés de notre civilisation m'empêchaient d'accepter un tel cadeau sans rien offrir en échange.

Je pris alors une décision pénible.

D. – Taratonga, lui dis-je, tu m'as envoyé des gâteaux. Ils étaient excellents. Ils étaient, de plus, enveloppés dans des toiles de sacs peintes qui m'ont vraiment intéressé. J'aime les couleurs gaies. D'où les as-tu? En as-tu d'autres?

E. Au cours des huit jours suivants, je reçus de Taratonga trois gâteaux enveloppés dans trois toiles de Gauguin. Je vivais des heures extraordinaires. Mon âme chantait – il n’y a pas d’autre mot pour décrire les heures d’intense émotion artistique que j’étais en train de vivre.

F. Elle me conduisit dans une grange pleine de poisons secs. Par terre, couvertes de sable, il y avait une douzaine de toiles de Gauguin. Elles étaient toutes peintes sur des sacs et avaient beaucoup souffert, mais il y en avait plusieurs qui étaient encore en assez bon état. J’étais pâle et tenais à peine sur mes jambes. «Mon Dieu, pensai-je encore, quelle perte irréparable pour l’humanité si je n’étais pas passé par là!». Cela devait coûter une trentaine de millions...
– Tu peux les prendre, si tu veux, dit Taratonga.

G. Puis le gâteau continua à arriver, mais sans enveloppe.

H. L’après-midi, le gâteau arriva enveloppé dans une autre toile de Gauguin. Je faillis me précipiter chez Taratonga. Mais je me retins, il fallait procéder avec prudence. Le lendemain j’allai la voir et lui dis que son gâteau était la meilleure chose que j’eusse jamais mangée.
Elle sourit avec indulgence.

I. – Oh! ça... dit Taratonga avec indifférence. Mon grand-père en avait tout un tas. Il les avait reçues d’un Français qui habitait l’île et qui s’amusait à couvrir des toiles de sacs avec des couleurs. Il doit m’en rester encore.
– Beaucoup? murmurai-je.
– Oh, je ne sais pas. Tu peux les voir. Viens.

J. Je perdis complètement le sommeil. Ne restait-il pas d'autres toiles ou Taratonga avait-elle simplement oublié d'envelopper le gâteau? J'essayai de trouver un moyen de parler à Taratonga sans attirer son attention sur son ignorance. Enfin je retournai chez mon amie.

K. – Comme tu voudras, dit-elle avec indifférence.
Je remis sept cent mille francs à mon amie. Puis je saisis les toiles et courus vers ma paillote. Je passai une semaine d'inquiétude en attendant le bateau.
11. J'étais pressé de rentrer en France, d'aller chez les marchands de tableaux, leur offrir mes trésors. Il en y avait pour une centaine de millions. La seule chose m'irritait, c'était que l'État allait sûrement prélever trente à quarante pour cent du prix obtenu.

34. A.  Imaginez la fin du récit. Décrivez le retour du narrateur en France, parlez de ses sentiments et ses projets d'avenir. Écrivez un texte de 100 à 150 mots. Employez le passé composé.

B.  Écoutez la fin de l'histoire. Commentez.

À L'OPÉRA

35. A.   Regardez la vidéo (<https://www.youtube.com/watch?v=xennSm4uzGA>) et dites si vous connaissez...

- a) ce film;
- b) l'opéra musical d'après lequel le film a été tourné;
- c) le roman qui a inspiré le compositeur de l'opéra;
- d) la légende qui est à la base du sujet du roman;
- e) où se passe l'action.

Vous trouverez les bonnes réponses sur le CD, rubrique «Fiches».

B.  **Nicolas a visité l'opéra Garnier avec sa classe. Lisez sa rédaction et dites ce qui l'a impressionné le plus, ce qu'il a aimé et ce qui lui a déplu.**

Une visite à l'opéra Garnier

Nous sommes allés visiter le palais Garnier le mardi 28 septembre. Nous avons pu voir des endroits que les visiteurs n'ont pas l'occasion de voir à l'opéra Garnier.

J'étais étonné car il y avait énormément de décorations au niveau du plafond, je m'attendais à une décoration classique, pas avec autant de couleurs. J'ai trouvé l'ensemble très beau, ce qui m'a le plus plu, c'est la peinture du plafond et les décors sur la scène. Ce qui m'a le plus déplu c'est que les fauteuils du haut n'étaient pas très confortables.

Le moment que j'ai préféré est la salle de représentation lors du début de la visite car nous avons pu regarder les artistes qui répétaient et j'ai adoré le décor de la scène car il était très bien fait. On nous a raconté une histoire sur un fantôme qui était plus drôle qu'effrayante car l'histoire n'était pas réaliste. J'ai été surpris de voir le lustre qui fait sept tonnes et cinq mètres de diamètre ce qui est vraiment gigantesque.

Le palais Garnier est très grand et très beau mais trop calme. Selon moi, l'opéra est intéressant, étonnant mais trop sérieux.

D'après <http://lewebpedagogique.com>

C. Regardez les photos de l'opéra Garnier. Lesquelles pourraient illustrer la rédaction de Nicolas? Lisez les passages correspondants à haute voix. Rédigez un sous-titre pour accompagner chaque photo.





D.  Comment trouvez-vous cet opéra? Voudriez-vous y aller un jour? Pourquoi?

36. A.  Observez la photo du plafond de l'opéra Garnier. Savez-vous qui l'a peint? Regardez le début de la vidéo «Le plafond de l'opéra Garnier» (<https://vimeo.com/270847262>) et répondez à cette question.

B.   Regardez la première partie de la vidéo (<https://vimeo.com/270848050>) et marquez les détails concernant la réalisation de ce plafond (voir le CD, rubrique «Fiches»).

Explications:

Georges Auric (1899–1983) – compositeur français, directeur de l'opéra Garnier de 1962 à 1968

intact,-e – à quoi on n'a pas touché, qui n'a pas souffert

C. Comparez l'ancien et le nouveau plafonds de l'opéra Garnier. Lequel vous plaît le plus et pourquoi?



Le plafond de Lenepveu (1875).



Le plafond de Chagall (1964).

37. A.  Regardez l'interview avec Marc Chagall (<https://vimeo.com/274069273>) et dites ce qui est représenté sur le plafond de Marc Chagall.

Explications:

Vence – Saint-Paul-de-Vence, commune française située en région Provence-Alpes-Côte d'Azur où Chagall a vécu pendant 19 ans et où il est mort

B.   Revisionnez la vidéo et répondez aux questions.

1. La proposition du ministre, comment a-t-elle été accueillie par Chagall?
2. Qui l'a aidé à se décider à accepter ce projet?
3. Où Chagall a-t-il travaillé et combien de maquettes du plafond a-t-il réalisées?
4. Quels grands compositeurs sont représentés sur le plafond?
5. Lequel de ces compositeurs était encore en vie à l'époque?
6. Qui est le compositeur préféré de Chagall?

C.  Regardez la fin du reportage (<https://vimeo.com/274069273>) et dites quelles personnalités éminentes ont assisté à l'inauguration du nouveau plafond.

Explications:

André Malraux – écrivain français, Ministre de la Culture durant le septennat de Georges Pompidou (1962–1969)

D.   Revisionnez ce passage et dites ce que le nouveau plafond a apporté à l'opéra Garnier, selon Georges Pompidou. Partagez-vous son avis?

38. A.  Savez-vous quelles autres villes en France ont des bâtiments décorés par Marc Chagall? Lisez la biographie du peintre et trouvez la réponse à cette question.

Marc Chagall (1887–1985)

Marc Chagall est né le 7 juillet 1887 à Vitebsk.

Son œuvre sera illuminée par les images de son enfance heureuse, passée dans sa petite ville natale, au sein d'une famille modeste, qui toutefois ne connaissait pas la pauvreté.



À Vitebsk, le jeune Chagall entre dans l'atelier de Pen, pour y étudier le dessin et la peinture. Mais peu satisfait de l'enseignement qu'il reçoit, il part étudier à Saint-Pétersbourg. Comme juif, il doit obtenir un permis de séjour. Par chance, il rencontre l'avocat Goldberg qui le prend chez lui comme prétendu domestique, lui laissant tout loisir de suivre le cours de peinture de Nicolas Roerich.

La revue *Zolotoe Runo* lui fait connaître les peintres novateurs de Paris (Cézanne, Van Gogh, Lautrec, Matisse). À travers leur exemple, Chagall découvre le pouvoir expressif de la couleur (*Le Nu Rouge*, 1908; *La Mort*, 1908).

Paris

En 1910, un mécène, Vinaver, lui offre une bourse pour séjourner à Paris. Chagall y trouve un atelier, où résident la plupart des futurs maîtres de l'école de Paris. En 1914, il envoie à Berlin à la Galerie Der Sturm, qui réalise sa première exposition, tout un ensemble de peintures et de dessins.

Le retour à Vitebsk

Chagall, qui est revenu à Vitebsk pour y épouser Bella Rosenfeld, se voit contraint d'y rester à cause de la guerre. Il peint *La Mère*, 1914; *La Maison grise*, 1917; *Le Cimetière*, 1917.

Dès 1917 ses toiles sont inspirées par l'amour qu'il porte à sa jeune épouse (*La Promenade*, 1917; *Au-dessus de la ville*, 1924).

À Vitebsk, Chagall fonde une école d'art. Puis, devant la réaction négative de certains de ses collaborateurs, et de Malevitch en particulier, il s'installe à Moscou et travaille pour le Nouveau Théâtre Juif. Il y réalise une série de décors et de costumes de théâtre.

Mais les difficultés de la vie en Russie s'accroissent et le couple émigre à Berlin. Chagall exécute alors ses premières eaux-fortes qui illustrent son ouvrage autobiographique *Ma vie* (1922).

La France

De retour en France en 1923, Chagall s'intéresse à la naissance du surréalisme. Son amour pour Bella inspire plus que jamais son œuvre (*Ida à la fenêtre*, 1924; *Le Rêve*, 1927; *Les Mariés de la Tour Eiffel*, 1928).

Il réalise aussi plusieurs séries d'illustrations, d'abord pour *les Âmes Mortes* (1924–1925) de Gogol, puis pour *Les Fables* (1931) de La Fontaine, enfin pour *La Bible* (1931–1952). Après un voyage en Palestine, il exécute une série de gouaches.

Les États-Unis

La deuxième guerre mondiale et les menaces qui pèsent sur les communautés juives obligent la famille Chagall à fuir à New York en 1941. La guerre et les persécutions inspirent à l'artiste des scènes douloureuses (*Obsession*, 1943; *Crucifixion jaune*, 1943). Le séjour américain sera dramatiquement marqué par la mort de Bella. Pendant plusieurs mois, Chagall cessera de peindre.

Le retour en France

Une première rétrospective de son œuvre en 1947, au Musée national d'art moderne, donne à Chagall l'occasion de revenir à Paris. Il s'installe désormais en France. Il épouse, en 1952, Valentina Brodsky-Vava.

Il aborde la céramique et la sculpture (1950–1969).

À partir de 1956 l'artiste découvre le vitrail et la mosaïque (église d'Assy, 1956–1957; cathédrales de Metz, 1958–1968, de Reims, 1973–1974; synagogue de Jérusalem, 1960...). Sur le thème d'*Ulysse*, il réalise pour l'Université de Nice une mosaïque de 11 mètres de long qui est inaugurée en 1969.

Jusqu'à sa mort le 28 mars 1985, Marc Chagall vit à Saint-Paul-de-Vence, en Provence. L'artiste repose dans le petit cimetière du village baigné par la lumière méditerranéenne qu'il avait tant aimée.

D'après <http://www.france-belarus.com>

B. Voici quelques œuvres de Marc Chagall. Essayez de les identifier en vous basant sur le texte de la biographie. Justifiez votre point de vue en décrivant le tableau et en le rapportant à une période de la vie du peintre.



C.  Prouvez que Marc Chagall était un artiste polyvalent (qui a plusieurs talents).

NOS ARTISTES PRÉFÉRÉS

39. A.  Quels autres peintres biélorusses sont mondialement connus?

B.  Regardez le début d'un documentaire consacré à un peintre biélorusse (<https://vimeo.com/270851751>) (00.00-01.04) et répondez aux questions.

1. Qu'est-ce qui se passe?
2. Qu'est-ce qu'on vend?
3. Qui est-ce qui a peint cette toile?
4. Qui est-ce qu'on peut voir sur cette toile?

Explications:

vente (f) aux enchères – vente à celui qui offre le meilleur prix
adjudger – déclarer qu'une personne devient propriétaire d'un bien mis à l'enchère.

C.  Analysez la structure des questions de l'ex. 39B. Lisez la règle sur le CD, rubrique «Grammaire».

40. A.  À quelle époque Chaïm Soutine a-t-il vécu? Quels peintres a-t-il côtoyés¹? Sa voie vers le succès, a-t-elle été facile? Lisez la courte biographie du peintre pour savoir.

Chaïm Soutine est né en 1893 à Smilovitchi, un petit village biélorusse alors dominée par l'Empire de Russie. Son enfance est marquée par la pauvreté. Il suit pourtant des cours de dessin à Minsk avant d'entrer à l'école des Beaux-Arts de Vilnius.

Soutine arrive à Paris en 1913. Il s'installe à La Ruche dans le quartier Montparnasse où d'autres artistes venus d'Europe de l'Est sont installés comme Chagall, Kisling ou encore Zadki-

¹ **côtoyer qn** – vivre, travailler à côté, voir fréquemment

ne. L'artiste rencontre les plus grands peintres de son temps comme Picasso ou Matisse et se lie d'amitié avec Amedeo Modigliani. Ce dernier présente Soutine au marchand d'art Georges Chéron. Chéron achète quelques toiles dont le *Portrait du peintre Richard* (1915), la première œuvre de Soutine exposée dans une galerie parisienne.

En 1919, Soutine part exercer son art à Céret, une petite ville de Catalogne. Il poursuit son travail là-bas avec le soutien du marchand d'art Zborowski. Le séjour à Céret long de 3 ans est considéré comme la période la plus inventive du peintre.

Rejeté par la critique à ses débuts, Soutine connaît le succès au début des années 1920. Son travail séduit le marchand parisien Paul Guillaume et le riche collectionneur américain, le docteur Barnes. L'artiste s'installe dans un pavillon près de Parc Montsouris, loue un atelier spacieux et poursuit son travail avec toujours plus d'ardeur. À la fin des années 1920, ses œuvres figurent dans les plus prestigieuses collections.

Une crise cardiaque provoque la mort de Soutine en mars 1932.

L'œuvre de Soutine reflète une vie de souffrance et des années d'exil. Son style reste résolument inclassable, non pas dans le choix de ses sujets (paysage, nature morte et portrait) mais plutôt dans son approche esthétique. Le chaos de formes et des couleurs transgressent toutes les conventions de la représentation. Ses tableaux – réalisées à coups de pinceaux agressifs – reflètent une fureur de peindre absolue.

D'après <http://www.artliste.com>

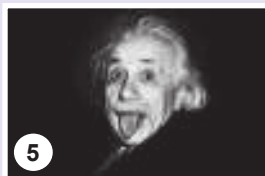
B. Posez les questions «Qui est-ce qui... ?», «Qui est-ce que... ?», «Qu'est-ce qui... ?», «Qu'est-ce que... ?» aux mots soulignés. Les livres fermés, donnez les réponses à ces questions.

C. Trouvez des informations sur la vie et l'œuvre de votre peintre préféré. À tour de rôle, posez des questions à chacun des élèves pour deviner de qui il s'agit.

D.  Parlez de votre peintre (sculpteur, photographe) préféré. Expliquez pourquoi vous appréciez son œuvre.

LES GRANDS PHOTOGRAPHES ET LEURS ŒUVRES

41. A.  Regardez quelques photos les plus connues de l'histoire de la photographie. Lesquelles connaissez-vous?



B.  À la différence des peintres, les noms des photographes ne sont pas très connus. Mais certains photographes deviennent célèbres. Ce ne sont pas forcément des professionnels mais l'intérêt de leur cliché, leur technique ou vision artistique marquent leur public. Lisez les légendes des photos et associez-les avec les photos.

1. La photo «Jeune fille d'Afghanistan» a été prise par le photographe **Steve McCurry** pour National Geographic en 1984. Sharbat, âgée de 12 ans, devient la couverture de l'année du National Geographic.

2. La couverture de l'album «Abbey Road» des Beatles (1969) faite par **Iain MacMillan** est une des couvertures d'album les plus célèbres. Elle représente les 4 membres du groupe en train de traverser une rue au passage piéton. Il s'agit de «Abbey Road», la rue où se trouvait le studio d'enregistrement des Beatles.

3. La photo «Albert Einstein tirant la langue» est réalisée par **Arthur Sasseen** en 1951. À 72 ans, agacé par les journalistes qui se bouscullaient pour le photographe, le célèbre physicien a montré son mécontentement en tirant la langue. Le photographe Arthur Sasseen a pris la photo qui est devenue le portrait le plus populaire de Albert Einstein.

4. La photo «Bliss» est réalisée par **O'Rear Charles** en 2000. Le fond d'écran de Windows XP est une vraie photo prise à Napa County, en Californie. Cette photo montre des collines verdoyantes et un superbe ciel nuageux. Cette image a été utilisée par Microsoft pour son fond d'écran par défaut.

5. Le «Drapeau rouge sur le Reichstag» est réalisé par **Yevgeny Khaldei**. Trois soldats de l'Armée Rouge déposent un drapeau de l'Union Soviétique (le Drapeau de la Victoire) sur le Reichstag lors de la bataille de Berlin de 1945. L'image est devenue symbole de la chute du Troisième Reich.

6. Le «Guerillero Heroico» est le portrait, extrêmement connu dans la culture pop, de Che Guevara réalisé par **Alberto Korda** en 1960. Ce cliché est rapidement devenu un symbole de révolution.

42.   Les grands photographes sont, à la différence des peintres, souvent reconnus de leur vivant et sont régulièrement exposés et récompensés. Parcourez l'information sur le CD, rubrique «Fiches» et choisissez une exposition d'un photographe à visiter. Argumentez votre choix.

43. A.  Parcourez le commencement de l'article et devinez son titre.

Depuis son invention, la photographie a évolué au fil des nombreuses innovations technologiques et techniques dans les domaines de l'optique, de la chimie, de la mécanique, de l'électricité, de l'électronique et de l'informatique. Nous vous proposons de retracer les grandes étapes de l'histoire de la photographie, des premiers clichés à apparition de la photo numérique.

B.   Lisez l'article et pour chaque partie (A–F) remplissez une carte mentale avec des mots-clés (des noms, des verbes, des adjectifs, des adjectifs numéraux ou des adverbes). (Voir le schéma sur le CD, rubrique «Fiches».)

A.

L'invention de la photographie nécessitait la réalisation d'un dispositif optique permettant la création de l'image et la découverte d'un moyen de fixer cette image.

Vers 1826, Joseph Nicéphore Niépce parvient à fixer des images de qualité moyenne. Cette première «photo» a nécessité une pose de plusieurs heures.

La date officielle de l'invention de la photographie est 1839. François Arago présente à l'Académie des sciences le daguerréotype, une amélioration de l'invention de Niépce. Elle est due à Louis Jacques Mandé Daguerre qui réduit le temps de pose à une demi-heure. Même si ces images ne pouvaient être produites qu'en un seul exemplaire à la fois pour un résultat pas toujours satisfaisant, la longue histoire de la photographie est en marche.

B.

C'est à William Henry Fox Talbot que l'on doit l'invention, en 1840, de la «calotypie», un procédé négatif-positif qui permet la diffusion multiple des images.

Différents procédés vont se succéder dans la seconde moitié du XIX^e siècle et permettre d'améliorer la qualité des images, la sensibilité à la lumière des surfaces sensibles et de simplifier la prise de vue.

Alors que les premiers clichés étaient réalisés sur des plaques de verre lourdes et fragiles, en 1884, George Eastman invente les surfaces sensibles souples et le film en celluloïd. Cette étape importante de l'histoire de la photographie va permettre de stocker plusieurs images dans l'appareil.

C.

Autre étape importante dans l'histoire de la photographie est le premier procédé véritablement pratique de photographie en cou-

leurs qui apparaît au début du XX^e siècle. Il s'agit de l'autochrome, inventé par les frères Lumière en 1903 et commercialisé à partir de 1907, avec pour support la plaque de verre.

Ce n'est qu'en 1935 que la photographie en couleur se répand avec des appareils compacts dotés des premiers films en couleur.

Le succès à grande échelle de la photographie dépendait de la possibilité de tirage sur papier, une innovation que permet le Kodacolor qui se diffuse largement dans les années 1950.

D.

C'est en 1913 qu'Oskar Barnack construit le premier prototype du Leica, appareil à utiliser le format 24×36. Auparavant, le format des images négatives était le plus souvent de 6×9 cm et il était difficile de disposer sur une même pellicule plus d'une douzaine de vues.

L'utilisation du film de 35 mm avec des clichés de 24×36 mm permet de tripler l'autonomie d'un film. Le 24×36 devient alors le standard le plus utilisé dans la pratique photographique tant amateur que professionnelle et ce jusqu'à la fin du XX^e siècle.

E.

Le Polaroid, premier appareil à développement instantané, est mis au point vers 1948, par Edwin Land, puis adapté à la photo couleur en 1962. Tous les procédés photographiques actuels par image argentique¹ ne sont que des perfectionnements de ces inventions qui ont jalonné l'histoire de la photographie.

F.

Avec le XXI^e siècle, l'histoire de la photographie entre dans l'ère numérique: les techniques informatiques permettent de transformer une image en une série de points, les pixels. Le film sensible est remplacé par des capteurs électroniques de l'image. La résolution de ces capteurs (le nombre de pixels qu'ils sont capables d'analyser) évolue très rapidement. La technique argentique ne subsiste aujourd'hui que sous forme d'expression artistique.

D'après <http://www.gralon.net>

¹ **argentique** – плёночный, -ая / плёначны, - ая

C.  D'après les cartes mentales remplies, trouvez un bon titre pour chaque partie de l'article. Pour les corrigés, voir le CD, rubrique «Fiches».

1. L'invention de la photographie
2. La photo numérique
3. La photographie en couleur
4. Le petit format
5. Le Polaroid
6. L'invention du négatif

D.  La technique photographique a été complètement bouleversée depuis l'arrivée du numérique. Il existe déjà des technologies 3D et des effets visuels. Comment imaginez-vous le futur de la photographie?

LE RÔLE DES ARTS DANS NOTRE VIE

44. A.  Remue-méninges: À quoi sert l'art?

B.  Débat: L'art, est-il vraiment important pour les gens?

- Répartissez-vous en deux groupes, d'après le tirage au sort.
- Pendant 6–7 minutes, en groupes, dressez la liste des arguments. Le groupe A doit prouver que la vie humaine est impossible sans arts. Le groupe B doit prouver qu'il est facile de s'en passer.
- Participez au débat. Les groupes avancent leurs arguments un à un, d'une manière logique et cohérente, en contredisant l'équipe adverse. L'équipe qui trouvera plus d'arguments gagne.

C.  Écrivez un court essai sur le rôle des arts dans votre vie (100 à 150 mots).

MON ART PRÉFÉRÉ

45. A.  Lisez et commentez les citations ci-dessous. Laquelle des ces idées partagez-vous?

- «L'art doit être libre. Où il n'y a pas de liberté, il n'y a pas d'art.»

Arsène Bessette, journaliste québécois

- «L’art sauvera le monde.»

Fiodor Dostoïevski, écrivain russe

- «L’art, c’est l’introduction de l’ordre et de l’harmonie dans l’âme, et non du trouble et du désordre.»

André Maurois, écrivain français

- «L’art est le plus beau des mensonges.»

Claude Debussy, compositeur français

B. Voici quelques citations sur les différentes formes d’art. Mariez le début et la fin des citations. Expliquez vos idées.

La musique	est l’art (un art)	du pauvre.
La poésie		charmant et abomi-
Le cinéma		nable.
La chanson		de silence.
Le théâtre		de conflit.
La photographie		de vivre.
L’architecture		de suggestion.
		de l’instant.

C.  Comparez vos idées avec celles des auteurs de ces citations. (Voir le CD, rubrique «Fiches»). Avec quelles idées êtes-vous d’accord? Quelles idées vous paraissent bizarres?

D.  Quel est votre art préféré? Pourquoi? Donnez une réponse bien structurée avec, au moins, trois arguments.

LA NAISSANCE D’UN MAÎTRE

46. A.  Écoutez le début de la nouvelle d’André Maurois «Nais- sance d’un maître» et faites connaissance avec ses personnages prin- cipaux, Pierre Douche et Paul-Émile Glaise. Que font-ils dans la vie?

Explications:

émerger de la foule des inconnus et des ratés – выделиться из толпы безвестных неудачников / вылучицца з натоўпу невядомых няўдачнікаў

B.   **Réécoutez cet extrait de la nouvelle et collectez les informations sur Pierre Douche (voir le CD, rubrique «Fiches»).**

C.  **Répondez aux questions.**

1. Quel genre de tableau Pierre Douche peignait-il lorsque Paul-Émile Glaise est venu le voir?

2. Pourquoi Glaise doutait-il que Pierre Douche puisse réussir?

3. Quel conseil le romancier a-t-il donné au peintre?

D.  **D'après vous, qu'est-ce que Pierre Douche devrait faire pour mieux vendre ses tableaux? Par petits groupes, dressez la liste des idées.**

47. A.  **Parcourez la suite de la nouvelle et trouvez en quoi consiste l'idée de Paul-Émile Glaise. Comparez-la avec les vôtres. Quelle idée est la meilleure, selon vous?**

– ...Annonce que tu vas peindre au pôle Nord. Promène-toi vêtu en roi égyptien. Fonde une école. Mélange des mots savants: extériorisation, dynamisme, subconscient, non figuratif et compose des manifestes. Nie le mouvement, ou le repos; le blanc, ou le noir; le cercle, ou le carré. Invente la peinture néo-homérique, qui ne connaîtra que le rouge et le jaune, la peinture cylindrique, la peinture octaédrique, la peinture à quatre dimensions...

À ce moment, un parfum étrange et doux annonça l'entrée de M^{me} Kosnevska. C'était une belle Polonaise dont Pierre Douche admirait les yeux violets. Abonnée à des revues coûteuses, elle n'y trouvait pas le nom de l'honnête Douche et méprisait sa peinture. S'allongeant sur un divan, elle regarda la toile commencée, secoua ses cheveux blonds, et sourit avec un peu de dépit:

– J'ai été hier, dit-elle de son accent roulant et chantant, à une exposition d'art nègre de la bonne époque. Ah! la sensibilité, le modelé, la force de ça!

Le peintre apporta, pour le lui montrer, un portrait dont il était content.

– Gentil, dit-elle du bout des lèvres. Puis déçue, roulante, chantante, parfumée, elle disparut.

Pierre Douche jeta sa palette dans un coin et se laissa tomber sur le divan: «Je vais, dit-il, me faire inspecteur d'assurances, employé de banque, agent de police. La peinture est le dernier des métiers. J'en ai assez; je renonce.»

Paul-Émile réfléchit assez longuement.

– Te sens-tu capable, dit-il enfin, d'annoncer sérieusement à la Kosnevskaja, et à quelques autres, que tu prépares depuis dix ans un renouvellement de ta manière?

– Moi?

– Écoute... Je vais informer nos «élites», en deux articles bien placés, que tu fondes l'école idéo-analytique. Jusqu'à toi, les portraitistes, dans leur ignorance, ont étudié le visage humain. Sottise! Non, ce qui représente vraiment l'homme, ce sont les idées qu'il évoque en nous. Ainsi le portrait d'un colonel, c'est un fond bleu et or que barrent cinq énormes galons, un cheval dans un coin, des croix dans l'autre. Le portrait d'un industriel, c'est une cheminée d'usine, un poing fermé sur une table. Peux-tu me peindre en un mois vingt portraits idéo-analytiques?

Le peintre sourit tristement.

– En une heure, dit-il, et ce qui est triste, Glaise, c'est que, si j'étais un autre homme, cela pourrait réussir.

– Essayons.

– Je manque de bagout¹.

– Alors, mon bonhomme, à toute demande d'explication, tu prendras un temps, tu allumeras ta pipe, tu lanceras une bouffée au nez du questionneur, et tu diras ces simples mots:

«Avez-vous jamais regardé un fleuve?»

– Et qu'est-ce que cela veut dire?

– Rien, dit Glaise. Et quand ils t'auront découvert, expliqué, exalté, nous raconterons l'aventure et jouirons de leur confusion.

B.  Par petits groupes, imaginez une série de portraits idéo-analytiques des gens de différents métiers.

¹ bagout (m) – красноречие / красамоўства

C.  Pierre Douche accueille-t-il l'idée de son ami avec enthousiasme? Pourquoi?

D.  Quel but poursuit Paul-Émile Glaise: aider son ami à mieux vendre ses tableaux ou se moquer du public ignorant? Justifiez votre point de vue.

48. A.  Lisez la dernière partie de la nouvelle et dites si Pierre Douche a réussi à trouver un style qui plaise au public.

Deux mois plus tard, le vernissage de *l'Exposition Douche* s'achevait en triomphe. Chantante, roulante, parfumée, la belle M^{me} Kosnevskaja ne quittait plus son nouveau grand homme.

– Ah! répétait-elle, la sensibilité! le modelé! la force de ça! Et comment, mon cher, êtes-vous parvenu à ces synthèses étonnantes?

Le peintre prit un temps, ralluma sa pipe, lança une forte bouffée et dit: «Avez-vous jamais, madame, regardé un fleuve?»

En pardessus à col de lapin, le jeune et brillant Strunski discutait au milieu d'un groupe: «Très fort! disait-il. Très fort! Mais dites-moi, Douche, la révélation¹? D'où vous vient-elle? De mes articles?»

Pierre Douche prit un temps considérable, lui souffla au nez une bouffée triomphante et dit: «Avez-vous jamais, mon cher, regardé un fleuve?»

– Admirable! approuva l'autre, admirable!

À ce moment, un célèbre marchand de tableaux, ayant achevé le tour de l'atelier, prit le peintre par la manche et l'entraîna dans un coin.

– Douche, mon ami, dit-il, réservez-moi votre production. Ne changez pas de manière avant que je ne vous le dise, et je vous achète cinquante tableaux par an... Ça va?

Douche, énigmatique, fuma sans répondre.

Lentement l'atelier se vida. Resté seul avec le peintre, le romancier mit joyeusement les mains dans ses poches.

– Eh bien! mon bonhomme, dit-il, crois-tu que nous les avons eus? As-tu entendu le petit au col de lapin? Et la belle Po-

¹ **révélation (f)** – озарение / азарэнне

lonaise? Et les trois jolies jeunes filles qui répétaient: «Si neuf! Si neuf!» Ah! Pierre Douche, je croyais la bêtise humaine insondable, mais ceci passe mes espérances.

Il fut pris d'une crise de rire. Le peintre fronça le sourcil et dit brusquement:

– Imbécile!

– Imbécile? cria le romancier furieux. Quand je viens de réussir la plus belle charge...

Le peintre parcourut des yeux avec orgueil les vingt portraits analytiques et dit avec la force que donne la certitude:

– Oui, Glaise, tu ES un imbécile. Il y a quelque chose dans cette peinture...

Le romancier contempla son ami avec stupeur.

– Douche, souviens-toi. Qui t'a suggéré cette manière nouvelle?

Alors Pierre Douche prit un temps, et, tirant de sa pipe une énorme bouffée:

– As-tu jamais, dit-il, regardé un fleuve?

D'après A. Maurois, *La naissance d'un maître*

B. Lisez le résumé de cette partie de la nouvelle et corrigez les incorrections.

En trois mois, Pierre Douche a peint suffisamment de tableaux pour en faire une exposition. *L'exposition Douche* a eu un grand succès. Même le célèbre peintre Strunski en était fort impressionné. Pourtant, Mme Kosnevskaja n'a pas apprécié les toiles de Douche, comme d'habitude.

Un marchand de tableaux a offert un contrat à Pierre Douche. Mais il voulait que le peintre change de style.

Paul-Émile Glaise s'était attendu à un triomphe pareil. Les deux amis étaient contents de leur farce et avaient hate¹ de dire toute la vérité sur cette exposition.

C. Qui est Mme Kosnevskaja? À votre avis, pourquoi change-t-elle d'avis à propos de la peinture de Pierre Douche? Quel est le rôle de ce personnage dans la nouvelle?

¹ (ils) avaient hate de – им не терпелось / їм не цяrpелася

D.  **Lequel (laquelle) de ces proverbes et citations pourrait servir d'épigraphe à cette nouvelle? Justifiez votre point de vue.**

- Le succès justifie tous les moyens dont on s'est servi pour y parvenir.

Proverbe français

- Ce n'est pas le mérite, c'est la chance qui conduit au succès.

Proverbe français

- Il n'existe que deux choses infinies, l'univers et la bêtise humaine... mais pour l'univers, je n'ai pas de certitude absolue.

- N'essayez pas de devenir un homme qui a du succès. Essayez de devenir un homme qui a de la valeur.

Albert Einstein, physicien

- Il faut regarder la vie en farce.

Louis Scutenaire, écrivain et poète belge

- Voir les choses en farce est le seul moyen de ne pas les voir en noir. Rions pour ne pas pleurer.

Gustave Flaubert, écrivain

PROJET: NOTRE PROPRE MOUVEMENT ARTISTIQUE

49. A.    **Par petits groupes, créez votre propre mouvement artistique. Pour cela, répondez d'abord à ces questions.**

1. Quelle époque (courant artistique, peintre) va vous servir d'exemple?
2. Quels sujets et quels genres allez-vous préférer?
3. Qu'est-ce que vous allez privilégier: le dessin ou la couleur?
4. Qu'allez-vous nier?
5. Voudriez-vous que vos peintures agissent sur les sentiments ou sur la raison?
6. Où allez-vous exposer vos toiles?

7. Qui sera l'acheteur potentiel de vos tableaux ?
8. Où va-t-on accrocher vos peintures?

B.   **Réalisez une série de peintures de votre courant artistique, exposez-les en classe, présentez votre courant artistique.**



Dossier 6 TOUJOURS EN AVANT

«La science est du savoir organisé.»

Herbert Spencer, philosophe et sociologue
anglais (1820–1903)



Vous ferez des hypothèses sur le développement de la science et des technologies au XXI^e siècle.

Pour cela, vous apprendrez à ...

- parler des inventions et des découvertes;
- présenter l'œuvre des grands scientifiques;
- peser les «pour» et les «contre» du progrès scientifique.

Vous prouverez l'importance du développement de la science et des technologies pour la société contemporaine.

Vous discuterez des possibilités de la coopération scientifique et technologique de la République du Bélarus avec d'autres pays.

Vous ferez connaissance avec les grands génies qui ont changé notre vie.

1. A.  Écoutez la chanson d'Alpha Blondy «Sciences sans conscience» en regardant le clip (<https://vimeo.com/269331570>) et dites si le chanteur a une opinion positive ou négative sur la science.

B.  Lisez le texte de la chanson (voir le CD, rubrique «Fiches») et trouvez les mots et les phrases qui expriment l'opinion du chanteur.

Explications:

se méfier – не доверять / не давяраць

défier – не поддаваться / не падавацца

escalade (*f*) – обострение / абстракция

missile (*m*) – ракета / ракета

C. 🗣️ Pourquoi le chanteur dit-il que cette «science est sans conscience»?

D. 🗣️ La phrase «Science sans conscience est une ruine de l'âme» est tirée du roman de François Rabelais «Gargantua et Pantagruel».

François Rabelais a prescrit pour la bonne éducation de Gargantua une solide pratique sportive et de grandes études en toutes matières pour en faire «un esprit sain dans un corps sain». Et il ajoute la religion comme une cerise sur le gâteau, «parce que science sans conscience n'est que ruine de l'âme.»

De quelle conscience s'agit-il dans la chanson? Commentez cette phrase-clé. Êtes-vous d'accord que le savant ou l'inventeur doit porter la responsabilité de sa découverte ou de son invention?

LA SCIENCE ET LES INVENTIONS

2. 🎧 📀 La science et les technologies, quel rôle jouent-elles dans notre vie? Voici les questions qui peuvent vous aider à formuler vos idées. Servez-vous du tableau et de l'enregistrement pour pouvoir y répondre (voir le CD, rubrique «Fiches»).



1. À quoi sert la science?

La science sert à ...

2. Qui fait progresser la science?

Ce sont ...

3. Comment le scientifique doit-il être?

Il doit être ...

4. Que le scientifique doit-il effectuer pour faire une découverte ou une invention?

Il doit ...

3. A. Observez les images et dites

- quelles étapes d'une expérience scientifique y sont représentées;
- en quoi elles consistent;
- de quelle expérience il s'agit.

La méthode scientifique



D'après www.1jour1actu.com

B. Regardez la vidéo «À quoi ça sert, la science?» (<https://vimeo.com/259879990>) et dites

- quel est le rôle de la science;
- si le travail d'un scientifique comprend beaucoup d'étapes.

C. **Revisionnez la vidéo et dites**

- ce que nous pouvons faire grâce à la science;
- quelle qualité un scientifique doit posséder;
- ce que c'est qu'une hypothèse et une théorie;
- en quoi consiste le progrès scientifique.

D. **Mettez les étapes suivantes du travail d'un scientifique dans l'ordre correct.**

- Il reproduit des expériences.
- Il imagine des hypothèses.
- Il observe un phénomène.
- Sa théorie est diffusée dans le monde entier.
- Il invente et réalise des expériences.
- Il vérifie ses hypothèses.
- Il invente d'autres expériences.
- Il élabore sa théorie.
- Il se pose des questions.
- Parfois il repart à zéro.



4. **Quel rôle de la science vous paraît le plus important? Le moins important? (Voir le CD, rubrique «Fiches», le tableau de l'ex. 2, question 1). Argumentez votre réponse.**

5. A. **Décrivez le travail des scientifiques. Reformulez les phrases en remplaçant les verbes soulignés par les noms de la même famille.**

Modèle: Le scientifique résout un problème. (proposer) →
Le scientifique **propose** la résolution d'un problème.

- Le scientifique conçoit une théorie. (s'occuper de)
- Le savant vérifie son hypothèse. (passer à)
- L'inventeur invente un nouveau matériau et réalise des expériences. (s'adonner à)
- Le savant systématise les faits. (faire)

5. L'expérimentateur examine et analyse les résultats. (effectuer)
6. Le scientifique élabore sa théorie. (réfléchir à)
7. Les expérimentateurs concluent leur expérience. (faire)
8. Les savants prouvent leur théorie. (chercher)
9. Les chercheurs découvrent de nouveaux éléments. (faire)
10. Les savants recherchent de nouvelles méthodes des traitements des maladies. (effectuer)
11. L'inventeur met au point son invention. (faire)
12. Les scientifiques expérimentent sur des animaux pour trouver un vaccin. (faire)

B. En quoi consiste le travail de ces scientifiques? Employez le lexique de l'exercice précédent.

- | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|
| • anthropologue | • chimiste | • paléontologue |
| • archéologue | • géologue | • pharmacologue |
| • astronome | • informaticien | • physicien |
| • biologiste | • mathématicien | • statisticien |
| • botaniste | • météorologue | • virologue |
| • cancérologue | • océanographe | • zoologiste |

C.  **Quelles qualités doivent posséder ces scientifiques? Voir le tableau de l'ex. 2, question 3 sur le CD, rubrique «Fiches».**

6. A. Les noms de plusieurs sciences et technologies sont formés à l'aide des préfixes. À l'aide de quels préfixes sont formés les mots **télécommunications, **biotechnologies**, **nanotechnologies**, **géographie**, **philosophie**, **hydrologie**, **néologie**? Ces préfixes viennent du grec ancien. Que signifient-ils? Mariez les mots grecs avec leurs significations.**



Mots grecs	Significations
1. <i>tele</i>	a) ami
2. <i>nanos</i>	b) loin
3. <i>bios</i>	c) nain
4. <i>neos</i>	d) eau
5. <i>philos</i>	e) vie
6. <i>hydrios</i>	f) nouveau

B. Associez le mot à son explication. Faites attention à la signification des préfixes.

1. biomasse	a) les achats à distance
2. hydrotechnique	b) l'application des nouvelles réalisations de la science dans l'agriculture
3. néonatalogie	c) l'énergie stockée dans la matière organique
4. néoculture	d) la matière organique qu'on peut utiliser comme source d'énergie
5. téléboutique	e) le pétrole ou le gaz naturels
6. nanophysique	f) la partie de la mécanique qui a pour objet la direction et la conduite de l'eau
7. géothermie	g) l'étude des effets de la géographie sur la politique et les relations internationales
8. bioénergie	h) l'émission où on filme les participants dans la vie réelle
9. hydrocarbure	i) la science qui étudie les nouveau-nés
10. géopolitique	j) le domaine de la physique qui étudie les objets à l'échelle de l'atome
11. télé réalité	k) l'énergie de la terre

C.  Dites par un seul mot en employant les préfixes **télé-**, **nano-**, **bio-**, **hydro-**, **néo-**, **géo-**.

1. l'enseignement à distance
2. l'appareil pour changer de chaîne en regardant la télé

3. la conférence dont les participants sont éloignés les uns des autres et se voient à l'écran
4. le travail à distance
5. la science qui étudie les particules minuscules
6. l'application médicale de la nanotechnologie
7. le carburant qui est fait à partir des matériaux organiques
8. la diversité des espèces animales et végétales
9. la centrale qui produit de l'électricité grâce à la force de l'eau
10. le massage fait avec de l'eau
11. le moteur qui fonctionne grâce à l'eau
12. le mot nouveau ou apparu récemment dans une langue
13. le courant artistique qui reprend et modifie les principes du classicisme
14. la partie de la botanique qui étudie la répartition des végétaux sur la terre
15. la partie des mathématiques qui étudie les figures du plan et de l'espace

Pour vérifier, consultez le CD, rubrique «Fiches».

D. Expliquez la signification des mots suivants.



7.  Connaissez-vous la signification d'autres préfixes «savants»: **anti-**, **contre-**, **auto-**, **mono-**, **poly-**, **extra-**, **archi-**, **hyper-**, **super-**? Répartissez les préfixes entre vous, cherchez des exemples de mots avec ces préfixes. Jouez aux devinettes.

8.   Commentez une des citations suivantes. Employez les mots et les expressions du tableau de l'ex. 2A sur le CD, rubrique «Fiches».

«Pas de patience, pas de science.»

*Jean-Pierre Jarroux,
ingénieur en génie électrique*

«Les erreurs sont les portes de la découverte.»

James Joyce, écrivain et poète irlandais

«L'heure de la fin des découvertes ne sonne jamais.»

Colette, écrivaine française

LES INVENTIONS FAITES PAR HASARD

9. A.  La plupart du temps, le progrès scientifique est le fruit d'une recherche et d'une analyse rigoureuses, mais ce n'est pas toujours le cas. Un bon nombre d'inventions sont faites par hasard. Pouvez-vous en citer quelques-unes?

- B.  La *sérendipité* est le terme utilisé pour parler des inventions et des découvertes faites de façon accidentelle. En voilà quelques exemples. Pouvez-vous les nommer?





G

H



I

J



Voir les corrigés sur le CD, rubrique «Fiches».

10. A. Lisez l'histoire de l'invention de la gomme et dites qui et quand l'a inventée. Est-ce que c'était vraiment une invention ou un heureux hasard?

Avant, on utilisait du pain blanc pour effacer ce qu'on avait écrit avec un crayon. Mais un jour en 1770, l'ingénieur anglais Edward Nairne [ədwar nɜ:n] voulant attraper un morceau de pain, a attrapé un morceau de résine d'hévéa¹. Il s'est vite rendu compte que cette gomme naturelle marchait mieux que la mie de pain et qu'il pourrait la vendre. Et comme il était intelligent, il s'est lancé rapidement dans le commerce de gommes naturelles.

B.  Observez les formes grammaticales soulignées dans l'ex. 10A.

- Connaissez-vous ces formes temporelles?
- Sont-elles employées dans la phrase simple ou dans la phrase complexe?
- Dans la proposition principale ou la proposition subordonnée?
- Quels temps (passés ou présents) sont employés dans la proposition principale?

Consulter la règle sur le CD, rubrique «Grammaire».

¹ résine (f) d'hévéa – смола каучуконосного дерева / смала каўчуканоснага дрэва

La concordance des temps (plan du passé)

1. **L'imparfait** exprime la **simultanéité** par rapport au verbe de la proposition principale (deux actions ont lieu **en même temps**).

Je sais qu'elle écrit son thèse de doctorat. –

Je savais qu'elle écrivait son thèse de doctorat.

2. **Le plus-que-parfait** exprime l'**antériorité** par rapport au verbe de la proposition principale (une action a eu lieu **avant** l'autre).

Je pense que j'ai perdu mon téléphone portable. –

Je pensais que j'avais perdu mon téléphone portable.

3. **Le futur dans le passé** (qui a la même forme que le conditionnel présent) exprime la **postériorité** par rapport au verbe de la proposition principale (une action aura lieu **après** l'autre).

Je sais qu'ils n'abandonneront pas leur recherche. –

Je savais qu'ils n'abandonneraient pas leur recherche.

La concordance des temps

Plan du présent	Antériorité ←	Simultanéité =	Postériorité →
Paul <u>dit</u> qu' (le présent)	il <u>a acheté</u> un portable hier. (le passé composé)	il <u>va</u> au cinéma ce soir. (le présent)	il n' <u>ira</u> pas à l'école demain. (le futur simple)
Plan du passé	Antériorité ←	Simultanéité =	Postériorité →
Paul <u>a dit</u> qu' (le passé)	il <u>avait acheté</u> un portable la veille. (le plus-que-parfait)	il <u>allait</u> au cinéma ce soir-là. (l'imparfait)	il n' <u>irait</u> pas à l'école le lendemain. (le futur dans le passé)

11. A. **Lisez l'histoire de l'invention du stéthoscope et expliquez l'emploi des formes verbales soulignées.**

En 1816 le médecin français René Laennec a été appelé au chevet d'une jeune femme qui était tombée malade. D'habitude, pour ausculter un patient, il appliquait directement son oreille sur sa poitrine. Mais cette fois, il savait que la femme serait gênée. Pour éviter de choquer sa pudeur¹, il a pris une feuille de papier qui se trouvait sur le bureau, en a fait un rouleau et en a appliqué une extrémité sur la poitrine de sa patiente. Il a été aussitôt surpris parce qu'il avait distinctement entendu les battements du cœur à l'autre extrémité.

B. Trouvez dans l'histoire de l'invention des chips les formes verbales employées pour faire la concordance des temps. Expliquez leur emploi.

Les chips ont été préparées pour la première fois en 1853 par un cuisinier indien d'Amérique, Monsieur George Crum. Il a préparé un nouveau plat pour un certain Cornélius Vanderbilt qui était un gastronome exigeant. Celui-ci dit souvent que ses frites n'avaient pas été coupées en tranches assez fines. Le cuisinier a décidé qu'il donnerait une leçon au client difficile. Il a coupé les pommes de terre en tranches extrêmement fines puis les a fait frire dans de l'huile jusqu'à ce qu'elles soient dorées et croustillantes. George Crum ne savait pas encore que les chips connaîtraient un succès phénoménal.

C. **Lisez les histoires de l'invention du Coca-Cola et pénicilline en mettant les verbes entre parenthèses aux temps convenables. Faites attention à la concordance des temps.**

A. Le Coca a été inventée en 1886 par un pharmacien américain John Styth Pemberton [ʒɔn stit pābertɔ̃] qui suite à un accident, (être) accro à la morphine. Il (chercher) à mettre au point un médicament qui lui (permettre) de s'en passer. Il (réaliser) une boisson où il (mettre) des extraits de coca, du sucre, de la caféine et des arômes. On a commencé à servir cette

¹ pudeur (f) – целомудрие / нявіннасьць, цнота

boisson dans les cafés où on l' (appeler) *French Wine*. Un peu plus tard un serveur (avoir) l'idée de l'améliorer. Il (servir) à un client *French Wine* où il (ajouter) de l'eau gazeuse. Ainsi (naître) le Coca-Cola qu'on connaît aujourd'hui. La marque (être) déposée le 6 juin 1887.

B. En revenant de vacances le 3 septembre 1928, le docteur Alexander Fleming [alɛksɑ̃dœr flɛmiŋ] (retrouver) dans son laboratoire les boîtes de Petri où il (faire) pousser des cultures de staphylocoques. Il (se rendre) alors compte que ses boîtes (être) envahies par des colonies de moisissures blanchâtres: des souches d'un champignon microscopique, *le penicillium notatum* [pənisiʝəm notatəm], sur lequel son voisin de labo (travailler). En y regardant de plus près, Fleming (comprendre) qu'il y (avoir) autour des moisissures, une zone épargnée où aucun staphylocoque ne (pousser). Il (avancer) alors l'hypothèse qu'il y (avoir) une substance antibactérienne sécrétée par le champignon. Il (baptiser) cette substance pénicilline.

12. A.  Relisez les histoires des cinq inventions et complétez le tableau (voir le CD, rubrique «Fiches»).

B.  Pour compléter le tableau distribuez les 5 inventions restantes parmi les élèves ou lisez-les en mini-groupes, puis présentez les à la classe. Racontez les histoires au passé. Faites la concordance des temps là où c'est nécessaire. (Les verbes dont les temps sont à modifier sont mis *en italique*).

A. Le four à micro-ondes (1945)

Directeur d'une usine de magnétrons pour radars chez Raytheon [retɔ̃] et grand amateur de chocolat, Percy Spencer [persi spɑ̃sɛr] a l'idée du four à micro-ondes en se rendant compte que sa barre chocolatée a *fondu* dans sa poche alors qu'il *est passé* à proximité d'un magnétron en activité. Sa société *met* ensuite au point les tout premiers fours à micro-ondes, en faisant des tests sur le pop-corn et les œufs.

B. Le slinky [slɛ̃ki] (1943)

En 1943, Richard James [riʃar ʒam], ingénieur naval américain, *travaille* sur le développement de ressorts qui

pourront supporter et stabiliser des instruments très fragiles lors de transports en bateaux. Il en *fait* tomber un par inattention et *se rend* compte que le ressort *peut* descendre les escaliers tout seul. Trouvant le système plutôt marrant, il *a* alors la bonne idée d'en faire un jouet.

C. Le velcro (1948)

Le système de fixation «velcro» (contraction de «velours» et «crochet» (крючок / кручок)) *est* inventé par l'ingénieur électricien suisse George de Mestral. En 1941, au retour d'une partie de chasse dans les Alpes, il *doit* enlever une quantité de fruits de bardane (репейник / дзядоўнік) qui *se sont accrochés* à ses vêtements et dans les poils de son chien. Observant le fruit au microscope, il *constate* que les épines du fruit *sont* terminées par des crochets déformables. Il *voit* que ces crochets *se prennent* dans les poils et les tissus à boucle et *reviennent* à leur forme initiale une fois arrachés d'un support. Cela lui *donne* l'idée de créer un type de fermeture rapide pour vêtement pour laquelle il *mettra* au point deux matériaux, un «accrocheur» et un «accroché». C'est ainsi qu'il *crée* le velcro.

D. Le post-it (1974)

Employé des laboratoires de recherche de la marque 3M, Spencer Silver [spāse silve] *développe* en 1968 une invention qui *semble* ne pas servir à grand-chose: une colle qui ne *colle* pas. Cette colle *reste* toujours sur l'un des deux bouts de papier que l'on *essaye* de coller. Elle *est* rangée dans un tiroir d'où elle ne *ressortira* que quelques années plus tard grâce à Arthur Fry [artyr fri], un collègue de Spencer. Il *utilise* cette colle douce pour fixer des petits marque-pages à son cahier de chants à l'aide desquelles il *pourra* retrouver ses textes facilement. Les post-it *sont* commercialisées à la fin des années 70, et *connaissent* évidemment un succès planétaire.

E. L'aspartame (1965)

Chimiste de profession, James Schlatter [zam ʃlate] *travaille* sur un médicament anti-ulcères. Un jour, il *goutte* par hasard l'aspartame, en léchant son doigt pour attraper une feuille de papier. Il *se rend* compte que cet intermédiaire de synthèse *est* sucré et plutôt comestible. Il ne *peut* pas encore imaginer que

quelques décennies plus tard cette substance sans calories, 180 fois plus sucrée que le sucre, *sera* présente dans des sodas, chewing-gums, produits minceur, yaourts et médicaments. Pourtant, son utilisation *est* très critiquée.

D'après les sources Internet

C.  Lesquelles de ces dix inventions trouvez-vous les plus utiles? Lesquelles sont inutiles? Pourquoi?

D.  «Dans les champs de l'observation, le hasard ne favorise que les esprits préparés». Cette citation de Louis Pasteur, issue de son discours d'inauguration de la Faculté des Sciences de l'Université de Lille en 1854, est toujours d'actualité. Êtes-vous d'accord? Donnez votre avis.

 Français 10. Unité VI. Le patrimoine culturel français. Les temps.

13. Transformez les phrases suivantes en mettant le verbe de la proposition principale au passé (au passé composé ou à l'imparfait). Faites les transformations nécessaires dans la proposition subordonnée: concordance des temps et changement des adverbes.

Modèle: On sait que demain vous aurez une journée compliquée. →

On savait que le lendemain vous auriez une journée compliquée.

1. Je sais qu'il a commencé cette expérience hier.
Il dit qu'il est au laboratoire toute la journée aujourd'hui.
Il pense qu'il pourra avoir les résultats demain.
2. Nous sommes au courant que vous êtes venus hier.
Vous nous dites que vous restez en ville aujourd'hui.
Nous pensons que vous partirez demain.
3. Elle raconte qu'elle a été avec nous hier.
Nous affirmons qu'aujourd'hui elle reste aussi avec nous.
Je suppose que demain elle voudra vous rejoindre.

LES INVENTIONS MAJEURES DES SIÈCLES PASSÉS

14. À votre avis quelles sont les deux plus grandes inventions de tous les temps et de toutes les époques? Lisez l'article pour le savoir. Complétez-le par les mots ci-dessous.

- | | | |
|-----------------|----------------|--------------|
| 1. améliorer | 4. hasard | 7. invention |
| 2. connaissance | 5. imagination | |
| 3. découverte | 6. inventer | |

Le génie de l'homme en action

Depuis la nuit des temps, l'Homme a toujours voulu aller en avant. Son ... est sans limites pour créer, ... des objets ou des techniques qui vont ... son confort comme sa vie quotidienne. À la différence d'une ..., qui révèle ce qui existait déjà (comme le feu, par exemple), une ... nécessite l'intervention de l'homme. C'est le génie du cerveau humain, de la ..., mais parfois aussi du ..., qui sont à l'origine de nombreuses inventions. Parmi les plus grandes inventions de tous les temps, sans lesquelles rien ne serait possible aujourd'hui, il y a la roue et l'écriture. Ces deux inventions ont changé la face du monde.

15. A. Reconstituez les phrases dans les articles décrivant l'invention de la roue et de l'écriture dans l'ordre logique.

La roue

- | |
|---|
| A. De l'invention de la roue découleront tous les moyens de transport, de la simple charette à la voiture électrique d'aujourd'hui. |
| B. Les Mayas et les Incas ne l'ont découverte qu'après l'arrivée de Christophe Colomb en 1492. |
| C. Ce n'est que 100 ans avant J.-C. que l'essieu ¹ a été inventé permettant à la roue de tourner sans difficulté. |
| D. Sans oublier de nombreuses techniques comme l'horlogerie ou les moulins. |

¹ essieu (*m*) – ось / ось

E. On situe l'invention de la roue entre 5000 et 3500 ans avant J.-C. en Mésopotamie (l'actuel Irak).

F. La roue a permis à toutes les civilisations autour de la Méditerranée de se développer rapidement.

G. Les premières roues étaient taillées dans la pierre.

H. Par contre, elle n'existait pas en Amérique.

L'écriture

A. Aujourd'hui encore l'écriture qui est passée à l'ère électronique trouve sa place dans notre vie quotidienne.

B. C'est en Mésopotamie, entre 3400 et 3200 avant J.-C. que les hommes trouvent un système permettant de conserver une trace de ce qui est dit à l'oral, en gravant des tablettes d'argile avec une tige de roseau¹.

C. Le papier, le parchemin² sont mis au point ainsi que l'encre, la plume d'oie (vers 1200) et le crayon à papier à la Renaissance.

D. À partir de là, les techniques s'améliorent.

E. La diffusion des livres accélère la diffusion du savoir et de la connaissance.

F. L'écriture est une des inventions majeures de l'humanité.

G. Au XV^e siècle Gutenberg donne naissance à l'imprimerie en Occident.

H. Les Phéniciens (habitants de l'actuel Liban) inventent l'alphabet, qui sera repris et diffusé par les Grecs.

¹ **une tige (f) de roseau** – стебель тростника / сцябло трыснёга

² **parchemin (m)** – пергамент / пергамент

B.  Écoutez pour vérifier vos réponses.

C.  Relisez les deux articles et répondez aux questions suivantes.

1. À quelle époque la roue a-t-elle été inventée?
2. En quoi étaient les premières roues?
3. Qu'est-ce qui a permis à la roue de tourner sans difficulté?
4. Grâce à qui les Mayas et les Incas ont-ils découvert la roue?
5. Qu'est-ce que l'invention de la roue a apporté à l'humanité?
6. Quand l'écriture a-t-elle été inventée?
7. Qui a inventé l'alphabet?
8. Qu'est-ce que les anciens utilisaient pour écrire?
9. Quelle invention majeure a été faite par Gutenberg au XV^e siècle?

16. A.  Voici une douzaine d'inventions faites entre le XV^e et le XX^e siècles. Sauriez-vous les placer sur la frise du temps? Classez les inventions, de la plus ancienne à la plus récente.

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| A. carte à puce (<i>f</i>) | G. lampe à incandescence (<i>f</i>) |
| B. cinématographe (<i>m</i>) | H. montgolfière (<i>f</i>) |
| C. coca-cola (<i>m</i>) | I. pile électrique (<i>f</i>) |
| D. conserve (<i>f</i>) | J. stylo à bille (<i>m</i>) |
| E. dynamite (<i>f</i>) | K. téléphone (<i>m</i>) |
| F. imprimerie (<i>f</i>) | L. vaccin (<i>m</i>) |

1454 • 1782 • 1795 • 1800 • 1866 • 1876 • 1879 • 1885 •
1886 • 1895 • 1938 • 1974

B.   Connaissez-vous les auteurs de ces inventions? De quelle origine sont-ils? Trouvez les bonnes réponses sur le CD, rubrique «Fiches».

C.  Lesquelles de ces inventions trouvez-vous utiles / inutiles / peu importantes / vitales / mal utilisés / dangereuses?

17.   Quelles autres inventions des siècles passées trouvez-vous capitales pour le développement et le progrès de l'humanité? Argumentez votre réponse. (Pour plus d'information, consulter le CD, rubrique «Fiches».)

18.  Commentez les citations suivantes.

«La nécessité est la mère de l'invention.»

Platon

«Si la nécessité est la mère de l'invention, le mécontentement est le père du progrès.»

David Rockefeller

LES INVENTIONS DES AMATEURS

 Français 10. Unité I. La maison idéale, c'est comment? Les appareils, à quoi servent-ils?

19. A. Regardez les images ci-dessous. À votre avis, qu'est-ce qui unit tous ces objets?



le fer à repasser



le stylo à bille



les lentilles de contact



l'aspirateur



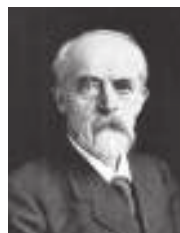
le presse-purée



le four électrique

B.  **Tous ces objets ont été présentés au concours Lépine. Lisez l'information sur le concours pour apprendre**

- a) ce que c'est que ce concours;
- b) qui l'a créé;
- c) quand il a eu lieu pour la première fois;
- d) où il a lieu;
- e) quel est son objectif;
- f) combien d'inventions sont présentées lors du concours;
- g) combien de personnes visitent ce concours;
- h) par quoi les gagnants sont récompensés.



**Louis Lépine
(1846–1933).**

Le concours Lépine

Le concours Lépine est un concours français d'inventions créé en 1901 par le préfet de police Louis Lépine. Le concours a lieu au printemps dans le parc des expositions de la porte de Versailles. Son objectif est de récompenser une invention originale. Chaque année en moyenne six cents inventions toutes simples ou très sophistiquées y sont présentées. Elles sont conçues par des amateurs pour faciliter notre vie au quotidien. Plus de la moitié des inventions sont primées par les médailles d'or, d'argent et de bronze. Beaucoup d'entre elles sont financées et commercialisées par la suite. Le concours Lépine est très populaire en France. Chaque année il accueille près de 700 mille visiteurs.

D'après les sources Internet

20. A.  **Regardez la vidéo sur le concours Lépine (<https://vimeo.com/262792759>) sans son et dites quelles inventions y sont présentées. Choisissez parmi les suivantes:**

- a) une valise-trottinette;
- b) un vélo avec un guidon¹ connecté;
- c) des écouteurs qui se mettent à côté de l'oreille;
- d) un amplificateur² de son pour le smartphone;

¹ **guidon (m)** – руль / руль

² **amplificateur (m)** – усилитель / узмацняльнік

- e) un film protecteur pour silo¹;
- f) une installation qui produit de l'énergie électrique;
- g) une serviette de plage multipoches;
- h) une valise pour le bébé 6 en 1;
- i) une table à deux positions;
- j) une caravane dépliable × 3.

Explications:

bâche (f) – брезент / брызент

B.   **Revisionnez la vidéo (<https://vimeo.com/262792759>) et dites si c'est vrai ou si c'est faux.**

1. L'inventeur de la valise-trottinette a trouvé la même dans le commerce.
2. Le concours Lépine présente 172 inventions dans tous les domaines de la vie.
3. Le système de la navigation du vélo est basé sur un code sonore.
4. Des vibrations qui arrivent à l'oreille interne passent par les os des mâchoires.
5. Grâce à cette technologie les gens ne sont plus coupés du monde.
6. L'invention de Philippe pourrait révolutionner la pratique agricole.
7. La membrane qu'il a inventée est faite des produits synthétiques.
8. Grâce à cette invention on enlèvera les pneus des champs.
9. Les visiteurs ne sont pas impressionnés par la caravane.
10. La grande partie des inventions présentées au concours Lépine seront commercialisées.

C.  **Lesquelles des inventions présentées dans la vidéo vous paraissent intéressantes? utiles? bizarres?**

21.  **Trouvez sur le site www.concours-lepine.com lesquelles des inventions mentionnées dans la vidéo ont été primées. Partagez-vous l'opinion du jury?**

¹ silo (m) – хранилище / сховища

DANS UN POT DE NUTELLA

22. A. 🗣️ Regardez le portrait d'un milliardaire italien. Il a su faire fortune grâce à une invention. Savez-vous laquelle?



Michele Ferrero
(1925–2015).

B. 🎬 Regardez une vidéo publicitaire (<https://vimeo.com/258643413>) et dites si vous connaissez cette invention et ce que vous en pensez.

C. 🎬 ? Revisionnez la publicité et répondez aux questions.

1. De quels ingrédients se compose Nutella?
2. De quels pays viennent ces ingrédients?
3. Sont-ils tous naturels?
4. Sont-ils tous bons pour la santé, d'après la publicité?
5. À quoi sert le bandeau d'avertissement qui défile dans le bas de l'écran?
6. Avez-vous déjà vu des messages pareils dans des annonces publicitaires? De quels types de produits s'agissait-il?

23. A. 📖 Savez-vous quand et où cette pâte à tartiner a été inventée? Lisez l'article pour apprendre.

Les origines de Nutella

La plus fameuse des pâtes à tartiner a été inventée en Italie au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. À cette époque en Italie, comme dans toute l'Europe, le chocolat était un produit rare et coûteux.

Alors le pâtissier Pietro Ferrero a élaboré une recette à partir des ingrédients disponibles: des noisettes, du lait, du sucre et un peu de cacao. Il a obtenu une pâte qu'il a façonnée «en pain» enveloppée dans une feuille de papier aluminium. Ce produit a été nommé «Giandujot».



En 1949, il faisait si chaud en été que le Giandujot s'est mis à fondre comme neige au soleil. Mais on a vite compris qu'il était encore meilleur comme ça! Voyant cela, le fils du pâtissier, Michele Ferrero a eu l'idée de le mettre dans de petits pots de verre fermés par un couvercle en plastique. Il l'a appelée alors «Supercrema».



Le succès n'a pas tardé à venir. Les enfants ont adoré ce goût mêlé de noisettes et de cacao. Les commandes toujours plus nombreuses ont amené la famille Ferrero à industrialiser le procédé de fabrication.

Le nom de Nutella n'a apparu qu'en 1963, quand on a décidé de conquérir l'Europe.

D'après *nutella.fr*

B. Expliquez...

1. Pourquoi le pâtissier Pietro Ferrero a dû inventer «Giandujot»?
2. Grâce à quoi son fils a créé «Supercrema»?
3. Pourquoi «Supercrema» a changé de nom?

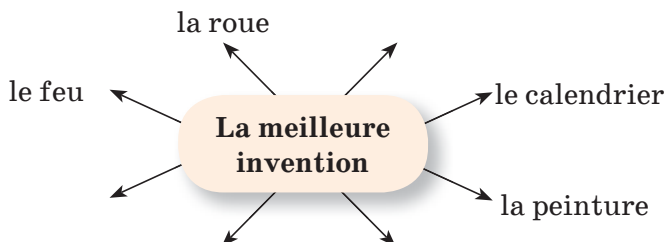
C. Aimez-vous Nutella? Comment expliquez-vous sa popularité?

24. A.   Les ingrédients sur une étiquette sont classés par leurs poids (du plus lourd au moins lourd). Par groupes de deux, mettez les ingrédients de Nutella dans l'ordre qui vous semble convenable. Justifiez votre point de vue. Comparez les résultats des différents groupes. Quelle recette vous plaît le plus? Vérifiez vos hypothèses (vous trouverez l'information sur la composition de Nutella sur le CD, rubrique «Fiches»).

B.  Croyez-vous que l'invention de Nutella soit utile ou inutile pour l'humanité? Justifiez votre point de vue.

LA MEILLEURE INVENTION

25. A.  Remue-méninges. Quelle est la meilleure invention de l'Homme?



B.  Écoutez l'avis d'un professeur qui croit que la meilleure invention de l'Homme est l'alphabet. Quels sont ses arguments?

C.   Lisez la transcription de l'ex. 25B sur le CD (rubrique «Fiches»). Et trouvez les éléments de l'argumentation:

- a) introduction;
- b) arguments;
- c) concession;
- d) conclusion.

D.  Continuez la citation «Si ... n'existait pas il faudrait l'inventer» avec le nom de l'invention que vous trouvez la plus importante pour l'humanité. Justifiez votre point de vue, selon le modèle de l'exercice précédent.

IL DEVINERA DONC

26. A.  Est-ce que le travail d'un artiste et celui d'un scientifique diffèrent ou se ressemblent?

B.  Il y a un homme qui a réussi à être à la fois savant et artiste. Sa devise aurait pu être «Il devinera donc».

Jouez avec les lettres qui constituent cette devise (c'est un anagramme) et devinez le nom de cet homme.

27. A.  Savez-vous ce qui lie cette personne avec la France? Regardez la vidéo «Bienvenue au château du Clos-Lucé» (<https://vimeo.com/263516175>) et répondez à cette question.



Explications:

décortiquer – analyser avec soin

procrastination (*f*) – tendance à remettre à plus tard ce qui peut être fait au moment même

Amboise – ville française située sur les bords de la Loire

écu (*m*) – monnaie française au Moyen Âge

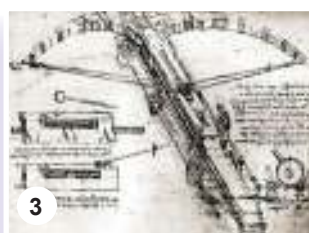
B.   Regardez la vidéo encore une fois pour apprendre quelques détails sur la vie de cet homme éminent. Marquez les bonnes réponses sur la fiche de compréhension (voir le CD, rubrique «Fiches»).

C.  Qu'est-ce qui vous a impressionné(e) le plus dans cette biographie?

28. A. Léonard de Vinci était un grand inventeur. Associez les noms aux images (page 98) et dites à quoi servaient ces inventions.

- a) le pont tournant
- b) l'escalier à double hélice
- c) le scaphandre
- d) l'arbalète géante

- e) le char blindé
- f) le parachute
- g) le planeur



- B.    Répartissez-vous en deux groupes, lisez les articles sur deux inventions de Léonard (voir le CD, rubrique «Fiches»):
- le parachute;
 - l'escalier à double hélice.

Répondez aux questions d'après le contenu et construisez le modèle de votre invention. Le groupe A trouvera le patron du parachute sur le CD, rubrique «Fiches». Le groupe B peut utiliser des pièces de domino ou des livres.

- C.  Présentez l'idée de de Vinci sous forme verbale. Et montrez comment fonctionne votre invention.

29.  Lisez les citations de Léonard de Vinci, choisissez celle qui vous plaît le plus et commentez-la.

• *L'expérience prouve que celui qui n'a jamais confiance en personne ne sera jamais déçu.*

• *Il ne faut pas appeler richesses les choses que l'on peut perdre.*

• *Piètre¹ disciple, qui ne surpasse pas son maître.*

• *Il n'y a pas de maîtrise plus grande et plus humble que celle que l'on exerce sur soi.*

• *Ce qui fait la noblesse d'une chose c'est son éternité.*

• *L'homme ne trouvera jamais une invention plus belle, plus simple et plus directe que la nature car dans ses inventions rien ne manque et rien n'est excessif.*

UN AGENT PUISSANT

30. A. Regardez les couvertures des livres ci-dessous. Quels titres connaissez-vous? Lesquels de ces livres avez-vous lus? Quelles histoires vous sont familières?



¹ piètre – mauvais

B. Que savez-vous sur l'auteur de tous ces livres?

- À quelle époque vivait-il?
- Par quoi était-il passionné?
- Quel était son premier roman?
- Combien d'ouvrages a-t-il écrits?
- Quels sont ses personnages les plus connus?
- Pourquoi dit-on qu'il était visionnaire¹?

C.  Lisez sa biographie pour trouver les réponses à ces questions (voir le CD, rubrique «Fiches»).

31. A.  Lisez la première partie de l'extrait du roman «Vingt mille lieues sous les mers» et dites grâce à quoi Nautilus fonctionne.

Vingt mille lieues sous les mers



Le Nautilus, le sous-marin fictif de «Vingt mille lieues sous les mers», livre sorti en 1869, est très certainement l'une des créations les plus célèbres de Jules Verne. Il s'agit d'un sous-marin extrêmement avancé, compact et puissant.

C'est seulement en 1880 que les ingénieurs ont commencé à construire des sous-marins fonctionnels qui utilisaient alors la même technologie que celle imaginée par l'écrivain pour plonger et explorer des océans.

Dans l'extrait du roman que vous allez lire le capitaine Nemo explique à Pierre Aronnax comment fonctionne Nautilus.

Partie I

– Monsieur, dit le capitaine Nemo, me montrant les instruments suspendus aux parois de sa chambre. Voici les appareils exigés par la navigation du Nautilus. Ici comme dans le salon, je les ai toujours sous les yeux, et ils m'indiquent ma situation et ma direction exactes au milieu de l'Océan. Les uns vous sont connus, tels que le thermomètre, qui donne la température intérieure du Nautilus; le baromètre, qui pèse le poids de l'air et prédit les changements de temps; l'hygromètre, qui marque

¹ visionnaire (m) – прорицатель / прадракальнік

le degré de sécheresse de l'atmosphère; le storm-glass, dont le mélange, en se décomposant, annonce l'arrivée des tempêtes; la boussole, qui dirige ma route; le sextant, qui par la hauteur du soleil m'apprend ma latitude; les chronomètres, qui me permettent de calculer ma longitude, et enfin des lunettes de jour et de nuit, qui me servent à scruter tous les points de l'horizon, quand le Nautilus est remonté à la surface.

– Ce sont les instruments habituels au navigateur, répondis-je, et j'en connais l'usage. Mais en voici d'autres qui répondent sans doute aux exigences particulières du Nautilus. Ce cadran¹ que j'aperçois et que parcourt une aiguille mobile, n'est-ce pas un manomètre?

– C'est un manomètre, en effet. Mis en communication avec l'eau dont il indique la pression extérieure, il me donne par là même la profondeur à laquelle se maintient mon appareil.

– Et ces sondes² d'une nouvelle espèce?

– Ce sont des sondes thermométriques qui rapportent la température des diverses couches d'eau.

– Et ces autres instruments dont je ne devine pas l'emploi?

– Ici, monsieur le professeur, je dois vous donner quelques explications, dit le capitaine Nemo. Veuillez donc m'écouter.

Il garda le silence pendant quelques instants, puis il dit:

– Il est un agent puissant, obéissant, rapide, facile, qui se plie à tous les usages et qui règne en maître à mon bord. Tout se fait par lui. Il m'éclaire, il m'échauffe, il est l'âme de mes appareils mécaniques. Cet agent, c'est l'électricité.

– L'électricité! m'écriai-je assez surpris.

– Oui, monsieur.

– Cependant, capitaine, vous possédez une extrême rapidité de mouvements qui s'accorde mal avec le pouvoir de l'électricité. Jusqu'ici sa puissance dynamique est restée très restreinte et n'a pu produire que de petites forces!

– Monsieur le professeur, répondit le capitaine Nemo, mon électricité n'est pas celle de tout le monde, et c'est là tout ce que vous me permettrez de vous en dire.

¹ **cadran (m)** – циферблат / циферблат

² **sonde (f)** – зонд / зонд

B. Relisez la première partie et relevez les noms de tous les appareils qui sont à bord de Nautilus. À quoi servent-ils?

C. Qui est l'agent puissant de Nemo? Trouvez la réponse dans le texte et lisez-la à haute voix.

D.  Partagez-vous l'avis de Nemo sur l'électricité? Que deviendrait notre monde sans l'électricité?

32. A.  Lisez la deuxième partie de l'extrait du roman et dites grâce à quel élément chimique Nemo produit l'électricité.

Vingt mille lieues sous les mers

Partie II

– Je n'insisterai pas, monsieur, et je me contenterai d'être très étonné d'un tel résultat. Une seule question, cependant, à laquelle vous ne répondrez pas si elle est indiscreète. Les éléments que vous employez pour produire ce merveilleux agent doivent s'user vite. Le zinc, par exemple, comment le remplacez-vous, puisque vous n'avez plus aucune communication avec la terre?

– Votre question aura sa réponse, répondit le capitaine Nemo. Je vous dirai, d'abord, qu'il existe au fond des mers des mines de zinc, de fer, d'argent, d'or, dont l'exploitation serait très certainement praticable. Mais je n'ai rien emprunté à ces métaux de la terre, et j'ai voulu demander à la mer elle-même les moyens de produire mon électricité.

– À la mer?

– Oui, monsieur le professeur, et les moyens ne me manquaient pas. J'aurais pu, l'électricité par la diversité de températures des eaux; mais j'ai préféré employer un système plus pratique.

– Et lequel?

– Vous connaissez la composition de l'eau de mer. Sur mille grammes on trouve quatre-vingt-seize centièmes et demi d'eau, et deux centièmes deux tiers environ de chlorure [klɔryr] de sodium [sodjɔm]; puis, en petite quantité, des chlorures de magnésium [majɛzjɔm] et de potassium [pɔtasjɔm], du bromu-

re [brɔmyr] de magnésium, du sulfate de magnésie [sylfat də mapezi], du sulfate et du carbonate de chaux [karbonat də ʃo]. Vous voyez donc que le chlorure de sodium s'y rencontre dans une proportion notable. Or, c'est ce sodium que j'extrais de l'eau de mer et dont je compose mes éléments.

– Le sodium?

– Oui, monsieur. Mélangé avec le mercure, il forme un amalgame qui tient lieu du zinc dans les piles Bunsen¹. Le mercure ne s'use jamais. Le sodium seul se consomme, et la mer me le fournit elle-même. Je vous dirai, en outre, que les piles au sodium doivent être considérées comme les plus énergiques, et que leur force électromotrice est double de celle des piles au zinc.

– Je comprends bien, capitaine. La mer contient le sodium. Bien. Mais il faut encore le fabriquer, l'extraire en un mot. Et comment faites-vous? Vos piles pourraient évidemment servir à cette extraction; mais, si je ne me trompe, la dépense du sodium nécessitée par les appareils électriques dépasserait la quantité extraite. Il arriverait donc que vous en consommeriez pour le produire plus que vous n'en produiriez!

– Aussi, monsieur le professeur, je ne l'extrais pas par la pile, et j'emploie tout simplement la chaleur du charbon de terre.

– De terre? dis-je en insistant.

– Disons charbon de mer, si vous voulez, répondit le capitaine Nemo. Monsieur Aronnax, je vous demande un peu de patience. Rappelez-vous seulement ceci: je dois tout à l'Océan; il produit l'électricité, et l'électricité donne au Nautilus la chaleur, la lumière, le mouvement, la vie en un mot.

– Mais non pas l'air que vous respirez?

– Oh! je pourrais fabriquer l'air nécessaire à ma consommation, mais c'est inutile, puisque je remonte à la surface de la mer quand il me plaît. Des pompes puissantes emmagasinent de l'air dans des réservoirs spéciaux. Cela me permet de prolonger mon séjour dans les couches profondes.

– Capitaine, répondis-je, je me contente d'admirer. Vous avez évidemment trouvé ce que les hommes trouveront sans doute un jour, la véritable puissance dynamique de l'électricité.

¹ **pile (f) Bunsen** – pile électrique qui porte le nom de son inventeur, Robert Wilhelm Bunsen.

B.   Relisez cette partie du roman et dites quelles substances chimiques se cachent derrière les formules.



C.  Répondez aux questions suivantes.

1. Quels éléments chimiques trouve-t-on au fond des mers?
2. Est-ce que les mines sous-marines étaient exploitées, à cette époque-là?
3. Quel élément chimique était utilisé à cette époque dans les piles Bunsen pour produire de l'électricité? Quels éléments chimiques utilisait Nemo?
4. Pourquoi les piles utilisées par Nemo étaient-elles meilleures que les piles Bunsen?
5. Pourquoi Aronnax est-il sceptique sur la méthode de la production de l'électricité choisie par Nemo?
6. Capitaine Nemo, trouve-t-il possible et nécessaire de produire de l'air sur Nautilus?
7. Grâce à quoi peut-il effectuer de longs voyages sans remonter à la surface?

D.  Relisez l'extrait et dites quelles technologies utilisées par Nemo sont en avant de son temps?

33.  Imaginez un engin du futur (un sous-marin, une fusée spatiale, un appareil qui vole ou qui se déplace sur les rails ...). Pensez à ...

- a) son aspect;
- b) sa taille;
- c) sa vitesse;
- d) la source d'énergie qui va le mettre en mouvement;
- e) les appareils dont il va être équipé;
- f) son application pratique.



Présentez votre engin du futur en classe. Prouvez qu'au futur il sera indispensable.

LA SCIENCE FRANÇAISE

34. A. Savez-vous

- dans quels domaines de la science la France est aux avant-postes?
- quels savants français ont contribué au développement de la recherche scientifique?

B. En quatre mini-groupes lisez l'article pour vérifier vos réponses.

I. Depuis le XVI^e siècle au moins, les mathématiciens français apportent d'importantes contributions à leur discipline. Les noms prestigieux ne manquent pas: François Viète au XVI^e siècle; René Descartes et Blaise Pascal au XVII^e siècle; Jean d'Alembert et Joseph Louis Lagrange au XVIII^e; Évariste Galois et Henri Poincaré au XIX^e; Laurent Schwartz et Jean-Pierre Serre au XX^e. Dès les années 1950, la France est l'une des «grandes puissances» mathématiques aux côtés des États-Unis, de la Russie et de la Grande-Bretagne. Son influence internationale est reflétée par le nombre de récompenses prestigieuses (médailles Fields, prix Wolf, prix Crafoord) attribuées à ses mathématiciens et par le nombre élevé de conférenciers français invités au Congrès international de mathématiques. Près d'un quart des médailles Fields – la plus haute récompense pour les mathématiciens de moins de 40 ans – ont été décernées à des mathématiciens français ou ceux qui ont fait leurs travaux en France. Parmi eux Laurent Lafforgue (2002), Cédric Villani (2010), Arthur Avila (2014).

Actuellement, d'excellentes équipes françaises à Paris, à Marseille et à Grenoble, conçoivent des langages de plus en plus naturels pour les superordinateurs de futur qui permettront une interaction directe entre l'homme et la machine. Il ne faut pas oublier que la carte à puce bancaire et téléphonique a été inventée par le Français Roland Moreno.

II. Depuis René Descartes (XVII^e siècle), Blaise Pascal (XVII^e siècle), André Ampère (XVIII^e siècle), la physique est

avec les mathématiques un des grands domaines de recherche d'excellence française. En témoignent 13 prix Nobel contemporains décernés à des physiciens français illustres dont Antoine Henri Becquerel (1903), Pierre et Marie Curie (1903), Louis de Broglie (1929), Alfred Kastler (1966), Pierre Gilles de Gennes (1991), Georges Charpak (1992), Claude Cohen-Tannoudji (1997), Albert Fert (2007), Serge Haroche (2012).

Les chercheurs se spécialisent en physique théorique (physique quantique, thermodynamique et physique statistique, électromagnétisme) ou en physique expérimentale (comportement des matériaux, électronique et composants), avec d'autres domaines d'applications (énergie et environnement, informatique appliquée).

III. Le Français Antoine Lavoisier (XVIII^e siècle) est considéré comme le père de la chimie moderne. Aux XVIII^e–XIX^e siècles une longue lignée de grands chimistes français a suivi: Claude Berthollet, Louis-Joseph Gay de Lussac, Marcellin Berthelot, Louis Pasteur... Les chimistes français dont Marie Curie en 1911, Frédéric et Irène Joliot-Curie en 1935, Yves Chauvin en 2005, sont devenus huit fois les lauréats du prix Nobel.

Le développement actuel de la chimie privilégie une approche éthique et responsable dans les domaines de la biologie humaine avec la chimie médicale, l'immunochimie ou dans le domaine des Sciences de l'environnement et de la Terre avec la notion de «chimie verte» (agrochimie, chimie environnementale). Enfin le progrès des logiciels a permis le développement de la chimie numérique. L'industrie chimique française (y compris la pharmacie) se situe au 5^e rang mondial après les États-Unis, le Japon, l'Allemagne et récemment la Chine.

IV. En biologie et en médecine, les équipes françaises de l'Institut Pasteur et de l'INSERM¹ sont à l'origine des travaux très importants en génétique moléculaire et en immunologie. L'épopée scientifique débute par la carte d'identité génétique définie en 1958 par Jean Dausset (prix Nobel en 1980) – point de départ de la greffe² et se poursuit

¹ **INSERM** – Institut national de la santé et de la recherche médicale

² **greffe (f)** – трансплантация / трансплантация

par la mise en place d'une bioprothèse en 1968 par Alain Carpentier, la mise au point du vaccin contre l'hépatite B en 1976 par Philippe Maupas, la découverte du virus HIV en 1983 par Françoise Barré-Sinoussi, Luc Montagnier et Jean-Claude Chermann (prix Nobel en 2008), le traitement de la maladie de Parkinson en 1993 par Alim-Louis Benabid et Pierre Pollak, la greffe du visage en 2005 par Bernard Devauchelle et Jean-Michel Dubernard. 13 Français ont obtenu le prix Nobel de médecine.

D'après www2.cnrs.fr, www.ressources.campusfrance.org

C.  Partagez les informations lues pour compléter le tableau «Les acquisitions de la science française» (voir le CD, rubrique «Fiches»).

LES MATHÉMATIQUES, À QUOI SERVENT-ELLES?

35. A.  Est-ce que les mathématiques sont, à votre avis, une science passionnante ou ennuyeuse? Quels sont vos sentiments personnels à l'égard de cette science?

B.  Lisez les explications des mots. Ensuite remplacez les trous dans les phrases par les mots expliqués.

Explications:

- a) calvaire (*m*) = cauchemar (*m*)
- b) révélation (*f*) = inspiration (*f*)
- c) éminent(e) = illustre
- d) interpellé(e) = vivement intéressé(e)

1. Nicole El Karoui est une ... mathématicienne.
2. La question du zéro était vraiment une question qui m'a ...
3. Les cours de maths: la ... pour certains, le ... pour d'autres.

Pour vérifier, voir le CD, rubrique «Fiches».

36. A.  Regardez la vidéo sur les mathématiques (<https://vimeo.com/263511338>) et dites ce que les personnes interviewées pensent de cette science.

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">1. Nicole El Karoui, professeur de mathématiques2. La première collégienne3. Le collégien4. La deuxième collégienne5. Le professeur de mathématiques6. Romain, étudiant en maths | <ul style="list-style-type: none">a) Pour réussir il faut faire des maths.b) C'est une source d'émotion.c) Il (elle) a parfois un flash et parfois pas.d) C'est logique, amusant, c'est un jeu légo.e) Il (elle) n'a pas de technique spéciale pour résoudre des problèmes.f) Les maths, on ne les aime pas trop. |
|---|--|

Explications:

faire la part belle = donner la préférence

B.  Revisionnez la vidéo et choisissez la variante correcte.

- 1. Les mathématiciens français sont ... dans le monde entier.
 - a) reconnus
 - b) méconnus
 - c) appréciés
- 2. Pour être bon en mathématiques il faut ...
 - a) de l'intelligence.
 - b) de l'imagination.
 - c) de la chance.
- 3. Le mur représente ...
 - a) l'infini.
 - b) le nombre parfait.
 - c) le zéro.
- 4. Selon Nicole El Karoui, le mathématicien est un homme ...
 - a) à part.
 - b) comme les autres.
 - c) bizarre.

C. Complétez les phrases avec les mots manquants.

1. Selon certains enseignants, les mathématiques sont indispensables pour avoir un baccalauréat ... ou
2. Pour les étudiants à l'université, la représentation du marché financier est
3. Selon Nicole El Karoui, le mathématicien a du plaisir à
4. Les mathématiques c'est une ... française.

D. ? Répondez aux questions.

1. Pourquoi Nicole El Karoui était-elle passionnée par la question du «zéro» à l'école?
2. Les collégiens, ont-ils le droit d'utiliser la calculatrice en cours de maths?
3. Quelle récompense est l'équivalent du prix Nobel pour les mathématiques?
4. Dans quel établissement supérieur forme-t-on la future élite des mathématiciens?

37. 🗨️ Partagez-vous les opinions suivantes sur les mathématiques?

«La vie n'est bonne qu'à étudier et à enseigner les mathématiques.»

Blaise Pascal, mathématicien, physicien, philosophe français

«Les mathématiques sont une gymnastique d'esprit et une préparation à la philosophie.»

Isocrate, orateur grec

«En mathématiques on ne comprend pas les choses, on s'y habitue.»

*John von Neumann, mathématicien et physicien
américano-hongrois*

38. 🗨️ À quoi cela sert, les maths? Discutez en classe le rôle des mathématiques dans la vie quotidienne et professionnelle.

LE GÉNIE CIVIL FRANÇAIS

39. A. La France est aussi aux meilleurs rangs mondiaux pour les travaux publics et le génie civil. Regardez les images ci-dessous et dites si vous avez entendu parler de ces constructions.



La Grande Arche de la Défense.



Le tunnel sous la Manche.



Le pont de Normandie.



Le viaduc de Millau [mijo].

B.  Lisez l'article sur le tunnel sous la Manche et dites quels faits sur ce tunnel vous impressionnent le plus.

Sous la Manche

Combien y a-t-il de tunnels sous la Manche? Un seul? Faux! En réalité, le tunnel sous la Manche se compose de trois tunnels: ceux qui sont situés sur les côtés permettent le passage des trains, dans un sens et dans l'autre; le tunnel du milieu est quant à lui fermé au public, c'est un tunnel de service.

Le grand public ne conduit pas dans le tunnel sous la Manche: quand vous l'empruntez, vous êtes soit à bord d'un train (si vous voyagez en Eurostar), soit à bord d'une navette conçue spécialement pour transporter des véhicules dans le tunnel.

Vous y entrez, en voiture ou en moto par exemple puis vous restez à l'arrêt, moteur éteint, pendant toute la traversée.

Ces tunnels sont plutôt étroits: 7,6 mètres de diamètre pour les tunnels ferroviaires et 4,8 mètres de diamètre pour le tunnel de service. Le tunnel a été conçu comme ça pour que les navettes ne puissent pas se renverser si elles déraillaient¹.

Le tunnel sous la Manche fait 50,5 kilomètres de long, dont 38 kilomètres se trouvent sous la mer. Ce chiffre fait de lui le tunnel sous-marin le plus long du monde.

La durée du trajet n'est que d'une vingtaine de minutes en Eurostar. De 160 km/h dans le tunnel sous la Manche, l'Eurostar atteint une vitesse maximale de 300 km/h une fois sur le continent. Et si vous êtes en voiture, il faut compter environ 35 minutes. Les navettes sur lesquelles les voitures voyagent circulent à une vitesse pouvant atteindre 160 km/h.

Il a fallu extraire 7 millions de mètres cubes de terre pour creuser le tunnel. La construction a parfois mobilisé jusqu'à 13 000 personnes en même temps! Il a aussi fallu 11 machines pour creuser, chacune pesant 12000 tonnes environ.

Les travaux ont commencé en 1987. Chaque pays creusait de son côté... et comme les Anglais ont creusé plus vite que les Français, la «rencontre» ne s'est pas effectuée tout à fait au milieu du tunnel. La première poignée de main entre les deux côtés a été échangée le 1^{er} décembre 1990. Il faudra attendre mai 1994 pour une inauguration officielle.

La profondeur du tunnel sous la Manche serait de 40 à 50 mètres sous le niveau de la mer, soit la hauteur d'un immeuble de 13 à 15 étages environ.

Il a fallu placer environ 200 kilomètres de rails, dont 100 kilomètres dans les tunnels eux-mêmes. Il y a en moyenne 320 trains et navettes par jour qui les empruntent, c'est une fréquence voisine de celle du RER parisien!

Retirer des millions de mètres cubes de terre, c'est bien... mais qu'a-t-on fait de cette terre ensuite? Eh bien, les Anglais l'ont utilisée pour aménager la zone située au pied de Shakespeare Cliff, une falaise qui aurait inspiré Le Roi Lear de Shakespeare. Les Français ont quant à eux opté pour une colline!

D'après www.salutbyebye.com

¹ **dérailler** – сойти с рельс / сысці з рэек

C.  Relisez l'article et faites la carte d'identité du tunnel sous la Manche.

Tunnel sous la Manche <i>Carte d'identité</i>	
Les pays participant à la construction	
Le début des travaux	
L'inauguration du tunnel	
La durée des travaux	
Le nombre de personnes engagées pour faire les travaux	
Le nombre de tunnels et leur destination	
La longueur des tunnels	
La profondeur des tunnels	
Le diamètre des tunnels	
La longueur des rails	
Le nombre de trains et de navettes qui circulent dans le tunnel chaque jour	
La durée du trajet en Eurostar et en navette (pour les voitures)	
La vitesse de l'Eurostar et de la navette	

D.  En vous basant sur les chiffres et les faits sur le tunnel, prouvez que cette construction est un bel exemple du génie civil français.

40. A.  Regardez la vidéo sur l'inauguration du pont de Normandie (<https://vimeo.com/263512274>) et dites pourquoi on appelle ce pont un ouvrage d'art.

Explications:

tablier (m) – проезжая часть моста / проезная частка моста

défi (m) – вызов / виклик

estuaire (m) – устье / вусце

hauban (m) – подпорка / падпорка

B.  Remplissez la carte d'identité du pont de Normandie (voir le CD, rubrique «Fiches»).

C.   Revisionnez la vidéo et répondez aux questions suivantes.

1. Qui a posé la première pierre du pont?
2. Quels étaient les deux défis de la construction du pont?
3. Quel était l'objectif de sa construction?
4. Combien de temps les automobilistes gagnent-ils désormais pour passer du Havre à Honfleur?
5. Quel a été le plus grand moment de la construction, d'après Jean-Claude Languille?
6. En quoi consiste la supériorité de ce pont d'après les paroles de Bertrand Deroubaix?
8. Comment sont les haubans du pont?
9. Est-ce facile de changer de hauban?
10. Qu'est-ce que le pont de Normandie représente pour les bureaux d'études et les entreprises qui ont participé à sa construction?

41.   En deux groupes, trouvez sur Internet les informations sur la Grande Arche de la Défense et le viaduc de Millau et faites les cartes d'identité de ces deux constructions. Partagez les informations avec le deuxième groupe. Ensemble faites la conclusion sur le génie civil français.

LE PRIX NOBEL

42. A. ? Avez-vous entendu parler du prix Nobel? Pourquoi porte-t-il ce nom? Par quoi Alfred Nobel est-il célèbre?



B. 📖 Lisez l'article ci-dessous et trouvez les informations suivantes:

1. Dans quels domaines le prix Nobel est-il attribué?
2. Où, quand est par qui est-il remis?
3. Quelle est la récompense obtenue par les lauréats? À quoi doit-elle servir, normalement?
4. Quels sont les lauréats du prix Nobel les plus célèbres?

Le prix Nobel

Le prix Nobel est une récompense remise chaque année aux personnes qui ont fait progresser la recherche ou la société. Les lauréats du prix Nobel reçoivent 10 millions de couronnes suédoises (soit plus d'un million d'euros), dont ils disposent librement, ce qui leur permet généralement de continuer leurs recherches ou travaux sans subir de pressions financières.

Les prix Nobel sont attribués dans les domaines suivants:

- physique;
- chimie;
- physiologie ou médecine;
- littérature;
- paix;
- sciences économiques.

Il n'existe pas de prix Nobel de mathématiques, la médaille Fields est un prix analogue pour ce domaine.

Les prix sont actuellement décernés au courant du mois d'octobre de chaque année.

Le prix Nobel a été créé d'après les derniers vœux d'Alfred Nobel, inventeur de la dynamite, pour récompenser ceux qui cherchent à améliorer la vie des hommes. À sa mort, il laisse un héritage de 32 millions de couronnes suédoises. Le testament précise que la nationalité des savants primés ne doit jouer aucun rôle dans l'attribution du prix. La fondation Nobel voit le jour en juin 1900.

La première cérémonie pour attribuer le prix Nobel a eu lieu dans l'ancienne académie royale de musique de Stockholm, le 10 décembre 1901. À partir de 1902, les prix sont remis des mains du roi de Suède le 10 décembre de chaque année.

En 1968, avec l'accord de la fondation Nobel, la Banque de Suède a institué le Prix de la Banque de Suède en sciences économiques en mémoire d'Alfred Nobel, appelé par abus de langage «prix Nobel d'économie». Depuis, il a été décidé de ne plus ajouter de nouvelles catégories de prix.

Les membres de la famille Curie ont reçu trois fois le prix Nobel. Pierre Curie et Marie Curie ont obtenu le prix Nobel de physique en 1903 avec Henri Becquerel. Marie Curie a reçu de plus le prix Nobel de chimie en 1911. Leur fille Irène Joliot-Curie a obtenu le prix Nobel de chimie avec son mari Frédéric Joliot en 1935.

Le prix peut également être attribué à des organisations. Le Comité international de la Croix-Rouge a obtenu le prix Nobel de la paix en 1917, 1944 et 1963. C'est la seule association à avoir obtenu le prix Nobel à trois reprises. L'Unicef a obtenu le prix Nobel de la paix en 1965.

Jean-Paul Sartre et Boris Pasternak ont refusé le prix Nobel de littérature.

La plus jeune lauréate est Malala Yousafzai ayant obtenu le prix Nobel de la paix à l'âge de 17 ans, en 2014. Le plus âgé à avoir obtenu le prix Nobel était Leonid Hurwicz à l'âge de 90 ans (prix Nobel de sciences économiques en 2007).

D'après <https://fr.wikidia.org>

C.  **Consultez la liste des lauréats du prix Nobel (https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_réципиендаиres_du_prix_Nobel).**

- Quels noms connaissez-vous?
- Quels noms voudriez-vous y ajouter? Pourquoi?

MARIE CURIE

43. A.  **Que savez-vous sur Marie Curie? Avez-vous parlé d'elle en cours de chimie ou de physique?**

B.  Savez-vous que Marie Curie est la seule femme ayant mérité de reposer au Panthéon? Lisez la biographie de cette femme de sciences et supposez pourquoi le président François Mitterrand a voulu transférer ses cendres dans cette nécropole.



Maria Sklodowska est née à Varsovie le 7 novembre 1867. Son père est professeur de mathématiques et de physiques, sa mère est institutrice. Brillante élève, Maria ne peut pas faire des études supérieures car les universités en Pologne sont fermées aux femmes. En 1891, la jeune fille part pour Paris. Là, elle suit des études en sciences physiques et en mathématiques à la Sorbonne. À Paris, on l'appelle à la française, Marie.

En 1894, elle fait connaissance avec son futur mari, le physicien Pierre Curie. En décembre 1897, Marie commence ses travaux de thèse sur l'étude des rayonnements produits par l'uranium, découverts par Henri Becquerel. Les époux Curie font des recherches ensemble et découvrent deux nouveaux éléments: le polonium et le radium.

En 1903, Marie Curie soutient sa thèse sur les substances radioactives. Avec son mari et Henri Becquerel, elle reçoit le prix Nobel de physique.

À la suite du décès de Pierre dans un accident de la circulation, elle le remplace à son poste de professeur à la Sorbonne et devient la première femme à enseigner dans cette université. Le 10 décembre 1911, elle reçoit le prix Nobel de chimie.

En 1914, on crée l'institut du Radium (qui deviendra plus tard l'institut Curie) consacré à la recherche médicale contre le cancer. Marie Curie y dirige le laboratoire de physique et de chimie.

Durant la Première Guerre mondiale, Marie Curie est mobilisée. Elle participe à la conception d'unités chirurgicales mobiles. Elle crée également dix-huit voitures de radiologie, surnommées les «petites Curie», qui sont envoyées sur le front.

En 1916, elle obtient son certificat pour conduire ces véhicules, et part



régulièrement sur le front réaliser des radiographies. Sa fille Irène âgée de 18 ans fait de même.

Suite à une trop grande exposition aux éléments radioactifs, Marie Curie est atteinte d'une leucémie, dont elle décède en 1934.

D'après <http://planetejeanjaures.free.fr> et <https://fr.vikidia.org>

B. Relisez la biographie et expliquez...

1. Pourquoi Marie Curie ne pouvait pas entrer à l'Université de Varsovie;

2. Quel rôle Pierre Curie a joué dans sa vie;

3. Pourquoi les Curie ont donné le nom de «polonium» à un des éléments découverts;

4. Pourquoi les époux Curie ont partagé avec Henri Becquerel le prix Nobel;

5. Pourquoi Marie a remplacé son mari à son poste de professeur à la Sorbonne;

6. Comment Marie a aidé les médecins pendant la Première Guerre mondiale;

7. Pourquoi Marie Curie a été atteinte de leucémie.

Faites attention à la concordance des temps!

C. Quels faits de la biographie de Marie Curie trouvez-vous les plus surprenants? Discutez par petits groupes.

44. A.  Regardez la vidéo «5 faits étonnants sur Marie Curie» (<https://vimeo.com/269462728>) et complétez votre liste (l'ex. 43C.)

Explications:

balle (*f*) – пуля / куля

éclat (*m*) d'obus – осколок снаряда / асколак снарада

rayon (*m*) X – рентгеновской луч / рэнтгенаўскі прамень

B.   Est-ce que les recherches de Marie Curie ont été utiles pour l'humanité? Revisionnez la partie de la vidéo qui parle du service de la radiologie mobile. Expliquez comment il aidait les chirurgiens.

C.  Prouvez que Marie Curie a vraiment été une femme extraordinaire. A-t-elle eu une vie heureuse, selon vous?

45. A.  Vous savez que Marie Curie a sacrifié sa santé et sa vie même à la science. À votre avis, pourquoi l'a-t-elle fait?

B.  Lisez la lettre de Marie Curie à sa nièce Hanna Szalay et trouvez la réponse à la question posée dans l'ex. 45A.

«Je pense qu'à chaque époque on peut avoir une vie intéressante et utile. Ce qu'il faut, c'est ne pas la gâcher et pouvoir se dire: «J'ai fait ce que j'ai pu.» C'est tout ce que l'on peut exiger de nous, et c'est aussi la seule chose capable de nous apporter un peu de bonheur.

Au printemps dernier, mes filles ont élevé des vers à soie. J'étais très malade encore et, durant des semaines d'inaction forcée, j'ai longuement observé la formation des cocons. Cela m'a énormément intéressée. Ces chenilles si actives, si consciencieuses, travaillant avec tant de bonne volonté et de persévérance, m'ont vraiment impressionnée. En les regardant, je me suis tellement sentie de leur race — quoique peut-être moins bien organisée qu'elles dans le travail. Moi aussi, j'ai toujours tendu patiemment vers un but unique. Je l'ai fait sans avoir la moindre certitude que là était la vérité, en sachant que la vie est fugitive et fragile, qu'elle ne laisse rien derrière elle, que d'autres êtres la conçoivent autrement. Je l'ai fait sans doute parce que quelque chose m'y obligeait, tout comme la chenille est obligée de faire son cocon. Elle, la pauvre, doit commencer ce cocon même s'il lui est impossible de l'achever, en travaillant avec le même soin. Et si elle n'arrive pas au bout de la tâche, elle meurt sans métamorphose, sans récompense.

Que chacun de nous, chère Hania, file son cocon, sans demander pourquoi et à quelle fin».

C.  Relisez la lettre. À qui Marie Curie se compare-t-elle? Quelles ressemblances et différences trouve-t-elle?

D.  Commentez la dernière phrase de la lettre.

LOUIS PASTEUR

46. A.  Louis Pasteur est une autre grande star de la science française. Savez-vous pourquoi? Regardez la vidéo (<https://vimeo.com/270450114>) pour apprendre.



B.  Voici quelques mots-clés pour mieux comprendre l'œuvre de Louis Pasteur. Revisionnez la vidéo puis associez les mots aux définitions.

1. fermentation (<i>f</i>) 2. levure (<i>f</i>) 3. rage (<i>f</i>) 4. vaccin (<i>m</i>)	a) champignon microscopique qui produit la fermentation des solutions sucrées utilisé pour faire lever la pâte du pain b) substance inoculée à un individu pour l'immuniser contre la maladie ou pour lutter contre la maladie c) maladie infectieuse et mortelle dont sont affectés les animaux (chiens, loups, chats) et qui peut se communiquer à l'être humain; caractérisée par le besoin de mordre d) transformation que subissent certaines matières organiques sous l'action d'enzymes sécrétés par des microorganismes
--	--

C. Prouvez que les travaux de Pasteur ont vraiment servi au genre humain.

47. A.  Pour Louis Pasteur une découverte scientifique est composée de 4 étapes distinctes, comme dans une enquête policière:

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1) l'observation; | 2) la comparaison; |
| 3) la déduction; | 4) l'expérimentation. |

Lisez l'article sur la découverte du principe de la vaccination et nommez les quatre étapes de cette découverte.

La découverte de la vaccination

Une des grandes découvertes, ayant influencé Louis Pasteur dans ses recherches, a été celle d'Edward Jenner.

Ce dernier avait remarqué que les trayeuses¹ de vaches n'attrapaient jamais la *variole*² des hommes même en cas d'épidémie. Pourtant, il a observé de petits boutons, plus petits que ceux de la variole humaine, sur les mains de plusieurs trayeuses. Il a découvert ainsi que ces boutons étaient dus à la variole des vaches («*vaccine*») que les trayeuses attrapaient en pressant les mamelles des vaches. Il a compris que grâce à la vaccine (maladie bénigne³ pour les gens) les trayeuses étaient immunisées contre la variole humaine. C'est donc en suivant ce principe que le «vaccin» est né.

Durant l'été 1879, Louis Pasteur et ses collaborateurs ont découvert que les poules auxquelles on avait inoculé des cultures vieilles du microbe du *choléra des poules*, non seulement ne mouraient pas mais aussi résistaient à de nouvelles infections. On a découvert ainsi un vaccin d'un nouveau type. Dans le cas de la vaccination contre la variole, une maladie bénigne immunisait contre la maladie grave. Là, on atténuait⁴ artificiellement une souche nocive⁵ pour l'utiliser comme vaccin.

En 1881, lors de la célèbre expérience de Pouilly-le-Fort, un troupeau de moutons a été vacciné contre la maladie du charbon⁶ à l'aide d'un vaccin mis au point par Louis Pasteur, Émile Roux et Charles Chamberland. Cette expérience a été un succès complet.

En mai 1885, Louis Pasteur s'est décidé à utiliser un vaccin pour soigner la rage par la rage. Il a injecté le virus atténué de la rage, dans le corps d'un garçon atteint de cette même maladie, afin de «réveiller» les anticorps. Et cela a marché!

En 1887, on a créé l'institut Pasteur dont Louis Pasteur a été le fondateur et le premier directeur. Cet institut s'est

¹ **trayeuse (f)** – доярка / даярка

² **variole (f)** – оспа / воспа

³ **bénin, bénigne** – безобидный / бяскрыўдны

⁴ **atténuer** – ослаблять / аслабляць

⁵ **souche (f) nocive** – опасный штамм / небяспечны штам

⁶ **maladie (f) du charbon** – сибирская язва / сібірская язва

consacré à l'étude de la biologie, des microorganismes, des maladies et des vaccins.

Aujourd'hui, l'institut Pasteur est à la pointe de la lutte contre les maladies infectieuses. Cette organisation internationale de recherche, basée à Paris, a été la première à isoler en 1983 le VIH¹, virus qui provoque le SIDA. Au fil des années, il a été à l'origine de découvertes révolutionnaires qui ont permis à la médecine de contrôler des maladies virulentes, telles que la diphtérie, le tétanos², la tuberculose, la poliomyélite, la grippe, la fièvre jaune et la peste épidémique, le SIDA. Depuis 1908, dix scientifiques de l'institut ont été récompensés par un prix Nobel de physiologie ou médecine.

D'après <http://blog.ac-versailles.fr> et <https://fr.wikipedia.org>

B. Relisez l'article et tâchez d'expliquer la différence entre le vaccin préventif et le vaccin thérapeutique. Prouvez que les deux types de vaccin sont vraiment indispensables pour l'humanité.

C.  Quelles sont les réussites du l'institut Pasteur? Quelles découvertes devrait-il faire encore, selon vous?

48. A. La «pasteurisation» est un procédé de conservation des aliments. D'où vient le nom de ce procédé, selon vous?

B.  Faites des recherches sur Internet et parlez de cette invention de Louis Pasteur. Dites en quoi consiste ce procédé, par quoi il diffère de la stérilisation, pour quels aliments il est utilisé aujourd'hui.

49. A.  Lisez les paroles de Louis Pasteur. À qui s'adresse-t-il? À quoi appelle-t-il?

«Si les conquêtes utiles à l'humanité touchent votre cœur, si vous restez confondus devant les effets surprenants de la télégraphie électrique, du daguerréotype, de l'anesthésie et de tant d'autres découvertes admirables; si vous êtes jaloux de la part

¹ VIH (m) – ВИЧ / ВІЧ

² tétanos (m) – столбняк / слупняк

que votre pays peut revendiquer dans l'épanouissement de ces merveilles, – prenez intérêt, je vous en conjure, à ces demeures sacrées que l'on désigne du nom expressif de «laboratoires». Demandez qu'on les multiplie et qu'on les orne: ce sont les temples de l'avenir, de la richesse et du bien-être. C'est là que l'humanité grandit, se fortifie et devient meilleure. Elle y apprend à lire dans les œuvres de la nature, œuvres de progrès et d'harmonie universelle, tandis que ses œuvres à elle sont trop souvent celles de la barbarie, du fanatisme et de la destruction.»

B.  **Voudriez-vous vous consacrer à la science? Pourquoi? Si oui, quelle science vous attire le plus?**

LES BÉLARUSSES ÉMINENTS

50. A. On dit souvent que Svetlana Aleksievitch est la première et la seule lauréate du prix Nobel du Bélarus. Mais il y a aussi des lauréats du prix Nobel d'origine bélarusse. Trouver leurs noms sur le site <https://www.postkomsg.com/history/205168/>.

B.  **Le gymnasium n°42 de Minsk porte le nom de Jaurès Alferov, vice-président de l'Académie des sciences de Russie. Qu'en pensez-vous, pourquoi?**

C.  **Lisez l'article sur ce scientifique éminent et dites si ses inventions sont utiles pour vous personnellement.**

Jaurès Alferov, vice-président de l'Académie des sciences de Russie

Le 15 mars 2015, Jaurès Alferov (né à Vitebsk), vice-président de l'Académie des sciences de Russie, a soufflé ses 85 bougies.

En 1963, Alferov a commencé à étudier les hétérostructures semi-conductrices, cristaux qui n'existent pas dans la nature. On lui disait qu'il s'agissait d'un domaine de recherche peu prometteur. Le physicien a créé son premier cristal artificiel dans des conditions presque artisanales. Aujourd'hui, ces hétérostructures semi-conductrices sont utilisées dans les téléphones portables, les lecteurs laser et Internet haut débit.

En 2000, Alferov a obtenu le prix Nobel de physique pour le «Développement d'hétérostructures semi-conductrices pour l'électronique rapide et l'optoélectronique» ensemble avec Jack S.Kilby et Herbert Kroemer.



En février 2001, Alferov a versé une partie de son prix Nobel à sa nouvelle Fondation de soutien à l'enseignement et à la recherche pour aider les jeunes chercheurs.

Une soixantaine d'écopliers touchent des bourses de la fondation d'Alferov. Ce soutien aux jeunes talents est consacré à la mémoire du frère aîné de Jaurès Alferov, Marx Alferov, mort à la guerre à l'âge de 20 ans. «Il s'agit des élèves d'un lycée et de plusieurs écoles de Stalingrad-Volgograd, ainsi que des écoles de Miassoïedovo et de Komarivki, les villages où mon frère aîné a combattu pendant la Seconde Guerre mondiale», a précisé l'académicien à la Première chaîne russe.

Jaurès Alferov est docteur honoris causa de nombreuses universités et membre émérite de nombreuses académies. Élu membre correspondant de l'Académie des sciences de l'URSS en 1972, Alferov est devenu académicien en 1979 avant d'être nommé vice-président de l'Académie des sciences de Russie (1990) et président du Centre scientifique de Saint-Pétersbourg.

Jaurès Alferov a écrit plus de 500 ouvrages scientifiques dont trois monographies et a fait plus de 50 inventions. Il est titulaire de nombreux ordres et médailles soviétiques et russes.

D'après <https://fr.sputniknews.com>

D. En vous basant sur le texte, prouvez que Jaurès Alferov est un homme intelligent, novateur, généreux, respecté dans le monde entier.

51. A.  Connaissez-vous d'autres scientifiques et inventeurs bélarusses? Choisissez une personnalité éminente et parlez d'elle à vos amis francophones. Vous pouvez utiliser les informations de ce document: http://www.scienceportal.org.by/upload/diaspora_step%20forward.pdf.

B.  Dans le même document (http://www.scienceportal.org.by/upload/diaspora_step%20forward.pdf), trouvez les informations pour parler de la coopération scientifique et technique du Bélarus avec d'autres pays. Répondez aux questions.



1. À quoi sert la coopération scientifique et technique du Bélarus avec d'autres pays?
2. Combien de projets internationaux scientifiques sont réalisés chaque année? Dans quels domaines?
3. Quels pays sont nos partenaires les plus importants de notre pays?
4. Quel est le partenaire scientifique du Bélarus en France?
5. Combien de scientifiques bélarusses font partie de la base de données «Les scientifiques bélarusses à l'étranger»? À quoi sert cette base de données?

C.  Connaissez-vous les domaines de la science ou des technologies où les Bélarusses sont très efficaces? Avec qui pourraient-ils coopérer? Discutez.

D.   À votre avis, les sciences et les technologies, comment vont-elles se développer au XXI^e siècle?

LA CONQUÊTE SPATIALE

52.   L'Homme a toujours été attiré par l'exploration de l'espace. Mais ce n'est qu'au milieu du XX^e siècle que cela est devenu possible. Voici les grandes dates de la conquête spatiale. Sauriez-vous les associer aux événements?



Illustration du roman «De la Terre à la Lune»
de Jules Verne, 1865.

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1. 4 octobre 1957 | 7. 21 juillet 1969 |
| 2. 3 novembre 1957 | 8. 19 avril 1971 |
| 3. 12 avril 1961 | 9. 20 juillet 1976 |
| 4. 16 juin 1963 | 10. 20 novembre 1998 |
| 5. 18 mars 1965 | 11. 28 avril 2001 |
| 6. 3 février 1966 | |

- A. Atterrissage de la sonde soviétique sur le sol de la Lune
- B. Atterrissage de la sonde américaine sur Mars
- C. Envoi dans l'espace du premier animal (Laïka)
- D. Envoi du premier touriste de l'espace (Dennis Tito)
- E. Lancement du premier satellite soviétique
- F. Lancement de la première station spatiale habitée par l'Union soviétique
- G. Mise en place du premier module de la station spatiale internationale (ISS)
- H. Premiers pas de l'Homme sur la Lune (Neil Armstrong et Buzz Aldrin)
- I. Première sortie dans l'espace (Alexei Léonov)
- J. Premier voyage spatial d'un être humain (Youri Gagarine)
- K. Premier voyage spatial d'une femme (Valentina Téréchkova)

53. A. Regardez la photo. Qui sont ces deux hommes?



B.  Lisez la courte biographie de Youri Gagarine et dites pour-quoi on a retenu sa candidature pour effectuer le premier vol spatial.

Youri Gagarine (1934–1968)

Youri Gagarine est né le 9 mars 1934 en Russie. Fils d'un charpentier et d'une paysanne, il est devenu technicien fondeur¹ après ses études.

Il découvre le pilotage en amateur ... (où?) à 18 ans puis entre à l'école d'aviation militaire d'Orenbourg. Il est promu pilote de chasse à partir de 1957. Trois ans plus tard il est sélectionné ... (pour quoi?).

C'est l'époque ... (quelle?). Chacune des deux grandes puissances cherche à asseoir sa suprématie dans trois domaines: les satellites artificiels, les vols habités et l'envoi de sondes d'exploration planétaire. Gagarine passe avec succès les différentes sélections qualificatives en vue du premier vol habité. Il se retrouve dans le groupe final qui comprend ... (combien?) pilotes; le choix définitif se porte sur lui, en raison de ses compétences et de ses origines ouvrières.

Le 12 avril 1961 Gagarine entre dans l'Histoire ... (comment?). Décollant du cosmodrome de Baïkonour, il effectue en 108 minutes ... (quoi?), à une moyenne de 250 kilomètres d'altitude avant de revenir sur Terre.

Ce vol a une portée immense: Gagarine fait le tour du monde, est accueilli partout en héros. ... (Pourquoi?), les Américains annoncent le 25 mai 1961 la naissance du programme *Apollo*, qui doit emmener un homme sur la Lune avant la fin de la décennie. Dans son pays Gagarine a droit ... (à quoi?). On lui confie le poste de directeur de la Cité des Étoiles, le centre d'entraînement des cosmonautes russes.

Le 27 mars 1968 Gagarine meurt ... (comment?).

D'après <https://www.futura-sciences.com>

C.  Répondez aux questions.

1. Quand Youri Gagarine est-il né?
2. Qu'est-ce qu'il est devenu après ses études?

¹ technicien fondeur (m) – формовщик-литейщик / фармоўшчык-ліцейшчык

D.  Observez comment les questions de l'ex. 53C. sont posées. Rappelez-vous comment poser des questions (voir le CD, rubrique «Grammaire»).

E. Posez des questions pour compléter les informations qui manquent dans l'ex. 53B.

F.   Lisez la biographie complète sur le CD, rubrique «Fiches» et trouvez les réponses à vos questions.

 Français 10. Unité VII. Ma patrie le Bélarus. Vladimir Kovalionok.

LA VIE ET LE TRAVAIL D'UN ASTRONAUTE

54. A.  Du 17 novembre 2016 au 2 juin 2017, Oleg Novitskiy, cosmonaute d'origine bélarusse, a effectué un vol de longue durée à bord de la station spatiale internationale. Regardez la série de photos et imaginez sa vie dans l'espace.



B.  Le coéquipier de Novitskiy, le Français Thomas Pesquet, vous invite à bord de la station spatiale internationale. Regardez la vidéo (<https://vimeo.com/261260716>) et dites comment est «la chambre» d'un cosmonaute.



Oleg Novitskiy, Peggy Whitson
et Thomas Pesquet.

Explications:

- tribord (*m*) – côté droite d'un navire
- bâbord (*m*) – côté gauche d'un navire
- apesanteur (*m*) – absence de gravitation
- duvet (*m*) – sac de couchage

C.   **Revisionnez la vidéo et répondez aux questions.**

1. Combien de chambres («crew quarters») y a-t-il dans ce module?
2. Est-ce qu'une de ces chambres appartient à Oleg Novitskiy?
3. Où se trouve la chambre de Thomas Pesquet?
4. Est-ce que la chambre est grande? Avec quoi sa taille peut-elle être comparée?
5. Comment la chambre est-elle équipée?
6. Le cosmonaute, comment peut-il contacter sa famille?
7. Pourquoi doit-on tout accrocher au mur?
8. Comment dort-on en apesanteur?

55. A.  **Selon vous, est-ce facile de dormir comme un astronaute?**

B.  **Par groupes de deux, tâchez de lister les difficultés de la vie à bord de la station spatiale. Discutez en classe.**

C.   **Découvrez quelques faits intéressants sur la vie dans l'espace.**

1. Qu'est-ce qui vous surprend le plus?
2. Trouvez-vous ces conditions de vie et de travail plutôt bonnes ou plutôt mauvaises? Pourquoi?

10 infos étonnantes sur la vie et le travail des astronautes

1. Il y a des cosmonautes, des astronautes et des spationautes

Normalement, la personne qui effectue un vol dans l'espace s'appelle un astronaute. Mais ce terme est le plus souvent utilisé pour désigner le membre d'un vaisseau spatial américain. Le cosmonaute est le membre de l'équipage d'un vaisseau russe ou soviétique. Le spationaute est un astronaute français, le taïkonaute est un voyageur d'espace chinois et le vyomanaute est un astronaute pour un programme spatial indien.

2. Dans l'espace, le Soleil se lève toutes les 90 minutes

La station spatiale internationale, qui se déplace à 28 000 km/h, fait 16 fois le tour de la Terre par tranche de 24 heures. Les astronautes voient donc le Soleil se lever toutes les 90 minutes. Cela bouleverse les cycles de sommeil et beaucoup d'astronautes sont obligés de prendre des somnifères¹.

3. Les températures extérieures varient de -100°C à $+120^{\circ}\text{C}$

Lorsque l'astronaute travaille à l'extérieur d'un vaisseau spatial, il doit se protéger contre ces températures. Pour maintenir autour de lui une température constante et confortable, un astronaute doit mettre une combinaison spéciale qui contient 3,8 litres d'eau, des gants chauffants et un scaphandre de 140 kilos.

4. Les astronautes souffrent du «mal de l'espace»

Pendant les 2 ou 3 premiers jours dans l'espace, plus de la moitié des astronautes sont terriblement malades: ils souffrent du mal de l'espace. Les symptômes sont semblables à ceux du mal de mer: nausée, vomissements, désorientation...

5. Pour pouvoir travailler dans une équipe internationale, les astronautes doivent parler plusieurs langues étrangères

Thomas Pesquet parle le chinois, le russe, l'anglais, l'espagnol et l'allemand.

6. Dans l'espace, les astronautes grandissent en moyenne de 5 centimètres

Lorsqu'elle n'est plus soumise à la gravité terrestre, la colonne vertébrale² s'allonge progressivement. Les astronautes retrouvent ensuite leur taille normale à leur retour sur Terre.

¹ somnifère (m) – снотворное / снатворнае

² colonne (f) vertébrale – позвоночник / пазваночнік

7. Les larmes ne coulent pas

À bord de la station spatiale, l'eau ne coule pas mais flotte sous forme de bulles. Les larmes restent « accrochées » autour des yeux.

8. 80% de l'eau est recyclée à bord

Pour s'hydrater les astronautes boivent de l'eau dans des sachets à l'aide d'une paille. L'eau à bord est précieuse. La transpiration et l'urine sont recyclées grâce à des filtres et cette eau est réinjectée dans les distributeurs d'eau potable.

9. Les temps où les cosmonautes consommaient des produits en tube sont révolus depuis longtemps

Aujourd'hui, les repas pris dans l'espace ressemblent à ceux que nous consommons sur Terre. Le menu de la Station spatiale internationale propose plus de 100 plats. Il y a même du ketchup, de la moutarde et de la mayonnaise, tout comme du sel et du poivre, mais sous forme liquide. Si les aliments sont déshydratés, ils ne peuvent être consommés qu'en ajoutant de l'eau. Des fours permettent de réchauffer les aliments à la température désirée.

10. L'organisme humain ne fonctionne pas de la même façon que sur Terre.

En absence de pesanteur, la digestion est plus lente et peut causer des lourdeurs d'estomac. Pour la même raison, le sang afflue vers la tête et l'astronaute a la sensation de souffrir d'un rhume.

D'après les sources Internet

56. A.  **Les derniers temps, les missions habitées soulèvent des critiques. L'ancien spationaute Patrick Baudry déclare: «Voir qu'on envoie encore des astronautes tourner autour de la Terre, me rend triste. J'aurais préféré que Thomas aille au moins sur la Lune pour une mission spatiale réellement intéressante». Lisez l'article ci-dessous et prouvez que ces missions sont toujours utiles et nécessaires.**

**Mais que fait Thomas Pesquet dans l'espace,
à part photographier la Terre?**

Le planning de Thomas Pesquet est bien rempli, comme l'expliquent le Centre national d'études spatiales et l'astronaute sur son blog. Et sa journée-type ressemble à celle d'un ingénieur-infirmier-garagiste-plombier-cobaye¹.

¹ **cobaye (m)** [кѡбай] – подопытный кролик / паддоследны трус

Entre 6 heures et 6 h 30, le réveil sonne. Thomas Pesquet a environ une heure pour sortir de son sac de couchage, faire sa toilette, prendre son petit-déjeuner et *«s'imprégner du programme de la journée envoyé par le centre de contrôle dans la nuit»*.

À 7 h 30, la conférence avec la Terre débute. Il s'agit d'un *«moment d'échange entre les astronautes et les équipes au sol à propos du planning de la journée et d'éventuelles questions»*.

Jusqu'à midi, c'est le temps de la recherche scientifique. Cela occupe environ 50 % du temps de Thomas Pesquet dans l'ISS. L'astronaute peut donc passer sa matinée dans le laboratoire Columbus, à effectuer des expériences. Prises de sang, études de micro-organismes, culture de lentilles... Tous ces travaux servent aussi bien au développement de l'exploration spatiale (pour les missions habitées vers Mars, par exemple) mais aussi à améliorer la vie sur Terre.

Vers 12 heures, il s'accorde une pause déjeuner. *«Chacun attrape l'équivalent spatial d'un sandwich, pour se replonger ensuite dans ses activités»*, raconte Thomas Pesquet.

À 13 heures, c'est le moment d'entretenir l'ISS. Si l'astronaute a consacré sa matinée à la science, il passe l'après-midi à la maintenance et la logistique. Six personnes vivent dans cette grande maison spatiale, 24h/24, alors même quand tout fonctionne, il faut régulièrement inspecter les installations de la station (eaux usées, évacuations des fumées, rangement des différents espaces, etc.).

De 17 heures à 19 heures, l'entraînement est obligatoire. Pour étudier et lutter contre les conséquences de l'apesanteur sur le corps humain, les astronautes sont obligés de faire du sport quotidiennement.

À 19 heures, l'équipage établit un dernier contact avec la Terre. La *«conférence de clôture»* permet de *«s'assurer que tout est en ordre et que le programme de chacun a bien été bouclé»*.

Le soir et le weekend, les astronautes peuvent se consacrer à des activités individuelles (rédaction d'un blog, détente, correspondance



Tracy Ellen Caldwell Dyson,
astronaute américaine dans
la Coupola.

avec leurs proches) ou passer du temps ensemble, à regarder des films par exemple, ou à se prendre en photo dans la Cupola, avec vue sur la Terre. Mais à 22 h 30, Thomas Pesquet retourne dans son sac de couchage pour dormir.

B. ? Comment les astronautes passent-ils leur temps libre? Trouvez la réponse dans le texte et lisez-la à haute voix.

C. ? On dit que Thomas Pesquet est ingénieur-infirmier-garagiste-plombier-cobaye. En quoi consiste son travail à bord de l'ISS?

D. Voudriez-vous devenir astronaute? Pourquoi?

LA MISSION POUR MARS

57. A. Verrons-nous bientôt un vol habité décoller vers la planète Mars?

B. Écoutez l'émission radio et dites quand ce vol pourrait avoir lieu et combien de temps il prendrait.

Explications:

reins (*m pl*) – почки / нырки

se décaler – дать сбой / даць збой

C. Votre ami(e) français(e) s'intéresse à l'exploration de l'espace et vous voulez lui raconter en bref cette émission. Réécoutez-la et complétez les trous par les informations qui manquent (voir le CD, rubrique «Fiches»).

D. Expliquez pourquoi le voyage sur Mars n'est pas facile à organiser.

58. Les premiers êtres humains sur Mars, cela devrait être pour bientôt. En 2030 ou peut-être avant, en 2024, pour les plus optimistes comme Elon Musk. Mais comment préparer le voyage vers la Planète rouge? En classe, faites un débat pour voir toutes les nuances d'une telle expédition. Voici les rôles à jouer:

- ✓ **animateur**: pose des questions aux participants, fait la conclusion après le débat (pourquoi aller vers Mars et quand cela sera possible);
- ✓ **astronome**: démontre qu'on ne peut pas partir sur Mars à tout moment (il peut faire un dessin au tableau pour illustrer son explication);
- ✓ **physicien**: explique comment choisir la base de lancement;
- ✓ **mathématicien**: calcule la meilleure vitesse pour le départ;
- ✓ **mécanicien**: propose des solutions comment avancer dans l'espace;
- ✓ **ingénieur**: explique comment protéger les astronautes contre les radiations;
- ✓ **médecin**: prévient contre les dangers de l'apesanteur, donne des conseils pour diminuer son impact¹;
- ✓ **psychologue**: propose des solutions pour aider les astronautes sur le plan psychologique.

Vous trouverez sur le CD (rubrique «Fiches») les informations qui vous manquent pour jouer votre rôle.



59. Voudriez-vous faire un voyage vers Mars? Par écrit, donnez et argumentez votre avis.

Pour justifier son opinion

- on donne l'**orientation générale de sa pensée** (si l'on est pour ou contre) dans l'**introduction**
- on doit **exprimer** clairement les arguments et les **développer** en se basant sur des exemples concrets (chiffres, expérience personnelle, citations, proverbes)
- on doit **organiser** les arguments et **marquer le passage** de l'un à l'autre avec des connecteurs logiques (il est préférable de terminer par l'argument qu'on juge le plus important)
- on fait une **conclusion** pour résumer

¹ **impact (m)** – conséquence très importante, effet d'une grande violence

PROJET: LES «POUR» ET LES «CONTRE» DU PROGRÈS SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

60.  Lisez l'argumentation sur le progrès scientifique et technologique. Quels arguments «pour» sont avancés?

Les progrès facilitent-ils la vie d'aujourd'hui?

Le progrès scientifique et technologique est ancré dans notre vie de tous les jours pour la rendre plus plaisante et facile. La technologie nous a donné des inventions comme le iPod, le iPhone et les industries technologiques sortent des engins de plus en plus performants. Le progrès scientifique a aussi eu des avancements dans le domaine de la santé.

Le progrès technologique est dans notre vie quotidienne. Cela concerne, premièrement, les technologies cellulaires. Les compagnies ajoutent des applications innovantes, des caméras sophistiquées dans les téléphones portables qui sont déjà devenus beaucoup plus qu'un téléphone.

Deuxièmement, nous avons plusieurs industries technologiques qui compétitionnent pour avoir les meilleurs produits sur le marché. En guise d'exemple on peut citer l'automobile. Il y a constamment une nouvelle voiture qui sort, les compagnies se battent pour être votées la meilleure pour l'environnement, la meilleure pour la sécurité, etc. Les compagnies ajoutent des GPS, des écrans de télévision et autres gadgets. Nous avons confiance au progrès de la technologie de tous les jours pour rendre le monde plus efficace.

Troisièmement, non seulement il y a eu des progrès technologiques mais il y a eu des progrès scientifiques. Ces derniers sont beaucoup utilisés dans le domaine médical. On crée de nouvelles pilules pour combattre les maladies, des vaccins pour mieux protéger le corps contre les virus.

Ce n'est plus possible d'arrêter le progrès scientifique et technique. Les nouvelles innovations nous attendent au futur. Apporteront-ils du bien ou du mal à l'humanité? On le saura avec le temps.

61. **Débattez: Le progrès scientifique et technique, est-il vraiment indispensable pour les gens?**

- Répartissez-vous en deux groupes, d'après le tirage au sort.
- Pendant 6–7 minutes, en groupes, dressez la liste des arguments. Le groupe A doit prouver que l'humanité a besoin du progrès. Le groupe B doit prouver qu'il vaut mieux s'en passer.
- Participez au débat. Les groupes avancent leurs arguments un à un, d'une manière logique et cohérente, en contredisant l'équipe adverse. L'équipe qui trouvera plus d'arguments gagne.



Dossier 7

AUX GRANDS HOMMES, LA PATRIE RECONNAISSANTE

«L'histoire du monde n'est que la biographie des grands hommes.»

Thomas Carlyle, écrivain et historien écossais
(1795–1881)



Vous ferez le livre de la gloire de votre pays.

Pour cela, vous apprendrez à ...

- parler des hommes illustres du Bélarus;
- questionner sur les grands hommes de la France;
- évaluer la contribution d'une personnalité au développement de la société, de la science et de la culture.

Vous commenterez les citations des personnalités éminentes.
Vous exprimerez votre opinion sur le rôle de l'individu dans le développement de la société.

1. A. **D'après vous,**

- qui fait l'histoire?
- qui fait la gloire de son pays?

les hommes militaires • les hommes politiques • les hommes illustres • les saints • les rois • les princes • les révolutionnaires • les présidents • les poètes • les écrivains • les blogueurs • les architectes • les astrologues • les génies • les intellectuels • les savants • les artistes • les musiciens • les modestes inconnus

B.  Écoutez la chanson (<https://vimeo.com/269461932>) et dites qui a fait l'histoire de la France? Indiquez les créateurs de l'histoire mentionnés sur la liste de l'ex. 1A.

C.  Si on reformule le titre de la chanson «Elle me plaît bien comme ça, la France» contre «Il me plaît bien comme ça, le Bélarus», dites ce que vous aimez dans votre pays.

DEVENIR UN GRAND HOMME

2. A.  Un grand homme et un homme grand, ce n'est pas la même chose. Sauriez-vous expliquer la différence? Qui considérez-vous comme «un grand homme»?

B.   Comment devient-on un grand homme? Voici les questions qui peuvent vous aider à formuler vos idées. Servez-vous du tableau et de l'enregistrement pour pouvoir y répondre (voir le CD, rubrique «Fiches»).

1. C'est qui, un grand homme?

Un grand homme c'est quelqu'un de (d') ...

2. Quelles qualités faut-il posséder pour devenir un grand homme?

Il faut être ...

3. Comment devenir un grand homme?

Pour devenir un grand homme, il faut ...

4. À quoi un grand homme n'aspire-t-il pas?

Il n'aspire pas à ...

5. Quel est le rôle d'un grand homme?

Son rôle est de (d') ...

C.  Y a-t-il beaucoup de monuments dans votre ville? À la mémoire de quelles personnalités sont-ils érigés? Comment étaient-ils? Servez-vous du tableau de l'ex. 2B (questions 1, 2) sur le CD, rubrique «Fiches» pour répondre.

D.  Regardez les plaques commémoratives ci-dessous. Quelles personnalités ou quels événements commémorent-elles? Pourquoi? Pour répondre servez-vous du tableau de l'ex. 2B (questions 3–5) sur le CD, rubrique «Fiches».

Modèle: Cette plaque commémore ... qui ...

1.



2.



3.



4.



5.



6.



E.  Y a-t-il des plaques commémoratives dans votre quartier (votre ville)?

- Le souvenir de quel évènement, de quelle personnalité perpétuent-elles?
- Sur quels bâtiments, monuments sont-elles apposées?
- Pourquoi sont-elles là?

F.   Quelle plaque commémorative voudriez-vous avoir encore dans votre ville? Prouvez que cette personne est digne d'être nommée un grand homme de votre pays. Pour répondre voir le tableau de l'ex. 2B sur le CD, rubrique «Fiches».

3. A.  Avez-vous dans votre entourage une personne distinguée? Parlez d'elle. Dites

- 1) qui est cette personne;
- 2) quelles qualités personnelles elle possède;
- 3) dans quel(s) domaine(s) elle s'est illustrée;
- 4) ce qu'elle fait (a fait) de remarquable;
- 5) à quoi elle aspire;
- 6) si la gloire, la reconnaissance, l'argent sont importants pour elle;
- 7) pourquoi vous appréciez cette personne.

B.  Commentez au choix une des citations suivantes.

«La gloire est un effort constant.»

Jules Renard, écrivain français

«Je ne fais pas confiance à la gloire.»

Maria Callas, cantatrice grecque et américaine

«Vivre misérablement vaut mieux que mourir avec gloire.»

Euripide, poète tragique grec

«Les heures de gloire ont la vie courte.»

Pierre Nepveu, écrivain et professeur québécois

LES PERSONNES QUI ONT FAIT L'HISTOIRE

4. A. Quiz. Connaissez-vous l'histoire de la France? Associer les actions aux personnalités.

Vercingétorix (-72 à -46)	1. <i>Surnommé</i> le Roi Soleil, il protégeait les arts et les lettres et faisait venir à la cour des artistes et des écrivains (Le Brun, Racine, Molière...). Avec un règne de soixante-douze ans, c'est le chef d'État qui a <i>gouverné</i> la France le plus longtemps, et aussi le monarque qui a <i>régné</i> le plus longtemps en Europe.
Clovis (466-511)	2. Général français, il a <i>lancé</i> depuis Londres un appel à la résistance. <i>Admiré</i> par les Français, il est <i>devenu</i> le premier président de la V ^e République.
Charles I ^{er} le Grand (dit Charlemagne) (742-814)	3. Roi des Francs de la dynastie des Carolingiens, il a <i>restauré</i> l'immense Empire d'Occident. Il a <i>rétabli</i> les écoles libres et gratuites pour que les garçons soient <i>instruits</i> .
Jeanne d'Arc (1412-1431)	4. Président socialiste de la V ^e République, il a <i>aboli</i> la peine de mort, a <i>augmenté</i> les salaires, a <i>mis</i> en place les 39 heures de travail, la retraite à 60 ans et la cinquième semaine de congés <i>payés</i> . Il a <i>nommé</i> pour la première fois une femme à la tête du gouvernement.
François I ^{er} (1494-1547)	5. Grand chef gaulois, il a <i>dirigé</i> le soulèvement de la Gaule contre les Romains mais il a <i>été obligé</i> de se rendre à César après la bataille <i>perdue</i> à Alésia.

Henri IV (1553–1610)	6. Empereur des Français depuis 2 décembre 1804, il a <i>réalisé</i> une longue série de campagnes militaires. Grâce à lui, le territoire français a <i>été porté</i> à son extension maximale. En 1812 la France comptait 134 départements, Rome, Barcelone ou Amsterdam étant <i>transformés</i> en chefs-lieux des départements français. Après la défaite de la campagne de Russie, il est <i>mort</i> en exil à Sainte-Hélène.
Louis XIV (1638–1715)	7. Préfet de la Seine sous le second Empire, il <i>a dirigé</i> une politique de grands travaux transformant Paris en une capitale moderne, telle que nous la connaissons aujourd’hui.
Napoléon Bonaparte (ou Napoléon I ^{er}) (1769–1821)	8. Chef d’une tribu gauloise, les Francs, il conquiert une grande partie de la Gaule et fonde le royaume <u>de</u> France. Il est <i>considéré</i> comme le premier roi de France.
Baron Haussmann (1809–1891)	9. Fondateur de la dynastie des Bourbons, il <i>a agi</i> en pacificateur. Il est <i>arrivé</i> , par son édit de Nantes, à sortir la France des guerres de Religion.
Charles de Gaulle (1890–1970)	10. Il <i>a régné</i> sur un puissant royaume, <i>a envoyé</i> Jacques Cartier explorer le fleuve Saint-Laurent au Québec et <i>a fait</i> du français la langue officielle de l’administration à la place du latin.
François Mitterrand (1916–1996)	11. Pendant la guerre de 100 ans qui a <i>opposé</i> la France et l’Angleterre, elle <i>a voulu</i> combattre les Anglais. Le roi lui <i>a donné</i> une armée. Elle délivre Orléans. Puis, <i>accusée</i> d’hérésie, elle <i>a été brûlée</i> à Rouen.

B.  Lequel de ces personnages historiques trouvez-vous le plus remarquable? Pourquoi?

5.  Observez les formes verbales en italique (l'ex. 4A.) De quoi s'agit-il? Quel rôle ces formes verbales jouent-elles dans la proposition?

Le participe passé

1. Accompagné de verbes auxiliaires «avoir» ou «être», le **participe passé** sert à former les temps composés (**le passé composé, le plus-que-parfait, le conditionnel passé, etc.**)

Charles de Gaulle est devenu le premier président de la V^e République. –

Шарль де Голль стал первым президентом Пятой республики. /

Шарль де Голль став першым прэзідэнтам Пятай рэспублікі.

2. Précédé de verbe «être», le participe passé sert à former la **forme passive**.

Jeanne d'Arc a été brûlée à Rouen. –

Жанна д'Арк была сожжена в Руане. /

Жанна д'Арк была спалена ў Руане.

3. Employé sans auxiliaire, le participe passé peut jouer le rôle d'**épithète** et fonctionner comme **un adjectif qualificatif**.

François Mitterrand a mis en place la cinquième semaine de congés payés. –

Франсуа Миттеран ввёл пятую неделю оплачиваемого отпуска. /

Франсуа Мітэран увёў пяты тыдзень аплачываемага адпачынку.

Attention!

L'**épithète** peut suivre le nom ou se trouver en tête de phrase (**épithète détachée**).

Surnommé le Roi Soleil, Louis XIV protégeait les arts. –

Прозванный Королём-Солнце, Людовик XIV покровительствовал искусствам. /

Празваны Каралём-Сонца, Людовік XIV падтрымліваў мастацтва.

6. A. Lisez la biographie de l'héroïne française Jeanne d'Arc et dites quel âge elle avait lorsqu'elle a décidé de combattre pour libérer la France.

Jeanne d'Arc

C'est la guerre de Cent Ans au cours de laquelle la France (envahir) par les Anglais a perdu la plupart de ses territoires.

Un jour, Jeanne d'Arc, fille de paysans aisés, (naître) à Domrémy, entend «une voix venant de Dieu». Cette voix revient (accompagner) d'apparitions¹ qui lui parlent: «Jeanne, va au secours du roi de France, et tu lui rendras son royaume.»

En 1428, Jeanne d'Arc va voir le dauphin Charles VII. Cette jeune fille de 16 ans se montre assez convaincante pour que le Dauphin lui fasse confiance.

(Partir) à la tête d'une petite armée pour délivrer Orléans² (assiéger), elle parvient à libérer la ville. Son courage lui vaut le surnom de la «Pucelle d'Orléans». Après une longue suite de batailles, les Français arrivent à inverser le cours de la guerre de Cent Ans. (Sacrifier) à Reims, Charles VII devient roi de France, en 1429.

Un an plus tard, Jeanne d'Arc tente de reprendre Compiègne³. Mais (faire) prisonnière et (vendre) aux Anglais par les Bourguignons, elle apparaît devant le tribunal de l'Inquisition de Rouen (présider) par l'évêque⁴ de Beauvais. (Condamner) à être brûlée vive comme hérétique, Jeanne d'Arc monte sur le bûcher en 1431. (Réhabiliter) vingt-cinq ans plus tard et (canoniser) par le pape Benoît XV en 1920, elle est aujourd'hui une sainte patronne de la France.



D'après Yannick Resch *200 femmes de l'histoire*

¹ **apparition (f)** – видение / здань

² Les villes en français sont du féminin

³ **Compiègne** – ville dans la région Hauts-de-France

⁴ **évêque (m)** – епископ / епископ

B.  Complétez la biographie de Jeanne d'Arc par les participes passés des verbes entre parenthèses. Accordez-les avec le nom auquel ils se rapportent. (Pour réviser la formation du participe passé, voir le CD, rubrique «Grammaire».)

C.  Dites quels faits de la biographie de Jeanne d'Arc vous ont été connus et lesquels vous venez d'apprendre. Comment trouvez-vous cette jeune fille?

7. A. Nicole et Pierre viennent de lire la biographie de Jeanne d'Arc. Ils partagent leurs impressions. Observez les formes verbales en italique et tâchez d'expliquer la différence.

Nicole: «J'ai trouvé ces faits biographiques extrêmement *intéressants*.»

Pierre: «Ce sont des faits *intéressant* surtout les historiens. Je les oublierai rapidement.»

B. Dites

- a) à l'aide de quel suffixe ces formes verbales sont formées;
- b) à quel nom elles se rapportent;
- c) si elles ont des compléments;
- d) si elles s'accordent en genre et en nombre avec le nom.

Les formes en -ant

Le radical de la 1^{re} personne du pluriel du présent de l'indicatif + **ant**

Parler: nous parl**ons** → parl**ant**
Finir: nous finiss**ons** → finiss**ant**
Lire: nous liss**ons** → liss**ant**
Prendre: nous pren**ons** → pren**ant**

Exceptions:

être → *étant*;
avoir → *ayant*;
savoir → *sachant*

Pour marquer une action
– Le participe présent

Il a un **complément d'objet** ou de **circonstance** et reste **invariable**. Il peut être remplacé par une proposition subordonnée.

Ce sont des faits intéressants les historiens.
(= qui intéressent les historiens) –

Это факты, интересующие историков. /

Гэта факты, якія цікавяць гісторыкаў.

Pour marquer l'état, la qualité – L'adjectif verbal

Il n'a **pas de compléments** et **s'accorde** avec le nom en genre et en nombre. Il ne peut pas être remplacé par une proposition subordonnée.

J'ai trouvé ces faits biographiques extrêmement intéressants. –

Я нашёл эти биографические факты крайне интересными. /

Я знайшоў гэтыя біяграфічныя факты надта цікавымі.

C.  Pour mieux comprendre la différence entre le participe présent et l'adjectif verbal consultez le CD, rubrique «Grammaire».

D.  Apprenez à former le participe présent. Pour cela remplissez la grille (voir le CD, rubrique «Fiches»). Attention aux exceptions!

8. A.  Qui est Napoléon Bonaparte? Quels faits intéressants de sa biographie connaissez-vous? Admirez-vous cette personnalité extraordinaire? Pourquoi?

B.  Parcourez la biographie de Napoléon Bonaparte et dites à quel âge il était au sommet de sa gloire.

Napoléon Bonaparte (ou Napoléon I^{er}) est un général et homme d'État français, né en 1769 à Ajaccio (la Corse) et mort en 1821 sur l'île de Sainte-Hélène.

De 1793 à 1800, il est général de la République française. Il s'illustre dans sa (briller) campagne militaire en Italie, puis dans la plus glorieuse et la plus (surprendre) campagne en Égypte.

En 1799, il renverse le gouvernement républicain du Directoire et impose un nouveau régime, le Consulat. Bonaparte devient le Premier consul (disposer) de l'essentiel du pouvoir. Il réforme alors profondément la France, la bourgeoisie devient une classe (dominer).

En 1804 il est nommé empereur des Français sous le nom de **Napoléon I^{er}**. Napoléon poursuit la guerre contre les autres pays européens (vouloir) éliminer le danger représenté par la France révolutionnaire. Il devient maître de l'Europe en 1810 après de grandes victoires comme Austerlitz.

Pourtant sa politique (rencontrer) de nombreuses oppositions, surtout en Espagne, en Allemagne, en Autriche et en Russie, l'autorité de Napoléon s'affaiblit peu à peu. La campagne de Russie de 1812 est un désastre (annoncer) la fin de l'aventure napoléonienne. Il doit abandonner l'Allemagne, l'Espagne, l'Italie et doit, en 1814, défendre la France une nouvelle fois envahie. Vaincu, il abdique¹ en avril 1814.

Exilé à l'île d'Elbe (se trouver) dans la mer Méditerranée, il s'en échappe en mars 1815 et reprend la lutte. La défaite très (marquer) de Waterloo, le 18 juin 1815, le contraint à une seconde abdication. Les Britanniques l'exilent dans l'île de Sainte-Hélène, où il meurt en 1821.

D'après www.fr.vikidia.org

C. Complétez la biographie de Napoléon I^{er} par les participes présents et les adjectifs verbaux formés à partir des verbes entre parenthèses. Faites attention aux accords des adjectifs verbaux. Justifiez votre choix.

D.  Relisez la biographie de Napoléon et nommez-en trois faits qui vous paraissent les plus significatifs.

¹ **abdiquer** – renoncer au pouvoir lorsqu'on est monarque

E.  Napoléon I^{er} a été non seulement un homme politique mais aussi un homme d'esprit. Voici quelques-unes de ses citations. Associez-en le début à la fin. Ensuite commentez-en une ou deux à votre choix. Voir les corrigés sur le CD, rubrique «Fiches».

- | | |
|--|--|
| 1. L'avenir d'un enfant est ... | a. ... qu'on fait soi-même. |
| 2. Les affaires interminables sont celles ... | b. ... qu'on veut qu'ils soient. |
| 3. Les hommes sont ce ... | c. ... il n'y a qu'un pas. |
| 4. On ne fait bien que ce ... | d. ... est l'art de réussir. |
| 5. Du sublime au ridicule, ... | e. ... l'œuvre de sa mère. |
| 6. L'art d'être tantôt très audacieux et tantôt très prudent ... | f. ... il faut profiter du succès. |
| 7. Vaincre n'est rien, ... | g. ... où il n'y a pas de difficultés. |

LES CIVILISATEURS BÉLARUSSES

9. A.  Savez-vous ce qu'un civilisateur? En pouvez-vous citer des exemples?

B. Voilà l'explication que la mère donne à son jeune enfant. Lisez-la et comparez avec la vôtre. Quelle est la différence entre les deux formes verbales en gras? Pouvez-vous justifier leur emploi?

- C'est qui, un civilisateur?
- C'est une personne **apportant** la civilisation, l'instruction, les connaissances aux autres gens.
- Pourquoi c'est important?
- C'est parce que les connaissances **apportées** aux gens leur permettent de comprendre le monde, de devenir plus intelligents, de vivre mieux.

L'emploi du participe présent et du participe passé des verbes transitifs

Le participe présent: valeur active

*Francisk Skoryna a été le premier imprimeur **publiant** des livres en biélorusse. –*

Франциск Скорина был первопечатником, публиковавшим книги на белорусском языке. /

Францыск Скарына быў першадрукаром, які публікаваў кнігі на беларускай мове.

Le participe passé: valeur passive

*Dans la Bibliothèque nationale du Bélarus on peut voir les livres **publiés** par Skoryna. –*

В Национальной библиотеке Беларуси можно увидеть книги, напечатанные Скориной. /

У Нацыянальнай бібліятэцы Беларусі можна ўбачыць кнігі, надрукаваныя Францыскам Скарынай.

C. Formez le participe présent et le participe passé des verbes transitifs ci-dessous. Faites-les entrer dans des phrases, comme dans l'ex. 9B., pour montrer la différence entre ces deux formes verbales.

Verbes à employer: aider, construire, créer, découvrir, décider, écrire, encourager, enseigner, expliquer, gagner, lire, peindre, perdre, vaincre, vendre, voir.

10. A.  **Lisez les paroles du guide et tâchez d'expliquer la différence entre les formes verbales en gras.**

– Polotsk est le centre culturel orthodoxe qui accueille des milliers de pèlerins **venant** de tous les coins du monde. **Venus** s'incliner devant les reliques de la Sainte Euphrossyne, les pèlerins lui demandent de la paix pour leur maison et leur pays.

Pour mieux comprendre la différence entre le participe présent et le participe passé consultez le CD, rubrique «Grammaire».

L'emploi du participe présent et du participe passé des verbes intransitifs

Le participe présent: simultanété

Le public applaudit les sportifs descendant de l'avion. –

Публика аплодирует выходящим из самолёта спортсменам. /

Публіка апладзіруе спартсменам, якія выходзяць з самалёту.

Le participe passé: antériorité

Le public applaudit les sportifs descendus de l'avion. –

Публика аплодирует вышедшим из самолёта спортсменам. /

Публіка апладзіруе спартсменам, якія выйшлі з самалёту.

B.  Avez-vous entendu parler de la Sainte Euphrossyne? Qui était-elle? Où et quand a-t-elle vécu?

C.  Lisez la biographie de l'éminente civilisatrice bélarusse Euphrossyne de Polotsk et dites pourquoi, selon vous, elle a été canonisée.

(Naître) dans une famille riche et noble, Sainte Euphrossyne était la petite-fille du célèbre prince Vseslav de Polotsk (dit Tcharodey). À l'âge de 12 ans, (refuser) toutes les propositions de mariage, elle s'enfuit dans un couvent. Plus tard, elle fonda un couvent pour les moniales¹ et un monastère pour les moines² et elle devint l'higoumène des deux institutions.

Les activités éducatives et culturelles d'Euphrossyne furent largement (connaître) au-delà de Polotsk. (Être) jeune fille, elle aimait beaucoup l'étude.

(Devenir) moniale dans la cathédrale de la Sainte Sagesse, elle passa son temps à copier des livres. L'argent (gagner) ainsi, elle le distribuait parmi les pauvres.



¹ moniale (f) = religieuse

² moine (m) = religieux

Elle fit également construire deux églises dans le couvent et le monastère (fonder) par elle. De ces deux édifices, l'église du Saint-Sauveur est toujours debout et elle est (considérer) comme le monument le plus (importer) de l'architecture primitive de Bélarus. En 1161, elle fit don de la célèbre Croix d'or à six branches à l'église du Saint-Sauveur. La croix, richement (orner) d'émaux et de pierres précieuses, avait été (faire) par l'artisan de Polotsk, Lazar Bogsha.

(Sentir) l'approche de sa mort, elle entreprit un pèlerinage en Terre Sainte où elle mourut peu après 1167. Son corps fut (ramener) d'abord à Kiev puis, en 1910, dans sa ville natale de Polotsk.

Euphrossyne est (glorifier) au Bélarus (rester) dans l'histoire comme une grande civilisatrice, promotrice du christianisme, de la langue écrite et de la culture.

D'après <https://orthodoxologie.blogspot.com>

D. Complétez la biographie d'Euphrossyne par un participe passé, un participe présent ou un adjectif verbal formés à partir des verbes entre parenthèses. Justifiez votre choix.

E.  Expliquez à un(e) ami(e) francophone pourquoi Euphrossyne est considérée comme une grande civilisatrice bélarusse.

11. A.  Écoutez le guide du musée de l'Imprimerie bélarusse à Polotsk et dites pourquoi on nomme Francisk Skoryna la plus grande figure de la Renaissance bélarusse.

B.  Réécoutez le guide et choisissez la variante correcte.

1. Francisk Skoryna est né dans la famille d'un ...

a) commerçant b) marchand c) ouvrier

2. Francisk Skoryna a fait ses études à ...

a) Varsovie b) Cracovie c) Prague

3. Sa première imprimerie était située à ...

a) Polotsk b) Vilna c) Prague

4. Là, il a publié ... volumes de la Bible.

a) 17 b) 22 c) 23

5. Il a publié son «Apôtre» et son «Petit livre de voyageur» à

- a) Vilna b) Minsk c) Saint-Pétersbourg

6. Francisk Skoryna est mort en ...

- a) 1552 b) 1562 c) 1542

C. ? Prouvez que Skoryna était un grand homme. Pour cela, répondez aux questions.

1. Quels métiers exerçait le grand civilisateur?

2. Quels livres éditait-il?

3. Pourquoi étaient-ils tous en langue bélarusse?

4. Qu'est-ce que la Bible représentait, pour lui?

5. À quoi servaient les livres, selon Skoryna?

6. Pourquoi dit-on que Skoryna a beaucoup contribué au développement culturel, scientifique et social de notre pays?

12. A.  La Renaissance bélarusse connaît également d'autres civilisateurs comme Symon Boudny, Vassil Tiapinski ou Siméon de Polotsk. De qui s'agit-il dans les trois extraits suivants?



Symon Boudny



Vassil Tiapinski



Siméon de Polotsk

1. Il est né en 1540 et mort en 1600. Civilisateur et humaniste ne (reconnaître) pas la Trinité, il estimait que Jésus avait été un homme ordinaire. Il a imprimé l'Évangile (traduire) en bélarusse par lui-même. Il tâchait d'instruire le peuple (ignorer), il se prononçait contre la guerre si ce n'était pas une guerre juste, défensive.

2. Il est né en 1530 et mort en 1593. C'était un grand humaniste, pédagogue, réformateur de l'Église, philosophe (représenter) la culture bélarusse du XVI^e siècle. Il a fait ses études en Pologne, en Italie, en Suisse et il était une des personnes les plus (instruire) de son époque. Il a fondé une imprimerie à Nesvij où il a publié le «Catéchisme» en langue bélarusse. Il a

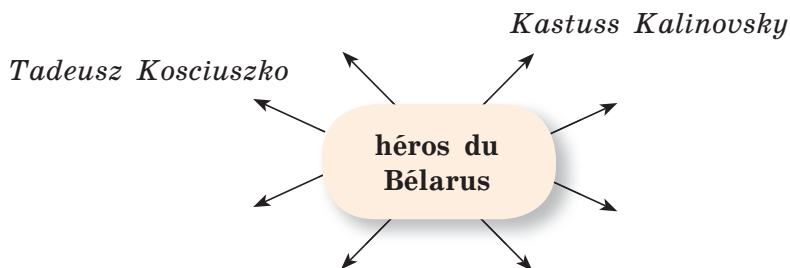
défendu l'égalité de tous devant la loi, s'est prononcé pour la justice sociale et pour le développement de l'enseignement dans la langue maternelle. Pour ses idées il a été (proclamer) hérétique, ses œuvres ont été (brûler).

3. Il est né en 1629 et mort en 1680. Il a fait ses études à Kiev. Il a commencé à écrire des vers en biélorusse, «dans la langue étant habituelle à la maison», parfois en polonais. (Obliger) de s'exiler à Moscou, il est devenu le fondateur de la poésie russe. Il y était (connaître) pour son œuvre civilisateur et ses activités pédagogiques. Il était un partisan (convaincre) du développement des sciences laïques et d'un rapprochement avec les forces progressistes de l'Europe.

B.  Complétez les biographies en ouvrant les parenthèses et en employant le participe passé, le participe présent ou l'adjectif verbal. Pour les corrigés consultez le CD, rubrique «Fiches».

LES HÉROS DU BÉLARUS

13. A.  Remue-méninges. Qui peut être considéré comme le héros du Bélarus? Justifiez votre point de vue.



B.  Rédigez la biographie d'un héros du Bélarus que vous admirez. Parlez, dans l'ordre chronologique, des grands événements de sa vie, de son enfance à l'âge adulte. Faites attention aux détails importants ayant influencé sa vie et son œuvre: sa nationalité, ses origines, son métier, sa religion, ses convictions, son époque (contextes historique et politique, valeurs sociales), ses liens avec son entourage (100 à 150 mots).

LES CINQ FRANÇAISES PRÉFÉRÉES DE L'HISTOIRE

14. A. Les Français ont fait le top 5 des grandes Françaises. Ces 5 femmes sont réunies par leur pouvoir, leur savoir, leur engagement, leur création et leur extraordinaire personnalité. Tâchez d'associer les femmes à leurs activités et expliquer pourquoi les Français les admirent. Nommez les femmes dont la contribution est inconnue pour vous.

5 Françaises remarquables

Nº	Noms	Activités
1.	 Marie Curie (1867–1934)	A. femme politique, ministre, Présidente du Parlement européen
2.	 Jeanne d'Arc (1412–1431)	B. scientifique, prix Nobel de physique et de chimie
3.	 Simone Veil [simon vej] (1927–2017)	C. romancière, dramaturge, journaliste, critique littéraire

4.	 Louise Michel (1830–1905)	D. chef de guerre, héroïne nationale, sainte
5.	 George Sand (1804–1876)	E. institutrice, femme de lettres, combattante de la Commune

D'après <http://www.journaldesfemmes.com>

B.  Regardez la vidéo «C'est qui, Simone Veil?» (<https://vimeo.com/287801811>) et dites pour quoi et contre quoi luttait cette femme politique.

Explications:

inférieur – qui est placé en bas

controversé – qui provoque des débats

C.  Revisionnez la vidéo (<https://vimeo.com/287801811>) et expliquez pourquoi ...

- Simone Veil a été placée dans un camp de mort, lors de la Seconde Guerre mondiale;

- durant toute sa vie, elle a témoigné des choses horribles qu'elle y avait vécues;

- elle est devenue femme politique;

- il a été très difficile de faire voter la loi sur l'interruption volontaire de grossesse;

- les femmes françaises sont reconnaissantes à Simone Veil.

D.  Voici quelques idées de Simon Veil. Partagez-vous son opinion?

«Plus le niveau de la technique est élevé, plus les avantages que peuvent apporter des progrès nouveaux diminuent par rapport aux inconvénients.»

«L’avenir ne nous apporte rien, ne nous donne rien; c’est nous qui, pour le construire, devons tout lui donner, lui donner notre vie elle-même.»

15. A.  Travaillez par groupes. Lisez les informations sur Louise Michel et George Sand. Présentez leur parcours, expliquez pourquoi les Français les admirent.

Louise Michel (1830–1905)

Élevée par ses grands-parents, Louise Michel reçoit une bonne instruction et une éducation libérale, elle lit Voltaire et Rousseau et étudie la musique. En 1850, elle devient institutrice et fonde une école libre où elle enseigne selon les principes républicains.

Louise Michel s’installe à Paris pour enseigner dans l’institution de madame Voillier. Pour satisfaire sa soif de connaissance, elle suit les cours du soir dans les domaines les plus modernes du savoir. Elle écrit pour des journaux d’opposition et rédige des poèmes qu’elle adresse à Victor Hugo. Elle entretient avec l’auteur des *Misérables* une longue correspondance de 1850 à 1879. Secrétaire de la Société démocratique de moralisation, dont le but est d’aider les femmes à vivre par le travail, Louise Michel mène également une activité politique, qu’elle poursuivra jusqu’à sa mort.

En 1870, elle est élue présidente du Comité de vigilance des citoyennes du XVIII^e arrondissement de Paris. Très active pendant la Commune de Paris, Louise Michel fait partie de la frange révolutionnaire la plus radicale. Sa mère ayant été arrêtée et menacée d’être exécutée pour faire pression sur elle, Louise Michel se rend pour la faire libérer. Surnommée «la Vierge Rouge», elle est condamnée à la déportation à vie et

envoyée en Nouvelle Calédonie où elle se lie d'amitié avec les Kanaks et les Kabyles, entreprend de les instruire et soutient leur soulèvement contre la présence coloniale. En 1880, Louise Michel est amnistiée et peut rejoindre Paris.

Accueillie par la foule à Paris, Louise Michel reprend son activité militante. Elle donne des conférences, intervient dans des meetings, se prononce pour l'abolition de la peine de mort, défend les ouvriers et les chômeurs.

Louise Michel meurt d'une pneumonie à Marseille au cours d'une tournée de conférences dans le sud de la France. Une foule de 120 000 personnes l'accompagne jusqu'au cimetière.

Les Français d'aujourd'hui admirent le fait que Louise Michel soit une «femme en avance sur son temps». Elle ne s'est pas contentée d'être l'une des seules femmes à porter le costume masculin de son temps, elle a également été la première à réclamer les écoles professionnelles et les orphelinats laïcs.

D'après <http://atheisme.free.fr>

George Sand (1804–1876)

George Sand (de son vrai nom Aurore Dupin, puis Aurore Dudevant) est une écrivaine française, auteur de romans, de nouvelles, de contes, de pièces de théâtre, d'une autobiographie, de critiques littéraires et de textes politiques.

Faisant scandale par sa vie amoureuse agitée, par sa tenue vestimentaire masculine, elle adopte un pseudonyme masculin dès 1829. «La Mare au Diable», «Consuelo» et «Indiana», font partie de ses œuvres les plus célèbres.

Outre son immense production littéraire, elle s'est illustrée par un engagement politique actif à partir de 1848, participant au lancement de trois journaux: «La Cause du peuple», «Le Bulletin de la République», «l'Éclaireur», plaidant auprès de Napoléon III la cause de condamnés, notamment celle de Victor Hugo dont elle admirait l'œuvre et dont elle a tenté d'obtenir la grâce.

Elle n'arrête pas d'écrire jusqu'à sa mort à l'âge de 71 ans. Victor Hugo déclare à sa mort: «Je pleure une morte, je salue une immortelle!».

George Sand était une personnalité engagée dans un combat politique, une féministe avant l'heure. Une personne en avan-

ce sur son temps, qui a œuvré pour la liberté de la femme et la défense de la démocratie.

D'après <https://www.babelio.com>

B. Comparez les deux biographies. Qu'est-ce que Louise Michel et George Sand avaient en commun?

C.  Comment faut-il être pour être admiré de ses compatriotes?

16. A.  Quelles sont les femmes les plus marquantes dans l'histoire de notre pays? Faites un sondage dans votre classe pour faire la liste.

B. Répartissez les personnages de la liste obtenue entre vous. Présentez ces personnages à des amis francophones. Parlez de leur vie et expliquez les raisons pour lesquelles on les admire.

LE PROTECTEUR DES ARTS ET DES LETTRES À LA RENAISSANCE

17. A.  Regardez la photo du château. Quel est le nom de ce château? Qui l'a fait construire? Qu'est-ce qui le rend unique? (Pour savoir, consultez le CD, rubrique «Fiches».)



B.  Regardez la vidéo (<https://vimeo.com/287802476>) et prouvez que le château de Chambord construit sous François I^{er} est vraiment unique.



Explications:

devin (m) – прорицатель / прарок

assiéger – осаждать / асаджваць

assaut (m) – штурм / штурм

capturer – брать в плен / браць у палон

Henri VIII (1491–1547), roi d'Angleterre et d'Irlande

**François I^{er}
(1494–1547),
par Jean Clouet.**

Charles Quint (1500–1558), empereur des Romains, le monarque le plus puissant de la première moitié du XVI^e siècle

C.   **Revisionnez la vidéo (<https://vimeo.com/287802476>) et notez les chiffres liés avec le règne de François I^{er}. (Voir le CD, rubrique «Fiches».)**

D. Tâchez d'expliquer pourquoi les Français appellent François I^{er}...

- le père des arts;
- le bâtisseur.

18. A.   **Voici la liste des faits qui marquent le règne de François I^{er}. De quel côté (positif ou négatif) le caractérisent-ils? Discutez en petits groupes.**

1. François I^{er} renforce l'autorité royale en posant les bases d'un État centralisé.

2. À la suite des guerres d'Italie, François I^{er} cède la Bourgogne, la Flandre et le duché de Milan à Charles Quint.

3. Paris compte 200 000 habitants.

4. Lyon avec ses 60 imprimeries devient la capitale européenne du livre.

5. Le roi pose les bases de la Bibliothèque nationale en exigeant qu'un exemplaire de tous les livres figure dans sa bibliothèque.

6. Les établissements d'enseignement secondaire, les collèges se multiplient.

7. Il fonde le Collège de France chargé de réunir les érudits de son époque.

8. Le français devient la langue officielle de l'administration et du droit en lieu et place du latin.

9. Il ramène d'Italie Léonard de Vinci, Benvenuto Cellini et le Primatice.

10. Il fait explorer les mers en envoyant Jacques Cartier en Amérique du Nord.

11. Il fait construire le nouveau Louvre, le château de Fontainebleau et le château de Chambord.

12. Sa cour atteint 15 000 personnes.

13. Pour financer les dépenses royales, les paysans doivent payer de lourds impôts.

B.  François I^{er} est un des rois les plus puissants et les plus admirés des Français. Expliquez pourquoi.

LE PORTRAIT DU ROI HENRI IV

19. A.  Un autre roi bien connu en France c'est Henri IV (1553–1610). Lisez l'interview imaginée avec ce roi et dites pourquoi beaucoup d'établissements scolaires en France portent son nom.



L'interview imaginée avec le roi Henri IV

– *Bonjour, pourriez-vous vous présenter?*

– Bonjour. Je m'appelle Henri de Bourbon. Je ne prends le nom d'Henri IV que lorsque je deviens roi de France, en 1589.

– *Où avez-vous passé votre enfance?*

– Je suis né en 1553, à Pau. Mon père s'appelle Antoine de Bourbon et ma mère Jeanne d'Albret. Elle est reine de Navarre. Je passe mon enfance dans le Sud de la France, avant d'entrer à la cour du roi.

– *Avez-vous appris quelque métier?*

– Je n'exerce pas de métier car je suis issu d'une famille noble. À cette époque, cela signifie que je n'ai pas besoin de travailler pour gagner de l'argent. Ma seule activité, c'est combattre. Porter une arme et aller à la guerre, c'est réservé à la noblesse. J'ai d'autres privilèges. Par exemple, je ne paie pas d'impôts. Lorsqu'un membre de ma famille meurt, je peux hériter de ses titres et de ses richesses. Lorsque ma mère meurt en 1572, je deviens ainsi roi de Navarre. Puis, en 1589, je deviens roi de France. Je succède au roi Henri III et je prends le nom d'Henri IV.

– *Quelle est votre activité préférée?*

– Combattre. Au XVI^e siècle, la France n'est pas aussi grande qu'aujourd'hui. Durant mon règne, je gagne de nombreux

territoires qui me permettent d'agrandir le royaume de France. J'aime aussi faire la fête et être avec mes amis. Je suis un bon vivant!

– *Qu'avez-vous fait de bon pour la France?*

– Lorsque je deviens roi, le royaume est à feu et à sang à cause de la religion. Le territoire se divise en deux: d'un côté, les catholiques; de l'autre, les protestants. Ils ne s'entendent pas car ils n'ont pas la même vision de Dieu. La religion protestante est alors interdite. Les deux clans se font la guerre. Personnellement, je suis proche des idées protestantes. Mais pour ne pas créer des problèmes, je me suis converti¹ à la religion catholique et, avant de devenir roi, je me suis marié à une femme catholique, Marguerite de Valois, plus connue sous le nom de «la reine Margot». En 1598, je publie l'*édit de Nantes*, un texte qui autorise la religion protestante. Grâce à moi, le royaume connaît vingt ans de paix et de tolérance.

Je fais réparer les routes, je développe le commerce et les industries. À cause de la guerre, le peuple meurt de faim. Je veux que tout le monde puisse manger de la viande, notamment de la volaille. Aujourd'hui encore, beaucoup de gens croient que j'ai institué la poule au pot comme plat national!

– *Quelle image de vous gardent les Français?*

– Je suis perçu comme un roi courageux et populaire. On me respecte beaucoup: aujourd'hui 20 écoles et collèges en France portent mon nom.

D'après <https://www.1jour1actu.com/>

B.   Relisez l'interview et notez les détails de la biographie de Henri IV. (Voir le CD, rubrique «Fiches».)

C.  En vous aidant de ce tableau, présentez le roi Henri IV. Dites quel rôle il a joué dans l'histoire de la France.

D.  Quels faits de la biographie royale vous ont impressionné(e) le plus?

¹ je me suis converti – j'ai changé de religion

E.   Voici les débuts de quelques citations d'Henri IV. Continuez-les à votre fantaisie. Justifiez vos idées. Comparez vos variantes avec les citations du roi (voir le CD, rubrique «Fiches»). Avec quelles idées d'Henri IV êtes-vous d'accord?

- «Les grands mangeurs et les grands dormeurs sont incapables de ...»
- «Bonne cuisine et bon vin, c'est ...»
- «Le meilleur moyen de se défaire d'un ennemi, c'est ...»

LE ROI-SOLEIL

20. A. Clovis I^{er}, Charlemagne, François I^{er}, Henri IV, Louis XIV, Louis XVI sont les souverains qui ont contribué à la gloire de la France. Regardez l'image. Qu'en pensez-vous,

- à quel roi de France appartient ce symbole?
- qu'est-ce qu'il représente?
- où peut-on le voir aujourd'hui?



B.  Regardez les images ci-dessous. Ces endroits, ces personnes, comment sont-ils liés à la vie de Louis XIV?



Château de Versailles.



Jardins à la française (Versailles).



Académie des sciences.



Observatoire de Paris.



Molière.



Jean de La Fontaine.

C.  Lisez la biographie de Louis XIV pour vérifier vos hypothèses.

Louis XIV le Grand



Louis XIV le Grand (1638–1715), dit le Roi-Soleil, de la dynastie des Bourbons. À la mort de son père, Louis XIII, en 1643, le jeune Louis XIV n'a que 5 ans. Le roi étant trop jeune pour régner, la régence est assurée par sa mère, Anne d'Autriche, et le premier ministre, le cardinal Mazarin. À la mort de celui-ci, en 1661, Louis XIV a 22 ans et peut donc diriger seul la France. Il prend toutes les décisions gouvernementales. Il renforce tout de suite la centralisation du pouvoir royal et impose définitivement la monarchie absolue qui durera 54 ans. La devise du roi devient «*Nec pluribus impar*» («Supérieur à tous»).

Louis XIV fait agrandir énormément le Palais de Versailles. Un énorme parc «à la française» entoure le palais où des terrasses, des parterres, des bassins, des statues et des vases de fleurs se combinent harmonieusement. Ici il installe son gouvernement et sa nombreuse cour. Protecteur des arts et des lettres, Louis XIV fait de Paris et de Versailles des hauts lieux du classicisme, qui voient une floraison exceptionnelle de la culture. Il protège de nombreux artistes (peintres, musiciens et écrivains). Un très grand comédien, Molière, écrit des pièces de théâtre qu'on représente à la cour. La Fontaine écrit des fables où chaque animal symbolise un personnage important de la

cour comme le lion qui est le roi, le renard qui est le ministre Colbert, etc.

Louis XIV et Colbert fondent l'Académie des sciences (1666) et l'Observatoire (1667).

Le siècle de Louis XIV est un siècle d'une grande gloire pour le roi français, pour les arts et pour le commerce, mais le peuple est misérable parce que le luxe royal coûte cher. En plus, il mène de nombreuses guerres. Vers la fin de ses jours, il déclare à son arrière-petit-fils Louis XV: «Ne m'imitiez pas dans le goût que j'ai eu pour la guerre et les bâtiments. Je pars mais l'État demeure». Quand il meurt au bout d'un règne de 72 ans, il laisse son royaume en déclin.

D. Trouvez les définitions pour les mots soulignés du texte. Ce sont les mots-clés qui caractérisent le règne de Louis XIV.

1. Un état gouverné par un roi.
2. Le régime où le pouvoir du monarque n'est contrôlé par aucune autre personne.
3. Une tendance artistique qui se caractérise par le sens des proportions, le goût des compositions équilibrées et stables, la recherche de l'harmonie des formes, une volonté de pudeur dans l'expression.
4. Le gouvernement d'une monarchie établi pendant la minorité, l'absence ou l'incapacité du souverain.
5. Un type de jardin régulier, aux amples perspectives rectilignes, créé par l'architecte Le Nôtre au XVII^e siècle.

E.  Comparez les citations de Louis XIV au début et à la fin de son règne.

- «Nec pluribus impar» («Supérieur à tous»).
- «Ne m'imitiez pas dans le goût que j'ai eu pour la guerre et les bâtiments. Je pars mais l'État demeure.»



Comment caractérisent-elles l'évolution de ce monarque?

21. A.  On croit tout savoir sur Louis XIV. Regardez la vidéo «5 faits à savoir sur Louis XIV» (<https://vimeo.com/269726525>). Quels faits vous ont étonnés le plus?

Explications:

border – *ici* être à côté

noblesse (*f*) = aristocratie (*f*)

B.   Revisionnez la vidéo (<https://vimeo.com/269726525>) et complétez les faits de la biographie par les mots qui manquent. (Voir le CD, rubrique «Fiches».)

22. A.  Ambitieux, intelligent, Louis XIV est le plus célèbre roi de l'histoire de la France. À votre avis, pourquoi appelle-t-on son époque «le siècle de Louis XIV»? Qu'est-ce qu'il a fait pour son pays? Répondez aux questions en employant les mots proposés.

une floraison

un royaume

soutenir

artistes

une monarchie absolue

royal

Jean de La Fontaine

le luxe

Versailles

le Roi-Soleil

une guerre

l'Académie des sciences

ambitieux

intelligent

contribuer à la gloire

Molière

un pouvoir

un parc à la française

régner

Louis XIV

B.  Choisissez la variante correcte pour compléter les citations de Louis XIV. (Voir les corrigés sur le CD, rubrique «Fiches».) Ensuite commentez-en une à votre choix.

• «C'est toujours l'impatience de gagner qui fait ...»

a) réussir

b) perdre

c) réfléchir

• «Il est très malaisé de parler beaucoup sans dire quelque chose de ...»

a) beau

b) faux

c) trop

- «Il est plus facile de faire ... , que d'imiter»
a) ce qu'on est b) ce qu'on n'est pas
- «Le travail n'épouvante que les âmes»
a) faibles b) fortes c) fatiguées

NAPOLÉON BONAPARTE

23. A.  Napoléon Bonaparte n'était pas seulement un génie militaire mais aussi un empereur qui a révolutionné la façon dont nous vivons aujourd'hui. Lisez l'article et classez les 10 grandes contributions de Napoléon Bonaparte selon leur importance. Justifiez votre point de vue.

10 choses que l'on doit à Napoléon Bonaparte

1. La numérotation des rues

Votre adresse postale est-elle du style «12, rue de ... »? Ce numéro qui précède le nom de la rue a été instauré par Napoléon durant son règne. Le but n'était pas de mieux distribuer le courrier mais de mieux organiser la collecte de l'impôt qui servait à financer les innombrables guerres que l'empereur menait aux quatre coins de l'Europe.



2. Le Code civil

Sous l'Ancien Régime¹, chaque région française dictait ses propres lois, ce qui compliquait les relations entre les différentes parties du royaume. Au début de la Révolution les députés français ont pris la décision de rédiger un code commun à l'ensemble des citoyens. Ce code a été mis en application sous Napoléon, après l'instauration du Consulat, le 21 mars 1804.

3. Le baccalauréat

Le baccalauréat... stress chez les ados, frustration chez les parents qui doivent attendre juillet pour partir en vacances. Quelle surprise d'apprendre que ce diplôme a été créé par un décret de Napoléon au mois d'octobre 1808.

¹ **Ancien Régime** – période de l'histoire de France antérieure à la Révolution française (de 1789)

4. La vente de la Louisiane aux États-Unis

Si les États-Unis sont la deuxième puissance mondiale aujourd'hui c'est grâce à Napoléon. Il leur a vendu l'État de Louisiane qui appartenait alors à la France. À l'époque la Louisiane représentait la moitié du territoire américain tel que nous le connaissons aujourd'hui.



État de Louisiane (en orange) tel qu'il était en 1803 quand Napoléon l'a vendu aux États-Unis d'Amérique.

5. L'Arc de Triomphe

Ce symbole de Paris a été érigé sous les ordres de l'empereur. Au lendemain de la bataille d'Austerlitz, considérée comme le «chef-d'œuvre» tactique et militaire de Napoléon, le but était de perpétuer le souvenir des victoires des armées françaises.

6. Le ramassage des ordures

Depuis la fin du XVII^e siècle, on croyait que l'air véhicule toutes sortes de virus et microbes qui peuvent être dangereux pour la santé. C'est par un décret publié le 15 octobre 1810 que Napoléon a instauré le ramassage des ordures afin de diminuer le risque de virus créés par les mauvaises odeurs contenues dans l'air.

7. Les lycées

C'est en 1802 que Napoléon a créé le premier lycée afin que les pères de famille se concentrent davantage sur leur travail et moins sur l'éducation de leurs fils. Cette éducation était assurée par l'État dans le but de rendre l'enfant apte à occuper des fonctions militaires ou administratives, ou alors à aider ses parents dans l'accomplissement de leurs tâches.

8. Les universités

Grâce à la création des lycées, l'enseignement secondaire progressait. Napoléon a voulu aller plus loin. Par le décret impérial du 17 mars 1808 il a créé l'Université, destinée à former les jeunes gens à l'art d'enseigner les lettres et les sciences.

9. Les départements

Pour faciliter l'administration au sein du royaume, on a décidé de découper la France en 83 départements. Leur taille a été établie de façon à ce que chaque citoyen puisse accéder à son chef-lieu en une journée de cheval.

10. La Légion d'honneur

Le 19 mai 1802 Napoléon Bonaparte a créé l'Ordre national de la Légion d'honneur. Son but était de récompenser les citoyens, qu'ils soient civils ou militaires, ayant rendu des «services éminents» à la Nation. En plus de 200 ans, plus d'1 million de personnes ont reçu cette décoration.



D'après <http://paese-di-lava.com>

B. 🧑🧑🧑 Napoléon Bonaparte était un grand homme avec ses petites faiblesses. Répartissez entre vous les anecdotes tirées des mémoires de Constant, son valet de chambre. Lisez-les et racontez-les aux copains de classe, à tour de rôle. Qu'est-ce qui vous a impressionné(e) le plus?

Anecdotes surprenantes sur une figure légendaire

1. Napoléon, contrairement aux idées reçues n'était pas petit. Il mesurait entre 1,68 et 1,69 mètres. Il se trouvait donc dans la moyenne des hommes de l'époque.

2. L'empereur ne sentait pas son cœur battre. Son valet de chambre et son médecin personnel en ont fait l'épreuve plusieurs fois : jamais ils n'ont senti aucune pulsation.

3. Il avait souvent un tic nerveux qui consistait à relever fréquemment et rapidement l'épaule droite. Il ne s'en rendait pas compte, mais cela perturbait les personnes qui l'ignoraient car elles pouvaient prendre ce geste comme un signe d'énervement.

4. Napoléon avait une manière très à lui d'exprimer son humeur joyeuse à son valet de chambre et ses proches : il pinçait les oreilles, les tirait d'une manière souvent assez forte pour faire crier le « malheureux ». Et cela le faisait beaucoup rire.

5. Il était habituellement très sensible au froid, si bien qu'il fallait du feu dans ses appartements presque toute l'année.

6. Quand Napoléon n'aimait pas un livre, il le jetait au feu. Quand il surprenait ses gens de maison à lire quelque chose qui lui déplaisait (notamment des romans), il jetait ces livres au feu, en demandant si on ne pouvait pas faire meilleure lecture.

7. Napoléon portait généralement une culotte (штаны / штаны) blanche. Mais il avait l'habitude d'essayer sa plume sur sa culotte. Et pour se gratter les jambes, il utilisait le talon de son soulier. Il demeurait donc avec une culotte très sale tout au long de la journée. Bien loin de l'empereur élégant qu'on voit sur les portraits !

8. Souvent, il arrivait à Napoléon de sortir incognito dans les rues de Paris pour connaître l'opinion du peuple. Il s'amusait à se déguiser en bourgeois et à demander l'opinion des gens qu'il rencontrait sur l'empereur, c'est-à-dire, sur lui-même. Il riait beaucoup de ces situations.

9. Il chantait comme une casserole. Napoléon était incapable de chanter, ce qui ne l'empêchait pas d'essayer.

10. Il avait la phobie des chats. Comme Jules César, Napoléon Bonaparte ne pouvait pas supporter la vue des chats, il en était terrorisé.

11. Napoléon avait un odorat hyper-développé. Quand il sentait l'odeur de la peinture fraîche, il devenait fou.

12. Il dormait 3 ou 4 heures par nuit maximum.

D'après <https://www.agoravox.fr> et <http://www.topito.com>

24. A. 🎧 En parlant d'un échec complet ou d'une situation désagréable les Français s'exclament: «C'est la Bérézina!». Savez-vous pourquoi? Écoutez une émission radio et dites quel est le lien entre Napoléon I^{er} et cette rivière biélorusse.

Explications:

retraite (*f*) – зд. отступление / тут адступленне

pontonier (*m*) – строитель моста / будаўнік маста

B. 🎧 ? Réécoutez l'émission et répondez aux questions d'un ami français.

1. Qu'est-ce que c'est que «la Bérézina»?
2. Comment est cette rivière?
3. Pourquoi a-t-il été difficile de franchir cette rivière, pour l'armée napoléonienne?
4. Grâce à quoi ou à qui est-ce que cela est devenu possible?
5. Napoléon, a-t-il réussi à sauver tout ce qui lui restait de son armée?
6. Pourquoi a-t-il ordonné de brûler les ponts?

C. 📖 Qu'en pensez-vous, qui a remporté la victoire dans la bataille de la Bérézina: les Russes ou les Français? Faites des recherches sur Internet pour vérifier votre hypothèse.



D. Voici la toile de Janvier Suchodolski «Napoléon traversant la Bérézina» (1866). Décrivez-la.

E.  Savez-vous où se trouve ce monument commémoratif? Savez-vous que chaque année, on commémore l'anniversaire du franchissement de la Bérézina par la Grande Armée? Découvrez le projet «Bérézina» sur le site de l'Ambassade de France en Biélorussie (rubrique «Relations franco-biélorusses»). Dites si vous voudriez assister à cet évènement et pourquoi.



ET SI ON SE PROMÈNE ...

25. A.  Derrière les noms des rues (des boulevards, des avenues, des places ou des impasses), il y a souvent une histoire. Parfois parce que le nom a changé à cause de l'histoire ou parce que le nom lui-même raconte une histoire. La rue du Chat qui Pêche à Paris, pourquoi porte-t-elle ce nom? Regardez la carte et les images, faites vos hypothèses.



Pour la réponse voir le CD, rubrique «Fiches».

B.  Connaissez-vous l'histoire de la rue (de l'avenue, du boulevard, de la place ou de l'impasse) que vous habitez? Racontez-la.



26. A.  En France on compte 1,5 million de noms de voies publiques. Essayez de deviner quels sont les noms les plus donnés aux rues, boulevards, avenues, places et impasses françaises.



B.  D'après vous, pour laisser son nom à une voie publique, vaut-il mieux être scientifique, intellectuel, écrivain, artiste, musicien, sportif, militaire ou homme politique?

C.   Le site *Slate.fr* a dressé un palmarès des 200 noms les plus présents sur les plaques des rues françaises. Ce sont les hommes de lettres qui arrivent en tête (70 sur 200), suivis d'hommes politiques et de scientifiques. Découvrez les dix leaders du palmarès. Savez-vous ce qui a rendu ces hommes célèbres? Pour plus d'information, voir le CD, rubrique «Fiches».



1. Charles de Gaulle (3903 voies publiques à son nom)
2. Louis Pasteur (3354)
3. Victor Hugo (2555)
4. Jean Jaurès (2370)
5. Jean Moulin (2215)
6. Léon Gambetta (1501)
7. Général Leclerc (1472)
8. Jules Ferry (1318)
9. Maréchal Foch (1255)
10. Georges Clémenceau (1234)

D.  Quels grands hommes ont donné leur nom aux rues de votre ville? Quel nom porte la rue où se trouve votre établissement scolaire / votre maison? Par quoi cette personne a-t-elle mérité un tel honneur?

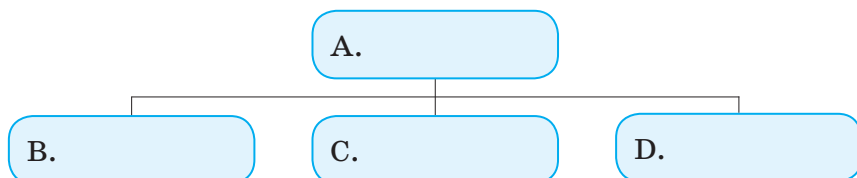
LES ILLUSTRÉS SOUS LA COUPOLE

27. A. Regardez la photo de l'intérieur d'un bâtiment et tâchez de deviner sa fonction.



B.  Lisez le début de l'article *en italique* et vérifiez vos hypothèses.

C.   Parcourez la suite de l'article et faites la liste des mots-clés pour chaque partie (A, B, C, D) de l'article. Ensuite donnez-leur des titres.



L'endroit où les grands hommes reposent

Le Panthéon est l'un des monuments les plus prestigieux de Paris.

Église à l'origine, depuis la Révolution française, le monument a été récupéré par la République pour la célébration de ses gloires... Maintenant le Panthéon a la vocation d'honorer de grands personnages de l'histoire de France comme Victor Hugo, Pierre et Marie Curie, Voltaire, Rousseau, Jean Jaurès, abbé Grégoire, Émile Zola, Louis Braille, Alexandre Dumas ...

A. Gravement malade à Metz en 1744, le roi Louis XV fait le vœu¹, en cas de sa guérison, de reconstruire l'église Sainte-Geneviève.



Située au cœur du Quartier Latin, cette église était érigée à l'endroit où Geneviève, sainte patronne² de Paris, la conseillère du roi clovis avait été enterrée.

C'est seulement en 1755, onze ans après le vœu de Louis XV, que l'architecte Jacques Soufflot commence la construction de l'église en style néoclassique. Grand admirateur de l'architecture gréco-romaine, Jacques Soufflot imagine un gigantesque édifice, bâti sur un plan de croix grecque. Le massif monument à coupole est tout juste achevé à la veille de la Révolution, en 1789.

B. Le 2 avril 1791, meurt Mirabeau³, un des inspirateurs de la Révolution française. L'Assemblée nationale décide de l'inhumer⁴ dans cet édifice et de convertir celui-ci en une nécropole nationale. Sur le fronton de l'édifice apparaît la célèbre inscription: «Aux grands hommes, la patrie reconnaissante».

L'église prend le nom de Panthéon, d'après un mot grec qui désigne l'ensemble des dieux.

¹ **vœu (m)** – обет / абыцанне

² **patronne (f)** – покровительница / заступница

³ **Honoré Gabriel Riqueti de Mirabeau** (1749–1791), écrivain, diplomate, journaliste et homme politique français

⁴ **inhumer** – захоронить / пахаваць

Au cours du XIX^e siècle, le bâtiment change plusieurs fois de fonction... Depuis la mort de l'écrivain Victor Hugo en 1885, le Panthéon est définitivement consacré aux grands hommes du pays.

C. Entre 1831 et 1837, David d'Angers réalise le fronton sculpté «La Patrie couronnant les hommes célèbres». Ce bas-relief symbolise, au centre, la République qui, à sa droite, protège la Liberté et les Sciences représentées par de grands savants (Bichat, Berthollet, Monge, Laplace...), des philosophes (Voltaire, Rousseau...), des écrivains (Fénelon, Corneille...) et des artistes (Jacques Louis David...), tandis qu'à sa gauche, elle protège l'Histoire – représentée par les grands personnages de l'État (Napoléon Bonaparte...) et les étudiants de l'École Polytechnique.



D. Monument emblématique de l'histoire de la capitale, le Panthéon abrite aujourd'hui 77 personnalités.

La crypte s'étend sous toute la surface du Panthéon. Elle est constituée de plusieurs galeries séparées les unes des autres par des piliers doriques. Devant l'entrée, une urne renferme depuis 1920 le cœur de Léon Gambetta. Le tombeau de Jean Jacques Rousseau fait face à celui de Voltaire. Dans les galeries suivantes, se trouvent les tombes de Jean Moulin, Victor Hugo, Émile Zola, Louis Braille, Victor Schœlcher (à qui on doit l'abolition de l'esclavage dans les colonies françaises en 1848), René Cassin (auteur de la Déclaration universelle des droits de l'Homme), Jean Monnet (un des pères de l'Union Européenne). La dernière galerie contient les tombes des 41 dignitaires¹ du premier Empire: généraux, hommes d'État, cardinaux, savants (comme le grand mathématicien Lagrange) et explorateurs (tel Bougainville).

En 1995, la première femme, Marie Curie, pénètre dans l'enceinte des grands hommes.

D'après <https://www.herodote.net>

¹ **dignitaire (m)** – сановник / саноўнік

D. ? Répondez aux questions.

1. Pourquoi a-t-on construit le Panthéon?
2. Qui est l'architecte de cet édifice?
3. Quelles fonctions le Panthéon a-t-il connues?
4. Y a-t-il des femmes au Panthéon?

28. 🗣️ C'est le président de la République française qui décide une personne qui sera inhumée au Panthéon pour:

- avoir réalisé une œuvre importante au cours de sa vie;
- s'être battu avec courage pour défendre le pays;
- être français ou être devenu français;
- être mort.

Qui encore est digne d'entrer au Panthéon, selon vous?

Modèle: ... est digne d'entrer au Panthéon parce que ...

29. A. 🗣️ Le cimetière du Père-Lachaise à Paris accueille chaque année plus de trois millions et demi de visiteurs, ce qui en fait le cimetière le plus visité au monde. De nombreuses personnes célèbres y sont enterrées. Parmi elles, des musiciens, des chanteurs (Frédéric Chopin, Gioachino Rossini, Jim Morrison, Edith Piaf...) et des écrivains (Molière, Balzac, Colette, Proust, la Fontaine, Wilde...). Est-ce que ça vous intéresse de visiter les tombeaux des personnages connus? Justifiez votre point de vue.



B. 📖 Quel est le cimetière le plus connu au Bélarus ? Quels grands hommes y sont enterrés?

ILS ONT CHANGÉ LA FACE DU MONDE

30. A. 🗣️ À votre avis, un homme peut-il changer la face du monde? Si oui, citez un exemple. Si non, pourquoi?

B.  Si un homme (une femme) peut changer le cours de l'histoire, peut-il également faire évoluer la société? Exprimez votre point de vue.

C. Quelles qualités doit-on posséder pour pouvoir réussir un changement important, influencer, guider les gens? Quelques citations des hommes illustres peuvent vous aider à le faire.

«Tout ce que vous pouvez imaginer est vrai.»

Pablo Picasso, peintre espagnol

«Je n'ai pas échoué. J'ai juste trouvé 10.000 moyens qui ne fonctionnent pas.»

Thomas A. Edison, inventeur américain

«Nous ne pouvons pas aider tout le monde, mais tout le monde peut aider quelqu'un.»

Ronald Reagan, homme politique américain

«Si quelque chose est suffisamment important, même si les chances sont contre vous, vous devriez toujours le faire.»

Elon Musk, entrepreneur

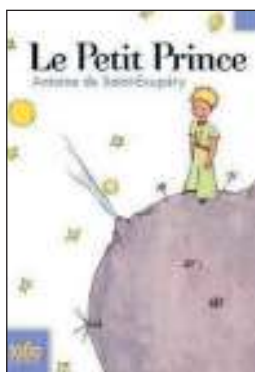
«La vie n'est pas de trouver vous-même. La vie est de créer vous-même.»

George Bernard Shaw, dramaturge irlandais

D.  Présentez une personne ayant changé la face du monde. Dites où et quand elle vivait, quelles qualités personnelles elle possédait, comment elle a influencé le monde, si ce changement était positif ou négatif. Imaginez comment serait le monde d'aujourd'hui si cette personne n'existait pas.

TERRE DES HOMMES

31. A. Regardez les couvertures des livres suivants. Que savez-vous sur leur auteur?



B.  Vous allez lire un extrait du recueil d'essais autobiographiques «Terre des hommes» où Antoine de Saint-Exupéry parle de son camarade Guillaumet dont l'exploit témoigne de la grandeur humaine. Lisez la première partie de l'extrait et dites ce qui est arrivé à Guillaumet.

I

Guillaumet, je dirai quelques mots sur toi, mais je ne te gênerai point en insistant avec lourdeur sur ton courage ou sur ta valeur professionnelle. Ce que je voudrais décrire c'est la qualité qui n'a point de nom. Peut-être est-ce la «gravité», mais le mot ne satisfait pas.

Tu avais disparu depuis cinquante heures, en hiver, au cours d'une traversée des Andes. Cinq jours durant, nous fouillâmes, en deux avions, cet amoncellement de montagnes, mais sans rien découvrir. Nos appareils ne suffisaient guère. Nous avions perdu tout espoir. Les anciens disaient: «Les Andes, en hiver, ne rendent point les hommes.» Les officiers chiliens, eux aussi, nous conseillaient d'abandonner nos explorations. «C'est l'hiver. Votre camarade, si même il a survécu à la chute, n'a pas survécu à la nuit. La nuit, là-haut, quand elle passe sur l'homme, elle le change en glace.»

Enfin, au cours du septième jour, tandis que je déjeunais entre deux traversées, dans un restaurant de Mendoza, un homme poussa la porte et cria, oh! peu de chose:

– Guillaumet... vivant!

Et tous les inconnus qui se trouvaient là s'embrassèrent.

Ce fut une belle rencontre; nous pleurions tous, et nous t'écrasions dans nos bras, vivant, ressuscité, auteur de ton propre miracle. C'est alors que tu exprimas un admirable orgueil d'homme: «Ce que j'ai fait, je te le jure, jamais aucune bête ne l'aurait fait.»

Plus tard, tu nous racontas l'accident.

Une tempête déversa cinq mètres d'épaisseur de neige, en quarante-huit heures, bouchant tout l'espace. Tu décollais pourtant à la recherche d'une déchirure dans le ciel. Tu le découvrais un peu plus au sud, et maintenant, vers six mille cinq cents mètres, dominant les nuages qui ne plafonnaient qu'à six mille, et dont émergeaient seules les hautes crêtes, tu mettais le cap sur l'Argentine.

Les courants descendants donnent parfois aux pilotes une bizarre sensation de malaise. L'avion perd sa vitesse et devient mou. On se sent pris, alors, dans une sorte d'accident cosmique. On tente en vain de rejoindre les zones où l'air vous soutenait, solide et plein comme un pilier. Mais il n'est plus de pilier.

«Aussitôt pris, je lâchai les commandes¹, me cramponnant au siège pour ne point me laisser projeter au-dehors. Je chutai, de six mille à trois mille cinq.

À trois mille cinq j'entrevis une masse noire, horizontale, qui me permit de rétablir l'avion. C'était un étang que je reconnus: la Laguna Diamante. Quoique délivré du nuage, j'étais encore aveuglé par d'épais tourbillons de neige. Je tournai donc autour de la lagune, à trente mètres d'altitude, jusqu'à la panne d'essence². Après deux heures de manège, je me posai. Quand je me dégageai de l'avion, la tempête me renversa. Je me glissai sous la carlingue³ et creusai un abri dans la neige. Je m'enveloppai là de sacs postaux et, quarante-huit heures durant, j'attendis.

Après quoi, la tempête apaisée, je me mis en marche. Je marchai cinq jours et quatre nuits.»

¹ **je lâchai les commandes** – я выпустил из рук штурвал / я выпустиў з рук штурвал

² **jusqu'à la panne d'essence** – пока не кончилось горючее / пакуль не скончылася гаручае

³ **carlingue (f)** – кабина / кабіна

C.   Relisez la première partie et trouvez les phrases qui prouvent que

- les camarades de Guillaumet le cherchaient obstinément;
- les recherches étaient sans espoir;
- les retrouvailles avec Guillaumet étaient émouvantes;
- la tempête dans laquelle Guillaumet s'est retrouvé était violente.

32. A.  Au début de son récit, Antoine de Saint-Exupéry parle du courage de Guillaumet et de sa valeur professionnelle. Comment ces qualités se sont-elles manifestées à travers ses actions?

B.  Guillaumet avoue à son camarade: «Ce que j'ai fait, je te le jure, jamais aucune bête ne l'aurait fait.» Comment pourriez-vous commenter cette citation? Pourquoi Guillaumet se compare-t-il à une bête?

33. A. Guillaumet a marché dans la neige de montagne cinq jours et quatre nuits. Supposez

- comment il a changé physiquement;
- quel était son plus grand désir;
- quelle idée l'aidait à marcher;
- quel était son plus gros souci;
- s'il avait envie d'arrêter de marcher.

B.  Lisez la deuxième partie de l'extrait pour vérifier vos hypothèses.

II

Mais que restait-il de toi, Guillaumet? J'observais ton visage noir, tuméfié, semblable à un fruit blet¹ qui a reçu des coups. Tu étais très laid, et misérable, tes mains demeuraient gourdes, et quand, pour respirer, tu t'asseyais sur le bord de ton lit, tes pieds gelés pendaient comme deux poids morts.

¹ blet, blette – перезрелый / пераспелы

Et je t'apercevais, au cours de ton récit nocturne, marchant, sans piolet¹, sans cordes, sans vivres, escaladant des cols de quatre mille cinq cents mètres, saignant des pieds, des genoux et des mains, par quarante degrés de froid. Vidé peu à peu de ton sang, de tes forces, de ta raison, tu avançais avec un entêtement de fourmi, revenant sur tes pas pour contourner l'obstacle, ne t'accordant enfin aucun repos, car tu ne te serais pas relevé du lit de neige.

Et, en effet, quand tu glissais, tu devais te redresser vite, afin de n'être point changé en pierre. Tu résistais aux tentations. «Dans la neige, me disais-tu, on perd tout instinct de conservation. Après deux, trois, quatre jours de marche, on ne souhaite plus que le sommeil. Je le souhaitais. Mais je me disais: «Ma femme, si elle croit que je vis, croit que je marche. Les camarades croient que je marche. Ils ont tous confiance en moi. Et je suis un salaud² si je ne marche pas.» Et tu marchais.

Une fois cependant, ayant glissé, allongé à plat ventre dans la neige, tu renonças à te relever. «J'ai fait ce que j'ai pu et je n'ai point d'espoir, pourquoi m'obstiner dans ce martyre³?»

Il te suffisait de fermer les yeux pour faire la paix dans le monde. Pour effacer du monde les rocs, les glaces et les neiges. Les paupières closes⁴, il n'était plus ni coups, ni chutes, ni muscles déchirés, ni gel brûlant. Déjà, tu le goûtais, ce froid. Ta vie se réfugiait autour du cœur. Quelque chose de doux et de précieux se blottissait au centre de toi-même. Avec quelle aisance tu glissais dans un monde devenu si tendre pour toi! Ton retour, Guillaumet, tu décidais, avare, de nous le refuser.

Les remords⁵ vinrent de l'arrière-fond de ta conscience. Au songe se mêlaient soudain des détails précis. «Je pensais à ma femme. Ma police d'assurance lui épargnerait la misère. Oui, mais l'assurance...»

Dans le cas d'une disparition, la mort légale est différée⁶ de quatre années. Ce détail t'apparut éclatant, effaçant les autres

¹ **piolet** (*m*) – ледоруб / ледаруб

² **salaud** (*m*) – негодай / нягоднік

³ **martyre** (*m*) – мученичество, страдание / пакутніцтва, пакута

⁴ **Les paupières closes** – С закрытыми глазами / З заплющчаними вачыма

⁵ **remords** (*m pl*) – угрызения совести / муки сумления

⁶ **différer** – откладывать / адкладваць

images. Tu vis un rocher à cinquante mètres devant toi: «J'ai pensé: si je me relève, je pourrai peut-être l'atteindre. Et si je cale mon corps contre la pierre, l'été venu on le retrouvera.»

Une fois debout, tu marchas deux nuits et trois jours.

C. Trouvez dans le texte le passage où Antoine de Saint-Exupéry imagine Guillaumet marcher et lisez-le à haute voix.

34. Expliquez

- pourquoi Guillaumet devait marcher sans repos;
- pourquoi à un certain moment il a voulu tout abandonner;
- ce qui l'a fait se relever et se remettre en marche.

LA GRANDEUR HUMAINE

35. A.  **Lisez la troisième partie de l'extrait et dites ce qui est «être un homme», d'après Antoine de Saint-Exupéry.**

Ce qui sauve c'est de faire un pas. Encore un pas. C'est toujours le même pas que l'on recommence...

«Ce que j'ai fait, je le jure, jamais aucune bête ne l'aurait fait.» Cette phrase, la plus noble que je connaisse, cette phrase qui situe l'homme, qui l'honore me revenait à la mémoire.

Et je pensais: «Si on lui parlait de son courage, Guillaumet hausserait les épaules. Mais on le trahirait aussi en célébrant sa modestie. S'il hausse les épaules, c'est par sagesse. Le courage de Guillaumet, avant tout, est un effet de sa droiture.»

Sa véritable qualité n'est point là. Sa grandeur c'est de se sentir responsable. Responsable de lui, du courrier et des camarades qui espèrent. Responsable de ce qui se bâtit de neuf, là-bas, chez les vivants, à quoi il doit participer. Responsable un peu du destin des hommes, dans la mesure de son travail.

Être homme, c'est précisément être responsable. C'est connaître la honte en face d'une misère qui ne semblait pas dépendre de soi. C'est être fier d'une victoire que les camarades ont remportée. C'est sentir, en posant sa pierre, que l'on contribue à bâtir le monde.

B.  Êtes-vous d'accord avec Antoine de Saint-Exupéry sur ses idées concernant la grandeur humaine? Qu'est-ce qui, à votre avis, rend l'homme «grand»?

36. A.  Voici quelques citations des hommes illustres sur la grandeur. S'agit-il partout de la même grandeur? L'opinion de qui partagez-vous plus?

«Ce qui caractérise un grand homme, c'est sa capacité à laisser une impression durable aux gens qu'il rencontre.»

Winston Churchill, premier ministre anglais

«Ce que je cherche avant tout, c'est la grandeur: ce qui est grand est toujours beau.»

Napoléon I, empereur de France

«La vraie grandeur consiste à être maître de soi-même.»

Daniel Defoe, écrivain anglais

«Penser fait la grandeur de l'homme.»

Blaise Pascal, mathématicien français

«La simplicité est la forme de la vraie grandeur.»

Francesco de Sanctis, philosophe italien

«Ni l'or ni la grandeur ne nous rendent heureux.»

Jean de La Fontaine, poète français

«La grandeur a besoin de mystère. On admire mal ce qu'on connaît bien.»

Charles de Gaulle, homme politique français

«La première clé de la grandeur est d'être en réalité ce que nous semblons être.»

Socrate, philosophe grec

B.  Trouvez les citations d'un grand homme que vous appréciez le plus ou les citations des grands hommes sur un sujet que vous aimez le plus et présentez-les en classe. Commentez une citation à votre choix.

PROJET: LE PLUS GRAND BÉLARUSSE DE TOUS LES TEMPS

37. A. *Le plus grand Français de tous les temps* est une émission de télévision française projetée sur France 2. Cette émission a pour but de déterminer «les cent Français les plus importants de tous les temps» selon l'opinion subjective des Français contemporains.



Le classement de la liste proposée par les organisateurs de l'émission a été établi pour les 10 premières selon le vote du public de l'émission.

1. Charles de Gaulle
2. Louis Pasteur
3. Abbé Pierre
4. Marie Curie
5. Coluche
6. Victor Hugo
7. Bourvil
8. Molière
9. Jacques-Yves Cousteau
10. Édith Piaf

Qui sont ces Français remarquables?

B.  Faites le sondage en classe, auprès de vos professeurs, votre famille, vos amis et présentez votre palmarès *Les plus grands Bélarusses de tous les temps*. (Consultez les sites <http://planetabelarus.by/persons/>; <http://www.belarus.by/ru/about-belarus/famous-belarusians>). Commentez les résultats obtenus.

 Français 10. Unité VII. Ma patrie le Bélarus. Cyberquête «Ma patrie Bélarus».

Dossier 8 LES JEUNES D'AUJOURD'HUI: LA SOCIÉTÉ DE DEMAIN

*«Encourager la jeunesse à s'instruire et à se cultiver,
c'est bâtir une société meilleure.»*

Esther Jonhson, écrivaine française (née en 1965)



Vous imaginerez un projet utile pour votre région.

Pour cela, vous apprendrez à ...

- parler des mouvements de jeunesse dans la République du Bélarus et de leurs activités;
- poser des questions sur les mouvements de jeunesse en France et sur leurs activités;
- parler de votre participation à un mouvement de jeunesse, à une union ou à une association;
- donner votre avis sur les problèmes des jeunes dans la société moderne;
- convaincre vos amis de prendre part à une action ou à un mouvement bénévole.

Vous prouverez l'importance de la participation des jeunes à la vie sociale.

Vous prendrez connaissance des mouvements de jeunesse en France.

1. A.  Écoutez la chanson de Clémence «Sans défense» (<https://vimeo.com/275021678>) et dites si la jeune fille est heureuse d'avoir grandi.

Explications:

tourment (m) – мука, терзание / мука, пакута

fébrile – зд. дрожащий / тут дрыжачы

repère (m) – опора, ориентир / апора, арыенцір

chrysalide (f) – куколка бабочки / кукалка матылька

B.   Réécoutez la chanson et faites la liste des mots clés que Clémence emploie pour parler de son enfance et de son futur (voir le CD, rubrique «Fiches»).

C.  Pourquoi Clémence se sent-elle sans défense aujourd'hui? Pourquoi se sentait-elle protégée, autrefois? À qui se compare-t-elle? Avez-vous le même sentiment, à votre âge? Pourquoi?

D.  Voudriez-vous vous libérer, le plus vite possible, de la tutelle¹ de vos parents? Pourquoi?

ELLE EST COMMENT, LA JEUNESSE?

2.   Qu'est-ce que c'est que la jeunesse, selon vous? Est-ce facile d'être jeune? Pourquoi? Quels sont les avantages de cet âge? Quels sont les problèmes auxquels les jeunes sont confrontés? Voici les questions qui peuvent vous aider à formuler vos idées. Servez-vous du tableau et de l'enregistrement pour pouvoir y répondre (voir le CD, rubrique «Fiches»).

1. À quoi aspirent les jeunes?

Les jeunes aspirent à ...

2. Qu'est-ce qu'ils redoutent²?

Ils redoutent ...

3. Quels stéréotypes sur les jeunes sont les plus répandus?

On dit que les jeunes sont ...

On croit qu'ils manquent de ...

4. De quoi les jeunes ont-ils besoin?

Ils ont besoin de ...

¹ **tutelle (f)** – опека / апека

² **redouter** – опасаться / апасацца

LES ÂGES DE LA VIE



Français 10. Unité V. Les jeunes et la société. Les jeunes.

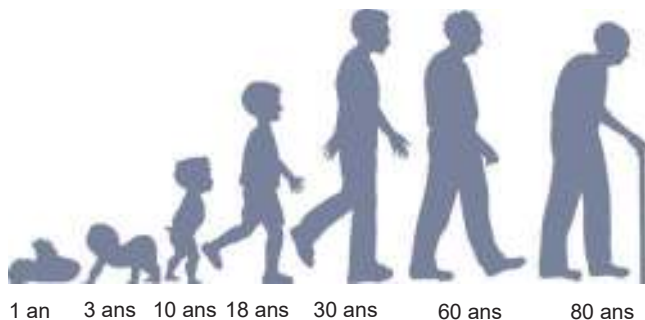
3. A.  Le Sphinx a proposé à Œdipe l'énigme suivante: «Quelle est la créature qui marche à quatre pattes le matin, à deux le midi, à trois le soir et qui est le plus faible quand elle se tient sur quatre pattes?» Connaissez-vous la réponse? (Voir le CD, rubrique «Fiches»).

B. Reconstituez la citation du poète français Sully Prudhomme sur la vie de l'homme. Quelle étape est la plus heureuse, selon vous? Pourquoi?

- A. à cinq ans
- B. à dix-huit ans
- C. à trente ans
- D. à quarante
- E. puis un jour vient
où l'on meurt

- 1. on cherche des places, comme si c'était de l'honneur;
- 2. on enfourche¹ un bâton comme si c'était de l'équitation;
- 3. comme si l'on avait vécu;
- 4. on embrasse une fille, comme si c'était de l'amour;
- 5. on se marie, comme si c'était du bonheur.

4. A.  Pythagore distinguait 4 âges de la vie: **enfance**, **jeunesse**, **maturité** et **vieillesse**. À votre avis, qu'est-ce qui caractérise chacun de ces âges? (Voir le CD, rubrique «Fiches»). Pour les mots inconnus, consultez le dictionnaire.



¹ **enfourcher** – оседлать / асядлаць

Les âges de la vie

Mots à employer: ambition, autonomie, combattivité, compréhension, curiosité, dépendance, discipline, dynamisme, faiblesse, idéalisme, impatience, innocence, légèreté, lucidité, naïveté, obstination, pragmatisme, responsabilité, sagesse, sérénité, sincérité, sociabilité, souplesse, spontanéité, vanité, volonté, vulnérabilité

B. Présentez les âges, tels que vous les voyez. Justifiez votre point de vue par des exemples.

Modèle: *À mon avis*, les enfants sont naïfs car ils croient tout ce qu'on leur dit.
Je pense que les adultes sont lucides parce qu'ils n'ont plus d'illusions propres aux jeunes, ils voient les choses clairement.

C. ? Quelles qualités possédiez-vous lorsque vous étiez enfant? Lesquelles possédez-vous maintenant? Lesquelles voudriez-vous posséder à l'âge adulte?

COMMENT DEVIENT-ON ADULTE?

5. A. Quelle est la différence entre un jeune et un adulte? À quel moment de la vie devient-on «mûr»? Faites vos suppositions.

B. Écoutez l'interview avec le sociologue Olivier Galland et dites quel événement dans la vie d'une personne marque le passage à l'âge adulte.

Explications:

mœurs (*m pl*) – нравы / норавы

seuil (*m*) – порог, этап / парог, этап

C. Lisez la transcription de l'interview avec Olivier Galland (voir le CD, rubrique «Fiches») et complétez la liste des événements qui marquent le passage vers la vie adulte.

D.  À quel âge vos parents (vos grands-parents) sont-ils devenus adultes? À quel âge devient-on adulte aujourd'hui? En vous basant sur cette interview, tâchez d'expliquer pourquoi le passage à la vie adulte est de plus en plus tardif.

QU'EST-CE QUI M'ATTEND?

6. A. Monique parle de ses projets d'avenir. Lisez et dites si elle est prête à une vie nouvelle.

Cette année, je vais passer le bac, m'inscrire à la fac et partir vivre à Paris, loin de mes parents. Chers parents, je ne vous verrai plus que sur le Net, les voyages en TGV étant trop chers pour une jeune étudiante. Je vais travailler dur pour obtenir mon DSCG, car plus tard je voudrais travailler comme DRH.

Adieu, la vie d'ado! Il me faudra trouver un appart et, peut-être une coloc. J'espère que je pourrai manger au resto U car je suis absolument nulle en cuisine. Pas facile de s'orienter à Paris... Alors, je vais télécharger une appli pour trouver plus vite un arrêt de bus, une bouche de métro ou un ciné.

J'espère que mes études me laisseront un peu de temps pour adhérer¹ à une assoce. Je pourrais aider les SDF, par exemple.

B. Observez les mots soulignés. Comment sont-ils formés? Est-ce facile de deviner leur sens? Pourquoi?

Pour économiser l'effort

Les mots abrégés

Sigle: DSCG – diplôme supérieur de comptabilité et de gestion

Aphérèse: Net – Internet

Apocope: métro – métropolitain

¹ adhérer à – вступить в / уступить у



C. 🎧 Lisez l'explication de la règle sur le CD, rubrique «Grammaire» et trouvez d'autres exemples de sigles, d'aphérèses et d'apocopes dans le tableau.

7. A. 🎧 Comment les autres mots soulignés de l'ex. 6A sont-ils formés? Pour les mots que vous n'arrivez pas à déchiffrer consultez le vocabulaire des mots abrégés (voir le CD, rubrique «Fiches»).

B. ? Répondez aux questions sur les projets de Monique sans utiliser des mots abrégés.

1. Quel examen Monique va-t-elle passer, cette année?
2. Où va-t-elle entrer après?
3. Comment pourra-t-elle communiquer avec ses parents, depuis Paris?
4. Pourquoi ne les verra-t-elle plus souvent?
5. Quel diplôme veut-elle obtenir?
6. Qui veut-elle devenir?
7. À quoi va-t-elle dire adieu?
8. Où et avec qui va-t-elle vivre?
9. Où va-t-elle manger?

10. Que va-t-elle télécharger pour s'orienter à Paris?
11. Que pourra-t-elle trouver grâce à cette application?
12. À quoi voudrait-elle adhérer?
13. Qui voudrait-elle aider?

8. Deux collègues parlent de leurs enfants. Complétez leurs paroles par les mots ci-dessous:

appart, bac, BD, fac, foot, maths, photo, prépa, promo, QI, resto U, télé, vélo.

- Je n'ai jamais vu ta fille. Tu as une ... d'elle?
- Oui, regarde! Sabrina a 18 ans et elle vient d'entrer en
Au lycée, elle a été la première élève de sa ...!
- Elle doit être très intelligente!
- Oh oui, elle a un ... très élevé et elle est très forte en Et tes enfants?
- Noémie est une fainéante, elle reste scotchée à la ... toute la journée! Soit elle lit des Xavier est passionné de ... , il passe tous ses weekends avec un ballon au pied!
- Il est déjà à la ... , non?
- Oui, il est en première année. Il a eu son ... en juin dernier.
- Il loue un ...?
- Oui. En fait, c'est plutôt une chambre, une chambre universitaire!
- Il a une cuisine ou pas?
- Non, il mange au
- Et il va en cours à pied?
- Non, il va à C'est très pratique et c'est bon pour la santé!

9. Étudiez le *Petit vocabulaire des mots raccourcis et abrégés* sur le CD (rubrique «Fiches») et répondez aux questions:

1. Qui organise les JO?
2. Quelle organisation a pour but d'amener tous les peuples du monde au niveau de santé le plus élevé possible?

3. Quelle organisation internationale regroupant 193 États veille au maintien de la paix et de la sécurité dans le monde?

4. Quelle grande école française forme les hauts fonctionnaires?

5. Qui publie les statistiques officielles en France?

6. Quelle est la source d'information la plus neutre et la plus fiable, en France?

7. Comment s'appelle une association politico-économique de 28 États européens?

8. Comment s'appelle l'union des 9 anciennes républiques soviétiques dont le Bélarus fait également partie?

10.  Organisez le concours du meilleur connaisseur des mots raccourcis et abrégés. Préparez chacun des fiches avec les explications de 5 mots raccourcis et abrégés. Mélangez les fiches, tirez-les au sort, à tour de rôle, devinez les mots. Celui qui devine le plus de mots gagne.

11.  Concours du meilleur conteur. Imaginez une histoire. Racontez-la en employant les mots raccourcis et abrégés. Celui qui arrive à en employer le plus gagne.

LES RÊVES DES JEUNES

12. A. Nicole parle de ses relations avec les parents. Observez les verbes en italiques.

- Qu'est-ce qu'ils expriment?
- Quelles sont les formes verbales soulignées?
- Comment sont-elles formées?

Nicole dit: «Mes relations avec les parents sont difficiles. Ils *doutent* que je sois assez sérieuse. Ils *veulent* que je sorte moins souvent avec mes amis et ils *exigent* que je travaille davantage *afin que je puisse* entrer à l'université. Ils *ont peur* que je ne réussisse pas dans la vie.»

B.  Comment sont vos relations avec les parents? De quoi doutent-ils? Que veulent-ils de vous? De quoi ont-ils peur? Employez le subjonctif présent pour répondre.

13. A. Nicole parle de ses doutes et de ses rêves. Lisez et comparez les formes verbales employées avec celles de l'ex. 12A.

Nicole dit: «Je *doute de ne pas être* assez sérieuse. Je *veux sortir* assez souvent avec mes amis, amis je *dois travailler* suffisamment ***pour pouvoir*** entrer à l'université. Moi aussi, j'ai *peur de ne pas réussir* dans la vie.»

Attention!

Avec la plupart des verbes, l'infinitif peut remplacer le subjonctif quand le sujet du verbe de la subordonnée est le même que celui de la principale.

B. Parlez de vos désirs, vos peurs et vos doutes. Employez l'infinitif présent.

14.  L'infinitif peut être introduit directement (sans préposition) et indirectement (il est précédé alors d'une préposition). Complétez les paroles des jeunes par une préposition, s'il le faut. En cas de doute, consultez le CD, rubrique «Grammaire».

1. Nicole: «J'aspire ... devenir psychologue. Je voudrais aider les gens ... résoudre leurs problèmes».

2. Pauline: «Je veux ... lier ma profession avec les langues. Mais j'hésite ... choisir entre le métier d'interprète et celui de traducteur».

3. Paul: «J'ai décidé ... faire mon service militaire d'abord. Après j'espère ... travailler dans la gendarmerie».

4. Sabine: «Mes parents me conseillent ... poursuivre mes études à Paris. Mais je ne peux pas me décider ... quitter mon nid familial».

5. Ali: «J'ai cinq frères et sœurs, et cela m'oblige ... aller travailler après le collège. Je sais ... bien cuisiner et peut-être un jour je parviendrai ... ouvrir mon propre restaurant».

6. Samir: «Je vais ... essayer ... entrer en prépa. Si je ne réussis pas ... le faire, je ne serai pas trop déçu. Il faut mériter ... être parmi les meilleurs.»

7. Mélanie: «Mon oncle m'invite ... passer une année dans sa ferme. Peut-être que je consentirai ... y aller. J'ai toujours rêvé ... être vétérinaire, mais je doute ... pouvoir vivre à la campagne.»

LES RÊVES RÉALISÉS ET NON-RÉALISÉS

15. A.  Nicole a grandi et elle a réalisé son rêve. Observez les formes verbales soulignées, dites comment elles sont formées et ce qu'elles expriment.

Nicole: «Je suis très contente d'être devenue psychologue. Je suis fière d'avoir aidé beaucoup de gens à résoudre leurs problèmes.

Pour marquer l'antériorité

L'infinitif passé

avoir / être + le participe passé

Excusez-moi de vous avoir dérangé. – Извините, что побеспокоил вас. / Прабачце, што патурбаваў вас.

Merci d'être venus. – Спасибо, что пришли. / Дзякуй, што прыйшлі.

Je regrette de ne pas avoir pu venir plus tôt. – Мне жаль, что я не смог прийти раньше. / Мне шкада, што я не змог прыйсці раней.

B. Les autres jeunes de l'ex. 14 ont également réalisé leurs projets. Mettez les verbes entre parenthèses à l'infinitif passé. Faites attention au choix du verbe auxiliaire.

1. Pauline: «Je n'ai pas regretté de (lier) ma profession avec les langues. J'ai beaucoup hésité mais je suis contente de (choisir) le métier de guide-interprète».

2. Paul: «Je suis fier de (faire) mon service militaire d'abord et de (travailler) dans la gendarmerie après. Aujourd'hui, je travaille comme garde-du-corps.»

3. Sabine: «J'ai bien fait de (partir) faire mes études à Paris. Même si au début j'ai beaucoup souffert de (quitter) mon nid familial, cette ville m'a aidée à trouver mon amour».

4. Ali: «Je ne regrette pas de (devenir) apprenti pâtissier après le collège. Je remercie le hasard de me (ouvrir) les portes de la meilleure pâtisserie de la ville. Je suis ravi de (mettre) de côté assez d'argent pour ouvrir mon propre établissement».

5. Samir: «Je me réjouis de (pouvoir) entrer en prépa et puis de (faire) mes études à l'ÉNA. Et je me félicite aujourd'hui de (mériter) un emploi stable et bien payé.»

6. Mélanie: «Je suis reconnaissante à mon oncle de me (montrer) sa ferme et ses animaux. Je me souviens d'y (aller) sans plaisir. Aujourd'hui je suis heureuse de (devenir) vétérinaire et de (se décider) à vivre à la campagne.»

C. ? Quels rêves aviez-vous, il y a quelques années? Les aviez-vous réalisés? Quels sentiments éprouvez-vous maintenant en pensant à vos rêves réalisés?

Modèle: Il y a quelques années je rêvais de ... (+ l'infinitif).
Aujourd'hui, je suis fier (fière) / content(e) / heureux (-se) / je regrette de ... (+ l'infinitif passé).

16. Certains adultes regrettent de ne pas avoir réalisé leurs rêves. Imaginez ce qu'ils pourraient conseiller à leurs enfants.

Modèle: Quand j'étais petit je rêvais **de** devenir parachutiste. Aujourd'hui je regrette **de** ne jamais avoir sauté en parachute. Si tu as un rêve, tu dois le réaliser pour ne pas regretter après.

Exemples de rêves irréalisés: faire le tour du monde, apprendre le japonais, apprendre le tango, apprendre à jouer de la guitare, avouer son amour à la plus belle fille de l'école, avoir beaucoup d'enfants, adopter un orphelin, faire l'ascension du mont Blanc, participer au carnaval de Rio, passer le permis de conduire, entrer à l'université, s'acheter une Ferrari, partir vivre à la campagne, faire connaissance avec une star de cinéma, battre un record olympique, se promener sur la muraille de Chine, essayer plusieurs métiers afin de choisir

le meilleur, nager avec des dauphins, caresser un panda, écrire un roman, piloter un avion

C'EST QUOI, UN «BUCKET LIST»?

17. A.  **Avez-vous jamais entendu parler du «bucket list»? Lisez l'article ci-dessous et expliquez à quoi elle sert.**

La liste des rêves ou liste des choses à faire avant de mourir

L'expression anglaise «bucket list» pourrait se traduire en français par «liste des choses à faire avant de mourir».

«The Bucket List» est également une comédie dramatique qui date de 2007 avec Jack Nicholson et Morgan Freeman. En France, ce film est connu sous le titre «Sans plus attendre». C'est l'histoire de deux gars qui se retrouvent dans la même chambre d'hôpital et à qui on annonce un cancer.



L'un est professeur de philosophie miné par les occasions manquées et les regrets. L'autre est multimillionnaire occupé à amasser toujours plus d'argent sans prendre le temps d'en profiter. Les deux hommes se lancent alors dans la réalisation des rêves inaccomplis...

Sur Internet, on retrouve aujourd'hui l'idée de faire la liste des 100 rêves à réaliser dans sa vie. Les rêves sont en général de 3 ordres: ce que j'aimerais être, ce que j'aimerais faire et ce que j'aimerais avoir.

Une telle liste a plusieurs avantages. Elle aide à

- faire le point sur ses aspirations profondes;
- trouver un sens à la vie;
- nous faire rêver;
- ne pas oublier de vivre et profiter;
- arrêter de remettre au lendemain;
- réaliser ses rêves quand il est encore temps;
- voir comment nos rêves évoluent au cours de notre vie;
- éprouver le sentiment d'être acteur de sa propre vie;
- avoir la satisfaction de surligner en vert des rêves de notre

liste.

Faire sa liste ne sera peut-être pas si évident! Signe que l'on a tendance à ne plus s'autoriser à rêver une fois adulte. Ou alors, parce que l'on n'est pas (plus) conscient de ce qui est important pour nous. Ou bien parce que nos peurs l'emportent sur notre grain de folie. Dommage, car on oublie que chaque invention ou création humaine a d'abord été rêvé. La fonction du rêve est de préparer notre cerveau à travailler sur la réalisation concrète de ce rêve dans le monde.

D'après <https://www.devenir-zen.fr>

B. Relisez l'article et dites en 2 ou 3 phrases quel est son sujet.

C. ? Quel est le sujet du film «Sans plus attendre»? Trouvez le synopsis dans le texte de l'article et lisez-le à haute voix.

D. Pourquoi est-il souvent difficile, pour un adulte, de composer sa liste de rêves?

E. Visitez la page de Sophie (<http://www.unzestedesophie.com/la-liste-de-mes-reves/>). Voudriez-vous créer une page pareille avec votre liste de 100 rêves à réaliser et marquer au vert ceux que vous avez déjà accomplis? Argumentez votre réponse.

18. A. Faites votre liste de 10 rêves. Lesquels sont réalisables? Lesquels sont irréalisables?

B. Imaginez une fête des anciens, dans votre école, dans 10 ans. Parlez des choses dont vous serez fier (fière). Employez l'infinitif présent ou passé, selon le sens.

Modèle: Je serai fier d'avoir appris le japonais. Je serai fière d'être partie en voyage au Japon. Je serai fier d'avoir beaucoup d'amis fidèles.

C. Commentez la citation de Jacques Chirac «Trop de jeunes se croient sans avenir, alors qu'ils sont sans objectif».

LES ASPIRATIONS DES JEUNES

19. A.  Croyez-vous que tous les jeunes aient les mêmes aspirations ou que les aspirations des jeunes dépendent de leur nationalité (de leur mentalité nationale, du pays où ils vivent)? Pourquoi?
- B.   Faites un sondage dans votre classe (voir le CD, rubrique «Fiches»). À quoi aspirent les jeunes Bélarusses?
- C.  À deux, parlez des ambitions pour lesquelles vous avez opté. Justifiez votre choix.
- D.  Comparez vos résultats avec les résultats du sondage réalisé en 2017 par l'Ifop (Institut français d'opinion publique) parmi les jeunes Français. Tâchez d'expliquer la différence (la similitude) des aspirations. (Voir le CD, rubrique «Fiches».)

LES VALEURS DES JEUNES

20. A.  Sondage. Faites la liste des 5 choses les plus importantes pour vous dans la vie et classez-les selon leur importance en leur attribuant de 1 à 5 points. Comparez les résultats avec votre copain. Justifiez votre point de vue. Calculez les résultats de tout le groupe. Que les jeunes de votre groupe trouvent-ils le plus important / le moins important dans la vie?



- B.  Regardez le micro-trottoir «La chose la plus importante dans la vie» (<https://vimeo.com/277947067>) et faites la liste des valeurs des Français de tous les âges. Quelles sont les valeurs les plus citées?
- C.  Revisionnez le micro-trottoir (<https://vimeo.com/277947067>) et notez les arguments des passants pour justifier l'importance de la famille, de l'amitié, de l'argent, des études. Lesquels trouvez-vous les plus convaincants?

D. 🗨️ Croyez-vous que les gens des différentes générations aient les mêmes valeurs dans la vie? Pourquoi?

LES GÉNÉRATIONS X, Y, Z

21. A. 🗨️ X, Y, Z. Que ces trois lettres vous disent-elles? À quoi font-elles référence?



B. 📖 Savez-vous que X, Y, Z sont non seulement les trois dernières lettres de l'alphabet mais aussi elles nomment les trois générations? De quelles générations s'agit-il? Lisez l'article pour trouver la réponse à ces questions.



C'est l'écrivain canadien, Douglas Coupland né en 1961, qui a popularisé l'expression «Génération X» avec la parution de son roman «Génération X» en 1991. Cette œuvre aborde les difficultés de cette génération, née dans l'abondance et qui découvre la crise, en termes d'absence de valeurs religieuses et d'instabilité économique.

Les autres appellations, Y et Z, ont tout simplement suivi. Avec une particularité pour la «Y» qui peut aussi provenir du

«why»¹, référence à une génération qui demande le «pourquoi» de chaque instruction reçue.

Il est communément accepté que la génération X est née entre 1960 et 1980, Y entre 1980 et 1995 et la génération Z est née à partir de l'année 1996. On distingue également ces générations par rapport aux nouvelles technologies. La génération X est née avant leur utilisation en masse. La génération Y a grandi dans un monde où l'ordinateur personnel, le jeu vidéo et Internet sont devenus de plus en plus importants et accessibles. La génération Z a grandi avec la technologie mais surtout avec les réseaux sociaux. Elle est connectée en permanence.

D'après *www.bestfutur.com*

C. Relisez l'article et dites

- a) grâce à qui on a commencé à utiliser le terme «génération X»;
- b) de quels problèmes de cette génération il s'agit dans son livre;
- c) d'où provient l'appellation «génération Y»;
- d) quel est le rapport entre les générations X, Y, Z et les nouvelles technologies.

22. A.  Voici quelques caractéristiques des trois générations. En mini-groupes, répartissez-les parmi les trois générations en question. Argumentez vos avis.

Attitude envers le travail, qualités professionnelles

1. pas de barrière entre la vie professionnelle et personnelle
2. équilibre entre la vie professionnelle et privée; intérêt pour le travail bien fait plutôt que pour la rémunération
3. équilibre entre le travail, la famille et les loisirs; la santé mentale et physique prime sur le travail non-stop

¹ Dans la langue anglaise, le mot «why?» («pourquoi?») se prononce de la même façon que la lettre «Y» [waj]

Études, apprentissages	1. facilité d'apprentissage, bonne formation, plus d'études supérieures 2. besoin d'apprendre, de se développer, d'expérimenter 3. très bonne formation
Qualités personnelles	1. mobilité, liberté et autonomie, ouverture d'esprit, forte capacité d'adaptation, hyperconsommation, pas de notion de ponctualité 2. rapidité de la pensée et de l'action, originalité, impatience, exigence 3. responsabilité et organisation, désir de participer à la prise de décision
Attitude envers la communication et les nouvelles technologies	1. faible capacité de communiquer, faible maîtrise des outils technologiques 2. bonne maîtrise des outils technologiques 3. parfaite maîtrise des outils informatiques, connexion permanente, fonctionnement en réseau
Attitude envers la politique et les institutions	1. critique face aux institutions 2. intérêt nul pour la politique 3. méfiance vis-à-vis de la politique
Divers	1. évolution dans le multiculturalisme 2. recherche d'une meilleure qualité de vie, absence de projets de long terme, non-reconnaissance de l'autorité 3. ouverture sur le monde, envie d'être indépendant

B.  **Comparez vos résultats avec les idées des sociologues (voir CD, rubrique «Fiches»). Quelles caractéristiques avez-vous attribuées correctement? Dans lesquelles vous êtes-vous trompé(e)s?**

C.  Vous avez sûrement dans votre entourage des gens des générations X et Y. Est-ce que les caractéristiques ci-dessus leur correspondent?

D.  Vous appartenez à la génération Z. Lesquelles des caractéristiques mentionnées dans le tableau vous sont propres? Lesquelles ne vous caractérisent pas?

23. A.  Pour mieux comprendre ce que c'est que la génération Z, regardez la vidéo (<https://vimeo.com/278116386>) et dites quelles qualités les jeunes de cette génération ont.

B.  Revisionnez la vidéo «Génération Z» (<https://vimeo.com/278116386>) et dites si c'est vrai ou si c'est faux. Corrigez les phrases fausses.

1. La génération Z a toujours connu la crise.
2. Les parents ne tiennent pas compte de l'opinion de leurs enfants appartenant à la génération Z.
3. Les jeunes de la génération Z comptent beaucoup sur leurs parents.
4. Le travail pour eux c'est un plaisir.
5. Les jeunes de la génération Z font beaucoup attention à l'image qu'ils donnent.
6. La génération Y a connu l'apparition d'Internet.
7. Parmi les gens de la génération X il y a beaucoup de divorces.
8. Les nouvelles générations apparaissent actuellement tous les 20 ans.

C.   Les sociologues distinguent déjà une nouvelle génération qui est née après 2010. On l'appelle la génération Alpha. Réfléchissez dans les mini-groupes aux caractéristiques qu'aurait cette nouvelle génération, à ses points forts et faibles, à son future attitude envers les études, le travail, la famille. Ensuite mettez vos idées ensemble et faites le portrait d'un jeune de la génération Alpha. Comparez vos idées avec celles des sociologues (voir CD, rubrique «Fiches»).

D. 🗨️ Voici quelques citations sur la jeune génération. Leurs auteurs expriment-ils les mêmes idées ou les idées opposées?

«La nouvelle génération est épouvantable, j'aimerais tellement en faire partie.»

Oscar Wilde, écrivain anglais

«La jeune génération est très inférieure à la nôtre... Tout de même, si je pouvais en faire partie.»

Georges Feydeau, artiste, dramaturge français

«Chaque génération doit faire face à ses propres problèmes. De ce point de vue, je ne pense pas que la jeunesse d'aujourd'hui soit si différente de celle d'avant.»

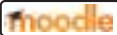
Larry Clark, cinéaste américain

«La jeunesse est la seule génération raisonnable.»

Françoise Sagan, écrivaine française

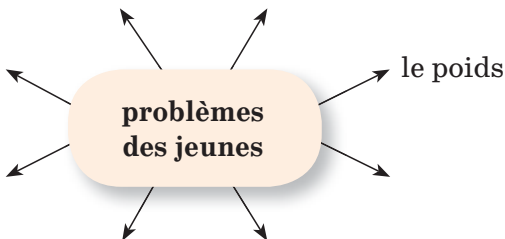
Parmi les citations proposées choisissez une et commentez-la.

LES PROBLÈMES DES JEUNES

 Français 10. Unité V. Les jeunes et la société. Le clip «Elle me dit».

 Français 10. Unité V. Les jeunes et la société. La chanson «Elle me dit».

24. A. 👤👤 Remue-ménings. Faites la liste des problèmes des jeunes.



B.  Lisez les avis des jeunes ci-dessous, définissez le problème de chacun par un seul mot, complétez le schéma.

Je m'appelle Émilie et il y a plusieurs mois, je suis tombée folle amoureuse d'un garçon, mais il ne veut pas sortir avec moi. Malgré tout, je continue à le regarder et à le surveiller. Parfois je deviens complètement folle, je réponds à mes parents et je me sens mal en y repensant. Que dois-je faire pour l'oublier?

Émilie, 14 ans

Salut, je m'appelle Stéphanie, j'ai 16 ans et je ne peux plus vivre à cause de mon poids. J'essaye tout pour maigrir, mais rien ne change. Je prends les médicaments et je me fais vomir. Je fais 70 kilos pour 1 m 75, est-ce normal que je sois grosse? Est-ce dangereux ce que je fais? J'ai tout essayé, le sport, tout ce qui existe...

Stéphanie, 16 ans

Il y a un an, j'ai été tenté par la cigarette. Et maintenant je fume. Le pire, c'est que je ne sais même pas pourquoi! Sûrement pour frimer ou pour faire comme les autres. J'ai souvent essayé d'arrêter, mais sans résultat. Pourtant je sais que je mourrai plus vite, mais...

Paul, 15 ans

Je pense que tous les jeunes ont peur du chômage, même s'ils réussissent bien dans leurs études, et moi, personnellement, j'en ai peur. Ce qui m'embête le plus, c'est de voir ces licenciements dans les usines. Dans toutes les usines, les robots ont pris la place des hommes et ça me révolte.

Denis, 15 ans

Je pense que les profs devraient être plus cool pour nous faire aimer la matière qu'ils enseignent. Moi, j'ai un prof de maths qui est tout simplement horrible!

En cours, tu fais un geste: deux heures de colle; tu fais tomber ta trousse par terre: deux heures de colle; tu oublies quelque chose et hop: avertissement et deux heures de colle!

Lorsque j'en parle à d'autres filles qui ne sont pas dans ma classe, et que je leur dis qu'elle est pire que le prof le plus méchant du collège, elles ouvrent de grands yeux et disent que ce n'est pas possible. Et pourtant si! Alors, les profs, je le crie haut et fort: soyez cool, zut! Ne nous dégoûtez pas des cours!

Aurélie, 13 ans

Bousculades, insultes, brimades, racket... La violence se présente sous différentes formes. Il y a celle qui fait mal physiquement, comme un coup de poing ou de couteau. Et il y a la violence psychologique, qui fait mal à l'autre, sans le toucher: le mépris, l'ironie. Combien d'élèves connaissent, chaque année, des drames, petits ou grands, dont personne ne parle jamais. Combien de victimes préfèrent se taire par peur de représailles... La violence s'installe au collège.

Lola, 18 ans

Son argent de poche, il fait bien le gérer. C'est parfois difficile. Une de mes amis n'en a pas. Quand elle a envie de quelque chose, elle demande un peu d'argent à ses parents. Parfois les parents ne lui en donnent pas. Mais ce n'est pas un drame. On peut chercher des petits travaux à droite, à gauche... Moi, j'ai essayé de rendre des petits services à mes parents. C'est bizarre, les parents, dès qu'on les aide, ils sont plus gentils! Maintenant, ils me donnent 10 euros tous les lundis.

Alice, 14 ans

Cette année, je n'ai pas de très bonnes notes: j'ai 12,5 de moyenne générale. Mes parents me grondent tout le temps. Je faisais du théâtre et bientôt ma mère va me supprimer cette activité, plus de télé, d'ordinateur, de samedis chez les amies et mon abonnement à *Okapi*. Il faut m'aider rapidement.

Marion, 14 ans

D'après *Okapi*

C.  Participez au débat du magazine. Quels problèmes vous concernent personnellement? Pourquoi? Écrivez un bref message pour *Okapi*.

PAS FACILE D'ÊTRE ÉTUDIANT

25. A.  En novembre 1967, Robert Merle, écrivain français mais aussi professeur à l'université Paris-Nanterre, confie à ses étudiants le projet de son nouveau roman. Lisez l'extrait de la préface de ce roman écrite par Robert Merle et dites quel est le sujet de ce roman.



Robert Merle (1908–2004).

... En novembre 67, je confiai à mes étudiants le projet de ce livre, et leur demandai de m'aider à mieux les connaître: il s'agissait pour eux de venir me parler d'eux-mêmes, sans fard ni tabou. Accord d'abord réticent, mais de plus en plus enthousiaste au fur et à mesure que parmi eux le bruit se répandait de l'intérêt de ces entretiens. Je remarquai alors, non sans un retour ironique, qu'un professeur n'a pas besoin d'ouvrir la bouche pour être «intéressant»: il lui suffit d'écouter. Aucun mérite, d'ailleurs, à cette attention. Je leur avais demandé de la franchise et leur franchise dépassait tout ce que j'avais pu imaginer...

J'y gagnai, comment dire? de subir à leur contact, malgré mon âge, un certain degré d'assimilation, au niveau du moins

des idées et de la langue. Il est vrai, j'allai plus loin: j'avais parfois la rafraîchissante impression de devenir l'un d'eux...

Pour réaliser mon dessein¹, j'ai employé... un procédé démodé... le simultanéisme. Il s'agit de personnages, présentés sans liens entre eux et vivant isolément et parallèlement, dans un même lieu, dans un même temps, des existences séparées. C'est parce que le thème de la solitude... m'est apparu dès le début, à travers les confidences, comme le thème majeur de la vie d'étudiant à Nanterre...

J'ai désiré... décrire la vie quotidienne à Nanterre au long d'une journée ordinaire, mais qui s'achevait par une soirée jugée exceptionnelle² par ceux qui la vécurent. J'avais donc besoin de personnages crédibles, de situations réelles, de récit cohérent.

B. Comment les étudiants ont-ils aidé Robert Merle à réaliser son roman? Relisez l'extrait de la préface pour mieux répondre.

C. ? Où et quand se passe l'action de ce roman? En quoi consiste le procédé de «simultanéisme» employé par Robert Merle? Avez-vous déjà lu des romans pareils? Si oui, les avez-vous trouvés intéressants?

26. A.  Vous allez faire connaissance avec un des personnages du roman «Derrière la vitre». Lisez la première partie de l'extrait et dites quel est le plus gros problème de cet étudiant.

La vie d'un étudiant, en 1968

I

Ménestrel posa le feuillet bleu sur sa table. Le calcul était vite fait: 9000 francs de chambre à la Résidence, 140 francs le repas à la cafétéria, 100 francs pour le petit déjeuner, pour la nourriture environ 11000 francs par mois. $9000 + 11000 = 20000$ francs, à peu près le montant mensuel de sa bourse.

¹ **dessein** (*m*) = projet, conception

² Il s'agit du 22 mars 1968, le jour où les étudiants ont occupé la tour administrative de Nanterre. C'est le début d'un grand mouvement estudiantin qui va provoquer une crise politique en France, en mai 1968.

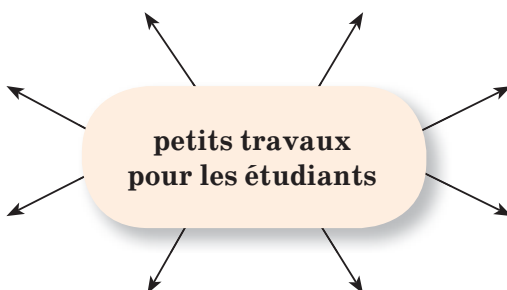
Restait à pourvoir: la blanchisserie, l'habillement, des transports, les cigarettes, les journaux, les livres, et quand même un gobelet¹, de temps en temps, à la petite cafétéria. En étant très économe, il fallait compter sur un budget mensuel de 35000 francs. Même en empruntant 40000 francs à sa mère pour novembre et décembre, il avait dû se livrer au travail noir, c'est-à-dire perdre des heures et des heures d'étude pour joindre les deux bouts, et maintenant le retard dans le paiement de sa bourse et le refus de sa mère, ça voulait dire perdre trois fois plus de temps à des petits travaux à Paris.

B.  Quel est le budget mensuel de Ménestrel? Faites la liste de ses dépenses et de ses revenus (voir le CD, rubrique «Fiches»). Pourquoi son budget est-il déficitaire?

C.  Que Ménestrel doit-il faire pour arriver à payer ses dépenses? Est-ce facile d'étudier et de travailler en même temps? Pourquoi lui faudra-t-il travailler davantage?

D.  Analysez les dépenses de Ménestrel. Est-ce que la liste des dépenses régulières des jeunes a changé depuis 1968? À votre avis, est-ce que toutes les dépenses sont vraiment indispensables? Quels conseils pourriez-vous donner à Ménestrel concernant ses dépenses?

27. A.  Remue-méninges. Comment les étudiants gagnent-ils de l'argent, de nos jours?



¹ gobelet (m) – ici du café

B.  Lisez la deuxième partie de l'extrait du roman et faites la liste des petits travaux que Ménestrel avait faits pour joindre les deux bouts. Qu'est-ce qui était le plus dur dans son travail?

II

Au premier trimestre, il avait vendu des yaourts à domicile, trié des chèques dans un centre de chèques postaux, donné des cours à une déficiente mentale et fait du baby-sitting [babisitiŋ]. Le plus embêtant, c'est qu'aucun de ces petits métiers ne durait. En général, c'était du travail noir, non déclaré, toujours en remplacement de quelqu'un. Au bout de quinze jours au maximum, il fallait chercher autre chose. Ce qui vous démoralisait, c'était le fait qu'on se retrouvait chômeur sans arrêt et qu'il fallait sans arrêt chercher autre chose. Bien sûr, on pouvait toujours sauter un repas ou deux, mais le terme¹, on ne le sautait pas. On finissait par se retrouver en proie à deux peurs: celle de ne plus trouver de jobs pour vivre, et celle de se faire recalier aux certificats² faute de temps pour travailler. Et pour comble, les ministres parlent de porter la chambre à 12000 francs et le repas universitaire à 280!

Ménestrel dévala l'escalier qui menait au rez-de-chaussée, et marcha à grands pas vers le plus proche des deux téléphones automatiques de la galerie centrale. Ménestrel fit le numéro et jeta un coup d'œil à sa montre. 11 h 20: à cette heure-ci, avec un peu de chance, il trouverait Demiremont³ chez lui.

– Monsieur Demiremont? C'est Ménestrel.

– Ah, Ménestrel! Eh bien, que devenez-vous, Ménestrel? On ne vous voit plus.

– J'ai de gros ennuis, monsieur. Je n'ai pas encore touché ma bourse.

– Le 22 mars, vous n'avez pas encore touché votre deuxième trimestre!

– Je n'ai pas encore touché le premier, monsieur.

– Mais c'est scandaleux. Comment avez-vous fait?

– Eh bien, je me suis livré à des tas de petits travaux, ici et là, et comme ça ne suffisait pas, au premier trimestre j'ai fait un emprunt à ma mère.

¹ **terme (m)** – ici paiement de la chambre, à la fin du mois

² **se faire recalier aux certificats** – échouer aux examens

³ **Demiremont** – professeur de philosophie qui avait aidé Ménestrel à devenir boursier de licence

– Et maintenant, vous aimeriez aussi bien vous tirer d'affaire tout seul?

– Oui, monsieur, dit Ménestrel avec gratitude. Et je viens de me rappeler à l'instant que vous m'aviez parlé d'un baby-sitting, très dur mais très bien payé.

– Mais c'était il y a un mois, la place est peut-être prise. Écoutez, Ménestrel, nous allons en avoir le cœur net. Il est 11 h 25, je téléphone à cette dame et vous me rappelez à moins vingt.

– Monsieur Demiremont? C'est Ménestrel.

– Eh bien, Ménestrel, la place n'est pas prise, et pour cause. Il s'agit d'une veuve richissime. Mais les bébés ne sont pas des bébés, ils ont treize et quinze ans, ils sont grands et athlétiques, hostiles, semble-t-il, aux sorties de leur mère. Dès qu'elle franchit le seuil, ils victimisent¹ leur grand-mère. Ils ne tolèrent pas davantage le baby-sitter. Dès qu'il apparaît, ils le boxent et ils le mettent dehors.

Un silence.

– Mrs. Russell, reprit Demiremont – c'est le nom de la dame, est très consciente des qualités héroïques que son baby-sitter doit posséder. Elle est prête à doubler, à tripler même les tarifs.

– Je suppose, dit Ménestrel, que Mrs. Russell sort beaucoup. Demiremont eut un petit rire.

– J'ai très peu de lumières sur la fréquence des sorties d'une femme du monde. Disons, trois ou quatre fois par semaine.

– J'entends que ce baby-sitting me tirerait entièrement d'affaire, si la place est durable.

– Elle le serait, en cas de succès.

Il y eut un silence.

– Je crois que je vais essayer, monsieur.

– Bravo, Ménestrel, je m'attendais à cette décision. Je téléphone à Mrs. Russell et je lui communique votre numéro à la Résidence.

Il raccrocha, sans lui laisser le temps de remercier. Ménestrel pivota sur lui-même. Si ça réussissait, le problème de la survie serait résolu jusqu'à la session juin. «Grands et athlétiques. Dès que le baby-sitter paraît, ils le mettent dehors». Ménestrel

¹ victimiser qn – maltraiter

s'aperçut que ses mains tremblaient, il les fourra dans sa poche, carra les épaules et marcha d'un pas rapide vers le bâtiment C.

D'après Robert Merle, *Derrière la vitre*

B. ? Relisez la deuxième partie de l'extrait et expliquez pourquoi...

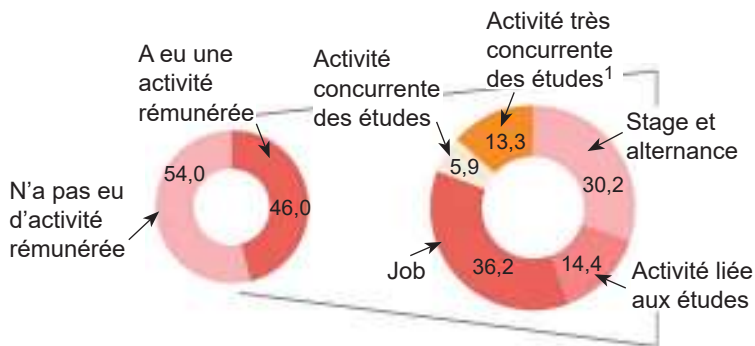
- a) Ménestrel était toujours à la recherche d'un nouveau job;
- b) Demiremont trouvait la situation de Ménestrel scandaleuse;
- c) cette situation pouvait s'aggraver encore, du jour au lendemain;
- d) Mrs. Russell avait besoin d'un baby-sitter;
- e) en un mois, Mrs. Russell n'est pas arrivée à en trouver un;
- f) Ménestrel était prêt à accepter ce travail si dur.

C. Comment trouvez-vous la vie d'un étudiant français, en 1968?

LES ÉTUDIANTS ET LE TRAVAIL

28. A. Depuis 1994 et tous les trois ans, l'*Observatoire national de la vie étudiante* réalise une grande enquête nationale «Conditions de vie des étudiants en France» (CdV) auprès de plus 60000 étudiants. Observez les diagrammes ci-dessous et dites si de nombreux étudiants français travaillent, de nos jours. Est-ce que le travail nuit aux études?

Types d'activité rémunérée pendant l'année universitaire (en %)



¹ **Activité rémunérée très concurrente des études:** activité rémunérée non liée aux études, exercée au moins à mi-temps et plus de 6 mois par an

B. Est-ce que les étudiants français travaillent beaucoup? Présentez les résultats de l'enquête.

RAPPEL

Pour parler d'une partie d'un tout

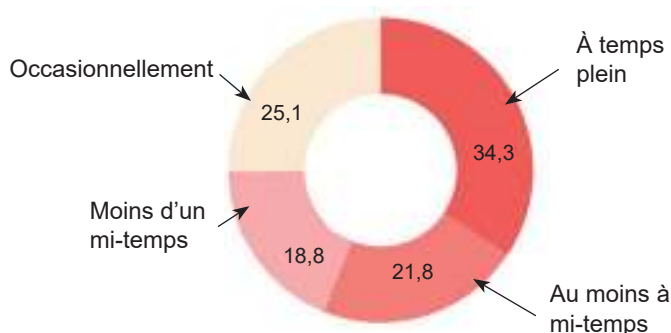
on emploie l'article contracté:

de + le = **du** de + la = **de la**

de + l' = **de l'** de + les = **des**

Près d'un tiers des étudiants français (34,3 % des étudiants français) travaillent à temps plein.

Intensité de l'activité rémunérée (en %)



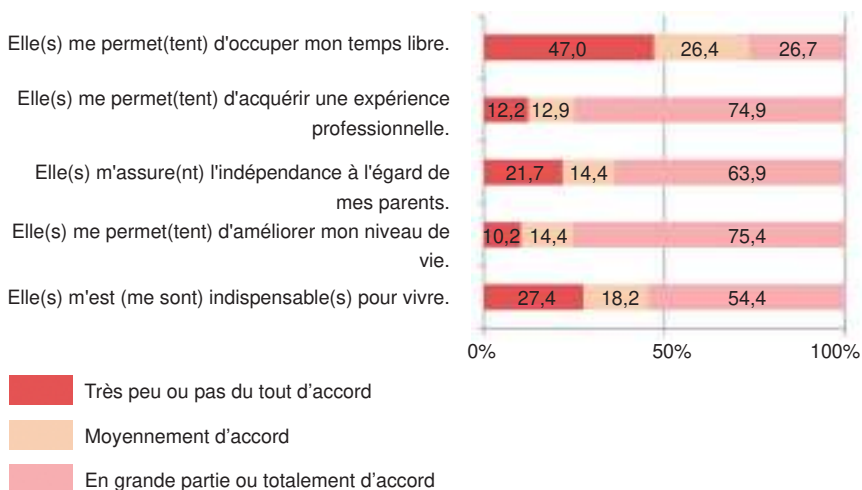
Enquête Conditions de vie des étudiants 2016 – OVE.

Champ: étudiants exerçant une activité rémunérée (n = 20548).

C. Pourquoi travaillent-ils? Présentez les résultats de l'enquête d'après le diagramme.

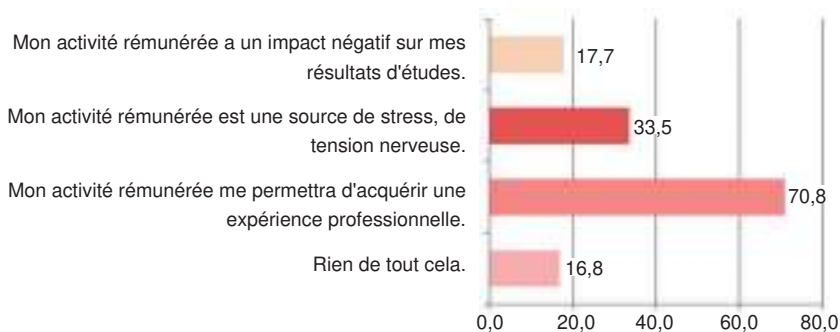
Verbes à employer: affirmer, assurer, constater, croire, douter, estimer, penser, prétendre, trouver

Raisons de l'activité rémunérée (en %)



D. Analysez les résultats de l'enquête et dites si le travail a un impact positif ou négatif sur les études. Tâchez d'expliquer pourquoi.

Effets de l'activité rémunérée (en %)



29.  Vous serez bientôt étudiant(e). Voudriez-vous cumuler vos études avec une activité rémunérée? Donnez une réponse cohérente et argumentée. Pour justifier votre point de vue, trouvez au moins trois arguments et appuyez-les sur des exemples (données statistiques, expérience des parents ou des amis).

VACANCES OU TRAVAIL?



30. A.  Avez-vous déjà travaillé pendant l'été? Dans quels secteurs d'activité? Si oui, êtes-vous content(e) de cette expérience? Si non, voudriez-vous essayer?

B.  Regardez la vidéo (<https://vimeo.com/278286502>) d'un blogueur et faites la liste des secteurs qui, selon lui, recrutent beaucoup, pendant l'été. Lesquels de ces jobs saisonniers vous conviennent le mieux?

Explications:

CV (curriculum vitae [kyrikylom vite]) – résumé du parcours scolaire et professionnel d'une personne

lettre (f) de motivation – lettre courte et concise qui permet à un candidat (chercheur d'emploi, stagiaire, etc.) de montrer sa motivation et ses qualités en vue d'obtenir un poste ou un stage

entretien (m) d'embauche – rencontre en face à face d'un recruteur avec un candidat pour vérifier si le profil de celui-ci correspond au poste vacant

C.  Revisionnez la vidéo (<https://vimeo.com/278286502>) et notez les conseils pour trouver un bon job. Comment trouvez-vous ces stratégies: efficaces ou pas trop? Justifiez votre point de vue.

1. Quand faut-il commencer à chercher un job d'été?
2. Où et comment peut-on chercher un job?
3. Quelles informations doit-on mettre sur son CV?
4. Comment un candidat doit-il se comporter face à son recruteur potentiel? Pourquoi?

30. A.  Lisez la petite annonce. Quel genre de travail saisonnier propose-t-on? Pourriez-vous faire ce travail?

Animateurs (animatrices) vacances adaptées

Notre association de vacances adaptées recrute, pour les vacances d'été 2018, 3 animateurs (animatrices) qui résident en Auvergne-Rhône-Alpes pour accompagner des personnes adultes porteuses d'une déficience intellectuelle pendant leurs vacances.

Tous nos séjours ont une orientation particulière: orientation bien-être (activités SPA, massage pratiqué par un professionnel), alimentation équilibrée, lutte contre la sédentarité grâce à des activités nombreuses à l'extérieur de l'hébergement.

La composition du groupe est la suivante: 11 vacanciers (maximum) + 1 responsable + 2 animateurs (animatrices).

Une formation obligatoire est organisée par l'association, en juin (1 journée).

LE POSTE:

Gestion de la vie quotidienne (aide à la toilette si nécessaire, distribution des médicaments, préparation des repas, sécurité des vacanciers), organisation des activités de loisirs en respectant les besoins et les attentes des personnes accueillies, sans oublier d'assurer une ambiance vacances. Conduite d'un minibus et d'une voiture.

PROFIL :

+ de 20 ans; étudiants (médico-social, psychologie, sciences humaines, etc.); permis B obligatoire (depuis minimum 1 an)

Expériences en vacances adaptées ou autre structure d'accueil handicap ou dans l'animation avec d'autres publics préférables.

D'après <https://www.jobanim.com>

B. ? Relisez la petite annonce et faites la liste des exigences pour le candidat à ce poste. Avez-vous un bon profil pour obtenir cet emploi? Pourquoi?

C. Voici deux CV des candidats à ce poste. Comparez-les et choisissez la meilleure candidature. Justifiez votre choix.

Monique THIBAUT

2, rue Leroy

38100 Grenoble

04 56 03 86 43

monique_thibault@gmail.com

Animatrice vacances adaptées + permis B

Expérience professionnelle

- janvier – mai 2018: chez des particuliers infirmière auprès d'une personne handicapée, les weekends
- juillet-août 2017: Association «Séjour heureux» (Aix-en-Provence)
assistante sanitaire en séjour de vacances, auprès d'enfants de 6 à 12 ans
- 2015–2017: chez des particuliers et dans l'entourage familial
baby-sitter auprès d'enfants de 4 à 8 ans

Formation

- 2016 – à ce jour: École d'infirmière (Marseille)
étudiante en 3^e année

Divers

- anglais courant
- théâtre amateur
- permis B de +3 ans (expérience en conduite de minibus)
- passionnée de cuisine (lauréate du prix «petit chef»)

Pierre LEGRAND

11 rue du Maréchal-Foch,
03200 Vichy
pierre.legrand@laposte.fr
Domicile: 01 23 45 67 89
Portable: 06 01 23 45 67
25 ans

Animateur vacances adaptés + permis B**Présentation**

Animateur expérimenté, excellente maîtrise des techniques de communication auprès des enfants dans des situations variées. Habitué à organiser des jeux collectifs et à surveiller des groupes nombreux. Spécialiste dans l'animation en intérieur (clubs, service de garde en hôtels)

Expérience professionnelle

juin 2015 à novembre 2018 – animateur (Kid's Club, Toulouse)

- Responsable de l'accueil: inscription des enfants et considération des instructions parentales
- Surveillance des activités afin qu'elles se déroulent en sécurité
- Mise sur pied d'activités et d'ateliers divers: jeux de société, activités sportives, séances de conte

septembre 2013 à mai 2015 – animateur stagiaire (Hôtel le Panorama, Mont-Dore)

- Accueil des enfants des clients et des visiteurs
- Sécurisation des zones d'accueil pour les enfants de tous les âges

Formation et diplômes

- bac +3 en psychologie et sciences sociales – Université Blaise Pascal (Clermont-Ferrand)
- baccalauréat littéraire – Lycée Saint-Pierre (Vichy)
- permis B (depuis 5 ans)

Intérêts

- sports d'équipe (football, volley)
- jeux de société
- cuisine

D. ? Comparez les CV.

- Qu'ont-ils en commun?
- Par quoi diffèrent-ils?
- Quelles rubriques trouvez-vous indispensables? pas trop importantes? Pourquoi?

LES CHANTIERS DE JEUNES BÉNÉVOLES

32. A. ? Qui est un bénévole, selon vous? Est-ce que tout le monde peut devenir bénévole? Voudriez-vous le devenir? Pourquoi?

B. Avez-vous entendu parler des chantiers de jeunes bénévoles? Si oui, expliquez de quoi il s'agit. Si non, faites des suppositions.



33. A. Regardez la vidéo «Chantiers de bénévoles: pour découvrir et partager» (<https://vimeo.com/278830937>). Quel est le but des chantiers de bénévoles, selon Caroline Sala?

B. Revisionnez la vidéo (<https://vimeo.com/278830937>) et marquez les traits caractéristiques d'un chantier (voir le CD, rubrique «Fiches»).

C. Êtes-vous intéressés par les chantiers en France? Quelles questions voudriez-vous poser à Caroline Sala?

34. A.  Dans l'article ci-dessous, trouvez la réponse aux questions suivantes:

1. Est-ce que la participation au chantier est payante ou gratuite?
2. Faut-il être majeur pour participer?
3. Y a-t-il beaucoup de chantiers en France?

Chantiers de jeunes bénévoles

– Avez-vous envie de participer à un projet utile aux autres ailleurs dans le monde?

Depuis le premier chantier international, en France en 1920, les chantiers de bénévoles remplissent une mission originale. Aujourd'hui plus que jamais, ils prouvent qu'au travers d'une vie collective et d'un travail à réaliser, des solidarités se construisent, des citoyens s'engagent et se révèlent, des jeunes et des adultes montrent leur volonté de participer à la vie sociale et à son évolution.

– C'est quoi un chantier de jeunes bénévoles?

Les chantiers de jeunes bénévoles vous proposent des expériences de bénévolat en France et à l'étranger. Les chantiers rassemblent des jeunes autour d'un projet utile à la collectivité qui dure souvent en moyenne 2 ou 3 semaines. Vous aurez le plaisir de découvrir la culture soit d'une région soit France ou d'un autre pays, mais aussi de partager cette expérience humaine enrichissante avec des jeunes d'autres nationalités.

– Sur quels types de chantiers pouvez-vous partir?

La mission pour laquelle vous partirez peut intervenir dans des domaines extrêmement variés: environnement et développement durable, dynamique locale et animation culturelle, sauvegarde et valorisation du patrimoine, solidarités et mixité sociale.

– Quelles sont les conditions de départ?

Les conditions de départ sont différentes selon chaque chantier: temps de préparation, prise en charge des frais de voyage et de séjour (souvent, vous devrez prendre en charge les frais de voyage et de visa, mais vous serez logé et nourri). Vous pouvez vous renseigner auprès d'une association comme Cotravaux, qui rassemble de nombreuses associations organisatrices de chantiers.

Ainsi chaque année:

- plus de 800 chantiers sont réalisés en France, 80 % en milieu rural et 20 % en ville;
- plus de 8 000 bénévoles sont impliqués en France, une majorité a entre 18 et 24 ans, un tiers a moins de 18 ans, la moitié vient de l'étranger; plus de 50 % sont des filles;
- 75 pays dans le monde sont concernés par des échanges avec les associations françaises de chantiers de jeunes bénévoles;
- et plus de 2 500 Français partent sur des chantiers à l'étranger: deux tiers dans tous les pays d'Europe, un tiers en Afrique, en Asie et en Amérique latine.

D'après <http://jeunes.gouv.fr>

B. Relevez dans le texte de l'article tous les arguments en faveur de la participation aux chantiers de jeunes bénévoles.

35. A.  Si vous vouliez participer à un chantier, vos parents vous laisseraient-ils partir facilement ? À deux, essayez d'imaginer les arguments des parents qui sont contre.

B.  Jouez la scène: l'enfant veut partir à l'étranger pour participer à un chantier, le père (la mère) est contre. L'enfant tâche de le (la) persuader que c'est une bonne idée.

36. A.  Pour obtenir le job saisonnier (l'ex. 30A), les candidats ont accompagné leur CV d'une lettre de motivation. Lisez la lettre de Monique Thibault et dites de quelles parties elle se compose.

Monique THIBAUT

2, rue Leroy

38100 Grenoble

04 56 03 86 43

monique_thibault@gmail.com

Association Vachands

218 Route Riottier

69400 Villefranche-sur-Saône

Grenoble, le mardi 3 avril 20...

Objet: Candidature pour le poste d'animatrice Vacances adaptées

Madame, Monsieur,

Actuellement à la recherche d'un emploi saisonnier pour la période des vacances d'été, je me permets de vous proposer ma candidature au poste d'animatrice Vacances adaptées.

Votre offre d'emploi saisonnier m'intéresse particulièrement pour ses diverses missions (soins aux personnes handicapées, préparation des repas, organisation des activités de loisirs) qui correspondent parfaitement à ma personnalité: attentionnée, souriante, responsable et créative.

Mes précédentes expériences (infirmière auprès d'une personne handicapée, baby-sitter, assistante sanitaire dans un séjour de vacances) ainsi que mes études à l'École d'infirmière (Marseille) me permettent d'avoir une très grande maîtrise dans les missions que vous proposez.

Disponible dès le 1^{er} juillet 20..., je suis prête à m'investir pleinement dans les responsabilités qui me seront attribuées.

Dans l'attente de votre réponse, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes sincères salutations.

Monique Thibault

B. Analysez la structure de la lettre de motivation en détails.

1. Dans quelle partie de la lettre se trouvent les informations personnelles de l'expéditeur? Quelles informations faut-il y mettre? Pourquoi?
2. Où met-on le nom et l'adresse du destinataire?
3. Comment écrit-on la date?
4. À quoi sert la rubrique «Objet»?
5. Comment s'adresse-t-on au destinataire?

6. De quoi s'agit-il dans chacun des paragraphes de la lettre de motivation?

7. Qu'est-ce qu'on exprime par la formule de politesse en fin de lettre?

Pour bien rédiger une lettre de motivation

Formules d'appel

Madame, }
Monsieur, } le destinataire de la lettre est connu

Madame, Monsieur, → le destinataire est inconnu

Formules de politesse en fin de lettre

Veuillez agréer, Madame, mes salutations distinguées.

Dans l'attente de votre réponse, je vous prie d'agréer, Monsieur, mes sincères salutations.

Je reste à votre entière disposition pour plus d'informations et vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes salutations distinguées.

C. Sur le site de l'association REMPART (<https://www.rempart.com>), trouvez un chantier qui pourrait vous intéresser.

- Quelles qualités personnelles avez-vous pour y réussir?
- Pourquoi voudriez-vous participer à ce chantier?

Choisissez parmi les variantes ci-dessous:

- ✓ pour faire quelque chose d'utile
- ✓ pour découvrir une région
- ✓ pour apprendre une langue
- ✓ pour passer des vacances
- ✓ pour rencontrer d'autres personnes
- ✓ pour participer à un projet de restauration
- ✓ pour acquérir une formation technique

- D.**  **Rédigez une lettre de motivation pour participer à ce chantier. Le modèle ci-dessous peut vous y aider.**

Madame, Monsieur,
Je vous contacte aujourd'hui dans le cadre de votre recrutement pour le chantier « ... ».
Actuellement élève de la ... (classe) à ... (école / gymnasium, ville), je cherche à Ce chantier serait pour moi une réelle opportunité de ...
Je suis une personne ..., ce que je pense être des qualités indispensables pour
Je reste à votre entière disposition pour plus d'informations et vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes salutations distinguées.
(signature)

- 37.**  **Pour participer au chantier, il faut également remplir le bulletin d'inscription. Sauriez-vous le faire? (Voir le CD, rubrique «Fiches».)**

LE SCOUTISME, UN MOUVEMENT DE JEUNESSE MONDIALE

- 38. A.**  **Faites-vous partie d'un mouvement de jeunesse? Si oui, duquel? Si non, pourquoi?**

- B.**  **Quels mouvements internationaux de jeunesse connaissez-vous? Voudriez-vous participer à leur activité?**

- C.**  **Lisez l'article sur le scoutisme et dites comment Lord Robert Baden-Powell a eu l'idée de créer ce mouvement de jeunesse.**

Le scoutisme

Le **scoutisme** [skutism] (de l'anglais *scout* signifiant *éclaireur*¹) est un mouvement de jeunesse créé par Lord Robert Baden-Powell [lɔr rɒbɜr bɑdɹpəwel].

¹ **éclaireur (m)** – разведчик / разведчик

Dans les pays francophones, les membres sont appelés des scouts (le terme anglais d'origine) et parfois éclaireurs (sa traduction). Le guidisme [gidism] est le correspondant féminin du scoutisme.

L'idée de scoutisme date de la Seconde Guerre des Boers¹ au cours de laquelle Baden-Powell sert comme officier de commandement. Avec beaucoup d'astuce et de courage communicatif, il réussit à sauver la ville de Mafeking [mafkiŋ] assiégée par des troupes ennemies quatre fois plus nombreuses. Baden-Powell utilise les jeunes de la ville pour transmettre des messages à pied et à vélo, mais aussi comme observateurs, sentinelles et éclaireurs. Il prouve que des jeunes sont capables de réussir une mission, pourvu qu'on leur fasse confiance. Baden-Powell publie ses observations dans un petit livret destiné aux militaires, «Aids to scouting» (aides au scoutisme).

La ville libérée le 16 mai 1900, Baden-Powell retourne en Angleterre où il est accueilli triomphalement. Il constate que son livret a un immense succès auprès des garçons britanniques et qu'il est utilisé par des éducateurs. Baden-Powell décide de mettre en pratique toutes les tactiques qu'il a observées à la guerre au service de jeunes garçons et dans une optique de paix.

«À la fin de ma carrière militaire», dit Baden-Powell, «je me mis à l'œuvre pour transformer ce qui était un art d'apprendre aux hommes à faire la guerre, en un art d'apprendre aux jeunes à faire la paix; le scoutisme n'a rien de commun avec les principes militaires.»

En 1907, alors âgé de 50 ans, il organise un camp de quinze jours avec une vingtaine de garçons de différentes classes sociales sur l'île de Brownsea [brɔwnsi]. Il y teste ses idées d'éducation par le jeu, d'indépendance et de confiance.

Le développement du mouvement scout commencé au Royaume-Uni et en Irlande, se répandit d'abord dans l'empire britannique: à Gibraltar et à Malte, au Canada, en Australie, en Nouvelle-Zélande et en Afrique du Sud. Aujourd'hui il y a près de 40 millions de scouts dans le monde, répartis en 216 pays.

¹ la Seconde Guerre des Boers [bur] – вторая англо-бурская война (1899–1902)

Le mouvement scout possède deux symboles internationaux: la fleur de lys¹ utilisée par les organisations membres de l'Organisation Mondiale du Mouvement Scout et le trèfle par les membres de l'Association mondiale des Guides et Éclaireuses. Ces badges font partie de l'uniforme officiel des scouts.

L'Organisation mondiale du mouvement Scout siège à Genève. L'Association mondiale des Guides et Éclaireuses siège à Londres.



D'après *fr.wikipedia.org*

39. A. Relisez l'article et corrigez le résumé ci-dessous, selon le sens.

Le fondateur du mouvement Baden-Powell était professeur. L'idée de scoutisme lui est venue lorsqu'il faisait son service militaire comme éclaireur. Il participait au siège de Mafeking, et c'est grâce à son astuce que la ville a été prise. Baden-Powell était aidé par les jeunes qui participaient aux combats pour libérer leur ville.

Après la guerre, Baden-Powell a décidé de publier un livret pour parler aux éducateurs de son expérience. Il a testé ses idées sur ses propres petits-enfants. Le mouvement de Baden-Powell s'est répandu d'abord en Europe, puis dans le monde entier. On a choisi un trèfle à quatre feuilles comme symbole du mouvement.

B. Répondez aux questions.

1. À quelle condition des jeunes peuvent-ils réussir une mission, selon Baden Powell?
2. Le scoutisme et les principes militaires, en quoi diffèrent-ils? En quoi se ressemblent-ils?
3. Y a-t-il des scouts au Bélarus?
4. Voudriez-vous devenir scout et pourquoi?

¹ fleur (f) de lys – геральдическая лилия / геральдычная лілея

40. A.  Regardez la vidéo publicitaire du mouvement de scoutisme «Les scouts» (<https://vimeo.com/278024899>). Essayez de relever les raisons pour lesquelles Baden-Powell a voulu créer ce mouvement de jeunesse.

B.   Travaillez par groupes. Revisionnez la vidéo (<https://vimeo.com/278024899>) et présentez ce mouvement tel qu'il apparaît à travers ce que vous avez vu.

Groupe A. À qui s'adresse ce mouvement? Quel est le profil de l'enfant qui peut y adhérer¹? Quel pourrait être l'avenir de cet enfant? Comment le scoutisme peut-il l'y préparer?

Groupe B. Quels sont les symboles des scouts? À quoi servent-ils? Que signifient-ils? Que faut-il faire pour que les idées de ce mouvement ne meurent pas?

C.  Connaissez-vous quelqu'un qui ait été scout, autrefois, et qui ait réellement dirigé le monde, plus tard? Regardez la vidéo «Le scoutisme» (<https://vimeo.com/278025992>) et relevez les noms des anciens scouts qui sont devenus illustres.

D.   Revisionnez la vidéo (<https://vimeo.com/278025992>) et cochez les qualités humaines que les scouts veulent posséder (voir le CD, rubrique «Fiches»). Pourquoi ces qualités sont-elles si importantes?

E.  On dit que le scoutisme prépare à la vie d'adulte. À quoi prépare-t-il, plus exactement? Comment?

F.  Quand un enfant scout grandira, quel adulte deviendra-t-il? Est-ce que les personnes illustres qui ont été citées dans la vidéo sont devenues telles que Baden-Powell voulait les voir?

¹ adhérer à – вступать в / уступать у

LES MOUVEMENTS DE JEUNESSE EN FRANCE

41. A.  Observez les logos des mouvements de jeunesse en France. Supposez en quoi consiste leur activité. Justifiez votre point de vue.



B.   Répartissez les mouvements de jeunesse entre vous. Lisez l'article correspondant et présentez votre mouvement à la classe. Servez-vous des questions ci-dessous.

1. Quel est le nom du mouvement?
2. Quand a-t-il été fondé?
3. À qui s'adresse ce mouvement?
4. Que(le)s sont ses objectifs / ses valeurs?
5. En quoi consiste son activité?

Les Jeunes Écologistes

L'association des *Jeunes Écologistes* est une association regroupant des jeunes écologistes en France. Créée le 29 janvier 2011 à Paris, elle prend la suite des *Jeunes Verts*. Les *Jeunes Écologistes* affirment leur attachement aux concepts d'écologie politique, d'équité sociale, de féminisme, de solidarité et de démocratie, et leur opposition au nucléaire civil et militaire.

Les *Jeunes Écologistes* organisent, au niveau local, toutes sortes d'actions décalées, de débats, de conférences, de projets associatifs qu'ils mènent avec humour et bonne humeur. L'association soutient activement les projets alternatifs et s'engage dans une démarche de respect des droits humains à l'échelle nationale et internationale. Les *Jeunes Écologistes*

sont membres de la Fédération des *Jeunes Verts Européens* et des *Jeunes Verts Mondiaux*.

Le Mouvement des Jeunes socialistes (MJS)

Le Mouvement des Jeunes socialistes (MJS), parfois simplement désigné sous l'appellation *Jeunes socialistes*, est, depuis 1993, l'organisation politique des Jeunes socialistes de France. Autonome du Parti socialiste (PS), il a ses propres orientations politiques, prend position dans les grands débats politiques et participe aux campagnes électorales aux côtés des candidats socialistes.

Ce mouvement soutient la gauche au pouvoir tout en s'appuyant sur leurs propositions: partage du temps de travail, mariage pour tous, droit de vote des étrangers, autonomie des jeunes, protection des biens communs, attestation de contrôle d'identité, libertés numériques, VI^e République, révolution fiscale et écologique, nouveau modèle de développement.

Le MJS compte des milliers d'adhérents de 15 à 29 ans répartis sur tout le territoire français dont 80% habitent en province.

La Fédération nationale Léo Lagrange¹

La Fédération nationale Léo Lagrange est un mouvement d'éducation populaire qui compte aujourd'hui 64 000 adhérents. À ses débuts, en 1950, l'objectif premier de la Fédération Léo Lagrange est la création, un peu partout en France, de clubs de loisirs associatifs dont elle forme les animateurs bénévoles. Grâce à la pratique sportive, l'éducation artistique, l'organisation de voyages, d'échanges et de stages en France et à l'étranger, les jeunes qui fréquentent les clubs et foyers Léo Lagrange sont amenés progressivement à s'intéresser à leur environnement.

En tant que mouvement d'éducation populaire, la Fédération a l'ambition, à travers chacune de ses actions, de développer l'esprit critique, le goût pour la vie en société, le sens des

¹ **Léo Lagrange (1900–1940)** – le premier sous-secrétaire d'État aux sports et à l'organisation des loisirs, en 1936, il a accompagné l'essor des congés payés, des auberges de jeunesse, des sports de masse

responsabilités, la convivialité et surtout, l'intérêt pour les autres. Cela passe par:

- la défense des 6 valeurs fondamentales: l'égalité, la liberté, la fraternité, la participation de tous, la justice sociale, la laïcité;
- l'expérience de toutes les mixités: sociale, culturelle, générationnelle, mixité des genres;
- l'utilisation de 4 leviers d'action majeurs: investir le temps libre pour grandir et s'émanciper, développer les capacités à penser le monde, éduquer et former tout au long de la vie et accompagner les initiatives et les projets.

C.  Choisissez le mouvement auquel vous voudriez adhérer. Justifiez votre choix.

LES MOUVEMENTS DE JEUNESSE AU BÉLARUS

42.  Quels mouvements de jeunesse existent au Bélarus? Quels sont les plus connus? En quoi consiste leur activité? Vous pouvez vous renseigner sur

http://mir.pravo.by/library/edu/detipodrostki/obchestvennue_obedineniy.

43. A.  Répondez aux questions de votre ami(e) francophone sur le BRSM, le mouvement de jeunesse le plus important de notre pays. Vous trouverez toutes les informations nécessaires sur brsm.by.



1. Quel est le mouvement de jeunesse le plus important, au Bélarus?
2. Depuis quand ce mouvement existe-t-il?
3. Combien d'adhérents compte-t-il?
4. Qui peut adhérer à ce mouvement?
5. Faut-il être citoyen du Bélarus pour faire partie de ce mouvement?
6. Quel est l'objectif du BRSM?
7. En quoi consiste son activité?
8. Quels sont les projets les plus intéressants du BRSM?

9. Quelles actions les adhérents du BRSM organisent-ils dans votre école (gymnasium)?

B.  Faites-vous partie de ce mouvement de jeunesse? Si oui, parlez de votre participation et de vos activités.

LES JEUNES POUR LA SOCIÉTÉ

44. A. Connaissez-vous ces logos? Quels projets (organisations, initiatives) se cachent derrière eux? En quoi consiste leur activité?



angel-search.by



kalilaska.org



egida.by



matylia.by



lyvs.by

B.  Faites des recherches sur Internet et présentez ces projets. Lequel vous attire le plus et pourquoi? Quel projet voudriez-vous soutenir?

C.  D'après vous, ces initiatives, sont-elles utiles pour la société? Que les jeunes pourraient-ils faire encore pour améliorer le monde où l'on vit?

D. En 2017, l'Ifop (Institut français d'opinion publique) a demandé aux jeunes Français de choisir les qualités personnelles les plus importantes et les moins importantes. Observez le diagramme qui représente les résultats du sondage et commentez-le.



E. En vous basant sur ces statistiques, essayez d'expliquer pourquoi les jeunes sont de plus en plus nombreux à adhérer à un mouvement de jeunesse.

PROJET: ET SI ON FAISAIT QUELQUE CHOSE D'UTILE ENSEMBLE?



45. A.  **Imaginez un projet (une action) qui pourrait être utile pour votre région.**

B.  Imaginez que vous êtes le responsable de votre école / gymnasium. Écrivez une annonce pour inviter vos copains aussi bien que les jeunes Français participant à un échange scolaire à y prendre part. Voici un petit questionnaire pour vous aider.



1. Quel genre de projet (d'action) voudriez-vous organiser?
2. Qui et pourquoi a besoin d'être aidé?
3. À qui vous adressez-vous pour inviter à participer au projet (à l'action)?
4. Quel pourrait être l'intérêt pour les participants?
5. Quand et où l'action aura-t-elle lieu?
6. Comment ce projet sera-t-il organisé?

Учебное издание

Колосовская Инна Геннадьевна
Скибская Надежда Владимировна
Поборцева Татьяна Владимировна

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК / ФРАНЦУЗСКАЯ МОВА

Учебное пособие для 10 класса учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения (повышенный уровень)

С электронным приложением

В 2 частях

Часть 2

Редактор *Л.С. Мельник*; Художественный редактор *Е.Э. Агунович*;
Технический редактор *Н.А. Лебедев*; Корректоры *Л.С. Мельник, Т.К. Хваль*;
Компьютерная верстка *О.А. Самсоновой*

Подписано в печать 15.11.2018. Формат 60×90/16. Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная».
Офсетная печать. Усл. печ. л. 14.5 + 0.25 (форз.). Уч.-изд. л. 12.34 + 0.25 (форз.) + 6,0 (эл. прилож.).
Тираж 1036 экз. Заказ 2739.

Республиканское унитарное предприятие «Издательство “Вышэйшая школа”». Свидетельство
о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/3 от 08.07.2013. Пр. Победителей, 11, 220004, Минск. e-mail: market@vshph.com
<http://vshph.com>

Республиканское унитарное предприятие «Издательство “Белорусский Дом печати”».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя
и распространителя печатных изданий № 2/102 от 01.04.2014.
Пр. Независимости, 79, 220013, Минск.

(Наименование учреждения общего среднего образования)

Учебный год	Имя и фамилия учащегося	Класс	Состояние учебного пособия при получении	Отметка учащемуся за пользование учебным пособием
20 /				
20 /				
20 /				
20 /				
20 /				

Учебное пособие издано за счет средств государственного бюджета для фондов библиотек по заказу Министерства образования Республики Беларусь.

Правообладатель Вышэйшая школа

L'emploi de l'infinitif complément d'un verbe

Verbe + l'infinitif

affirmer	écouter	pouvoir
aimer mieux	entendre	préférer
aller	espérer	prétendre
avouer	faire	se rappeler
compter	s'imaginer	regarder
croire	juger	savoir
déclarer	laisser	sembler
désirer	nier	supposer
détester	oser	vouloir
devoir	paraître	venir
dire	penser	voir

Verbe + à + l'infinitif

aider à	continuer à	parvenir à
s'amuser à	se décider à	pousser à
s'appliquer à	s'engager à	se préparer à
apprendre à	s'ennuyer à	renoncer à
arriver à	s'exercer à	réussir à
aspirer à	s'habituer à	servir à
s'attendre à	hésiter à	tenir à
chercher à	inviter à	viser à
commencer à	se mettre à	
consentir à	obliger à	

Verbe + de + l'infinitif

accepter de	essayer de	(se) promettre de
accuser de	éviter de	proposer de
charger de	(s') excuser de	recommander de
choisir de	(se) féliciter de	refuser de
commander de	finir de	regretter de
conseiller de	forcer de	se réjouir de
continuer de	interdire de	remercier de
craindre de	menacer de	(se) reprocher de
décider de	mériter de	rêver de
défendre de	oublier de	souffrir de
demander de	(se) permettre de	se souvenir de
douter de	se plaindre de	tâcher de
empêcher de	prier de	