

ЭЛЕКТРОННОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

TABLE DES MATIÈRES

Fiches	2
Grammaire en russe	61
Grammaire en biélorusse	73
Transcriptions des vidéos	85

FICHES

Dossier 5. ILS SONT BEAUX, LES ARTS

Exercice 2.C. Par petits groupes essayez de faire la liste la plus longue des expressions où le chiffre 7 est employé. Comparez les résultats.

Corrigés

1. les sept jours de la semaine
2. les sept couleurs de l'arc-en-ciel
3. les sept notes de musique
4. les 7 périodes (lignes horizontales) des éléments du tableau de Mendeleïev
5. les sept merveilles du monde
6. les sept collines de Rome
7. les sept rayons de la couronne de la statue de Liberté (New York) représentant les «Sept continents»
8. les sept péchés capitaux
9. la guerre de Sept Ans (de 1756 à 1763) en Europe
10. boisson sucrée *Seven-Up* (*Sept-en-l'air*, au Québec)
11. être au septième ciel
12. *Blanche Neige et les sept nains*
13. *Le Loup et les Sept Chevreaux*, conte russe
14. les bottes de sept lieues du Petit Poucet
15. les 7 seigneurs nains dans *Le Seigneur des anneaux*
16. la septième planète visitée est la Terre, dans *Le Petit Prince*
17. *Conte de la Princesse morte et des sept chevaliers* (Alexandre Pouchkine)
18. 007, le matricule de James Bond
19. tourner sept fois sa langue dans sa bouche avant de parler

Exercice 4. Aimez-vous la peinture et la sculpture? Savez-vous en parler? Voici les questions qui peuvent vous aider à formuler vos idées. Servez-vous du tableau et de l'enregistrement pour pouvoir y répondre.

1. Que fait le peintre? le sculpteur?

Le peintre ...

рисует, чертит

пишет

изображает

выставляет

воображает

создаёт

вдохновляется

черпает сюжеты из истории и мифологии

находится под влиянием кого-либо

dessine

peint

représente

expose

imagine

crée

s'inspire

puise les sujets dans l'histoire et la mythologie

est influencé par qn

Le sculpteur ...

высекает из камня и вырезает из дерева
работает с бронзой
лепит из глины и гипса

taille la pierre et le bois
travaille le bronze
modèle l'argile et le plâtre

2. Que faut-il au peintre pour travailler?

Il lui faut ..

источник вдохновения
модель
мастерская
мольберт
холст
палитра
краски
кисть

une source d'inspiration
un modèle
un atelier
un chevalet
de la toile
une palette
des couleurs
un pinceau

3. De quoi parle-t-on en décrivant un tableau?

On parle ...

о жанре картины
о художественном направлении
о сюжете
о композиции
о выборе цвета
о мазке света и тени
о своих впечатлениях

du genre de la peinture
du mouvement artistique
du sujet
de la composition
du choix des couleurs
de la touche d'ombre et de lumière
de ses impressions

4. Quels genres de peinture existent?

Il existe ...

портрет
автопортрет
анималистика
пейзаж
марина
натюрморт
обнажённая натура
историческая живопись
религиозная живопись
мифологическая живопись
батальная живопись
абстрактная живопись
жанровая живопись

le portrait
l'autoportrait
la peinture animalière
le paysage
la marine
la nature morte
le nu
la peinture d'histoire
la peinture religieuse
la peinture mythologique
la peinture de bataille
la peinture abstraite
la peinture de genre

5. À quoi aspire un artiste?

Un artiste aspire à ...

воспроизводить реальность
изображать мир таким, каков он
есть
изображать идеальную красоту
передавать впечатление
отдавать предпочтения чувствам,
а не разуму
вызывать чувства
производить впечатление на
публику
дать урок нравственности
воспевать моральные
добродетели
воспевать современный мир

reproduire la réalité
représenter le monde tel qu'il est

représenter la beauté idéale
transmettre une impression
privilégier le sentiment à la raison

éveiller les passions
impressionner le public

donner une leçon de morale
exalter les vertus morales

exalter le monde moderne

1. Que fait le peintre? le sculpteur?

Le peintre ...

малює, чэрціць
піша
адлюстроўвае
выстаўляе
уяўляе
стварае
натхняецца
чэрпае сюжэты з гісторыі і
міфалогіі
знаходзіцца пад уплывам каго-
небудзь

dessine
peint
représente
expose
imagine
crée
s'inspire
puise les sujets dans l'histoire et la
mythologie
est influencé par qn

Le sculpteur ...

высякае з каменя і выразае з
дрэва
працуе з бронзай
лепіць з гліны і гіпсу

taille la pierre et le bois

travaille le bronze
modèle l'argile et le plâtre

2. Que faut-il au peintre pour travailler?

Il lui faut ...

крыніца натхнення	une source d'inspiration
мадэль	un modèle
майстэрня	un atelier
мальберт	un chevalet
палатно	de la toile
палітра	une palette
фарбы	des couleurs
пэндзаль	un pinceau

3. De quoi parle-t-on en décrivant un tableau?

On parle ...

аб жанры карціны	du genre de la peinture
аб мастацкім напрамку	du mouvement artistique
аб сюжэце	du sujet
аб кампазіцыі	de la composition
аб выбары колераў	du choix des couleurs
аб мазке святла і цені	de la touche d'ombre et de lumière
аб сваіх уражаннях	de ses impressions

4. Quels genres de peinture existent?

Il existe ...

партрэт	le portrait
аўтапартрэт	l'autoportrait
аніمالістыка	la peinture animalière
пейзаж	le paysage
марына	la marine
нацюрморт	la nature morte
аголеная натура	le nu
гістарычны жывапіс	la peinture d'histoire
рэлігійны жывапіс	la peinture religieuse
міфалагічны жывапіс	la peinture mythologique
батальны жывапіс	la peinture de bataille
абстрактны жывапіс	la peinture abstraite
жанравы жывапіс	la peinture de genre

5. À quoi aspire un artiste?

Un artiste aspire à ...

передаваць рэальнасць
адлюстроўваць свет такім, які ён
ёсць
адлюстроўваць ідэальную
прыгажосць
перадаваць уражанне
аддаваць перавагу пачуццям, а не
розуму
выклікаць пачуцці
рабіць уражанне на публіку
даць урок маральнасці
апяваць маральныя
дабрачыннасці
апяваць сучасны свет

reproduire la réalité
représenter le monde tel qu'il est

représenter la beauté idéale

transmettre une impression
privilégier le sentiment à la raison

éveiller les passions
impressionner le public
donner une leçon de morale
exalter les vertus morales

exalter le monde moderne

Exercice 7.B. **Regardez les tableaux et déterminez leurs genres: remplissez la grille.**

Genres	N°	Genres	N°
1) une peinture d'histoire		7) une peinture animalière	
2) une peinture religieuse		8) un portrait	
3) une peinture mythologique		9) un autoportrait	
4) une peinture de bataille		10) un paysage	
5) une peinture abstraite		11) une marine	
6) une peinture de genre		12) une nature morte	

Exercice 7.C. **La division de la peinture en genres est instaurée en France par l'Académie royale de peinture et de sculpture au XVII^e siècle. On distinguait «les grands genres» (dits nobles) et «les petits genres» (dits mineurs). Pouvez-vous deviner quels genres étaient considérés comme nobles et lesquels comme mineurs, à cette époque-là?**

La hiérarchie des genres

Cette hiérarchie des genres est assez claire et peut être schématisée ainsi.

Les grands genres ou les genres dits nobles:

– la peinture d'histoire, qui se divise en peinture religieuse et en peinture dont le sujet est tiré de l'histoire ou de mythologie;

– le portrait, le portrait de groupe ou l'autoportrait;

Les petits genres ou les genres dits mineurs:

– la peinture de genre qui représente des scènes de la vie quotidienne (familiales, populaires ou anecdotiques);

– le paysage (dans lequel les marines méritent une place supérieure en raison des connaissances techniques qu'elles exigent);

– la nature morte et la peinture animalière (représentation d'animaux vivants).

D'après <https://www.universalis.fr>

Exercice 8.B. **Classez les termes ci-dessous dans le tableau, selon leur sens.**

Théorie, doctrine ou religion	Mouvement artistique ou littéraire	Maladie	Qualité	Catégorie de mot

Exercice 8.C. **Associez les noms des mouvements artistiques les plus connus aux définitions.**

Corrigés:

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
G.	D.	J.	A.	E.	H.	I.	B.	C.	F.

Exercice 9.B. **Relisez l'article. Trouvez les traits typiques du classicisme dans la peinture. Remplissez la grille.**

Le classicisme

Époque	
Influence, source d'inspiration	
Peintres	
Sujets	
Dessin, composition	
Couleurs	
À quoi sert la peinture	

Exercice 11.A. **Cochez les verbes qui ont deux radicaux différents au subjonctif présent.**

appeler		écrire		peindre	
attendre		finir		prendre	
boire		jeter		répéter	
connaître		lire		recevoir	
craindre		mettre		tenir	
croire		nettoyer		traduire	
devoir		offrir		venir	
dire		partir		voir	

Exercice 15.B. **Lisez l'article. Trouvez les traits typiques du néoclassicisme dans la peinture. Remplissez la grille.**

Le néoclassicisme

Époque	
Influence, source d'inspiration	
Peintres	
Sujets	
Dessin, composition	
Couleurs	
À quoi sert la peinture	

Exercice 20.B. **Lisez l'article sur l'impressionnisme et remplissez le tableau suivant.**

L'impressionnisme

Époque	
Première exposition (lieu et l'année)	
Refus de...	
Sujets des tableaux	
Procédés picturaux	
Caractéristiques	peinture de l'instant
Peintres	

Exercice 26.A. Relisez la description de «Guernica» et dites quels éléments sont mentionnés dans la description du tableau.

Tout d'abord, au centre du tableau, il y a une lampe. Cette lampe domine la scène. Elle a la forme d'un œil ce qui peut représenter l'œil du peintre qui souhaite montrer sa perception de l'évènement. Elle peut signifier la lueur d'espoir malgré la tragédie de ce bombardement.

Le taureau à gauche est l'incarnation de la brutalité, de l'obscurité dans la corrida. Dans ce tableau, le taureau représente les nationalistes dans cette guerre.

Le cheval, quant à lui, incarne la victime innocente de cette corrida. Les différentes figures de l'animal traduisent la terreur, la douleur. Ce cheval représente le peuple opprimé et les républicains.

La colombe symbolise la paix. Or ici, elle se situe entre le taureau et le cheval et on peut remarquer qu'elle s'efface dans l'obscurité ce qui signifie que la paix est impossible entre les deux parties, qui s'opposent dans cette guerre, les républicains et les nationalistes.

Le fantôme tient dans sa main une bougie. Il montre l'indignation de la communauté internationale qui veut faire la lumière sur ce qui vient de se passer.

La fleur, en bas au centre, symbolise la fragilité, la vie et l'espérance.

La mère à gauche qui tient un enfant mort dans ses bras c'est le symbole du désespoir des gens opprimés dans cette guerre.

Le soldat, on le voit l'épée brisée. Il montre la détermination, la valeur, la lutte jusqu'à la mort.

La femme qui boîte se situe en bas à droite. Sa blessure à la jambe l'empêche de marcher, mais elle continue de marcher vers la liberté.

Le prisonnier est brûlé vif. Nous pouvons constater qu'il implore Dieu le bras levé au ciel. Ses yeux sont en forme de larmes ce qui signifie la souffrance et la douleur.

D'après <http://kalideodie.free.fr>

Exercice 28.C. Réécoutez la conversation entre les amis et notez dans le tableau les mots et les expressions qui aident à exprimer les impressions positives. Complétez le tableau par vos propres variantes.

Pour exprimer ses impressions	
positives	négatives
	C'est ennuyeux. C'est banal. Je suis déçu(e). Cela ne me dit rien. Cela ne m'intéresse pas. C'est la perte du temps. J'y ai dormi debout. Je regrette d'y être allé(e). Je te (vous) déconseille cela.

Exercice 30.B. **Quelles informations apprend-on dans cet extrait de l'audioguide? Cochez dans la grille.**

date de la création de la sculpture		le nom du poseur	
ses dimensions		l'origine de la sculpture	
le matériel utilisé		la source d'inspiration	
la description		le prix de la sculpture	

Exercice 32.C. **Parcourez la première partie de la nouvelle «J'ai soif d'innocence» et trouvez le nom du peintre. Connaissez-vous quelques faits de sa biographie surprenante? La biographie du peintre vous aidera à mieux comprendre le sujet de la nouvelle.**

Paul Gauguin (1848–1903) est un peintre postimpressionniste considéré comme un des peintres majeurs du XIX^e siècle et un des plus importants précurseurs de l'art moderne.

Paul Gauguin naît à Paris mais passe son enfance au Pérou. Il suit ses études en France, et s'engage dans la marine, puis travaille à la Bourse de Paris. En 1874, il rencontre le peintre impressionniste Camille Pissarro, et dès 1883, Gauguin se consacre entièrement à la peinture, et produit ses premiers tableaux. En 1887, il part pour le Panama puis la Martinique, ces voyages l'inspirent beaucoup.

Le peintre s'installe à Tahiti en 1891, cherchant à fuir la société occidentale. *«Je pars pour être tranquille, pour être débarrassé de l'influence de la civilisation»*, écrit-il. Il retourne à Paris en 1894 dans l'espoir de vendre ses nouvelles toiles, mais sans succès. Il retourne à Tahiti, désespéré par sa solitude et la misère, puis pour les Marquises en 1901 dans l'espoir de renouveler son énergie et son inspiration. Il y meurt en 1903.

Exercice 33.D. **Lisez la suite pour savoir ce que le narrateur a fait après avoir découvert la toile. Les parties du texte sont mélangées, seules la première et la dernière sont à leurs places.**

Corrigés:

1. A.	2. H.	3. E.	4. G.	5. J.	6. D.	7. I.	8. F.	9. C.	10. B.	11. K.
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	--------

Exercice 35.A. **Regardez la vidéo (<https://www.youtube.com/watch?v=xeNnSm4uzGA>) et dites si vous connaissez...**

- a) ce film;
- b) l'opéra musical d'après lequel le film a été tourné;
- c) le roman qui a inspiré le compositeur de l'opéra;
- d) la légende qui est à la base du sujet du roman;
- e) où se passe l'action.

Corrigés:

a) «Le Fantôme de l'Opéra» («The Phantom of the Opera») est un film américano-britannique de Joel Schumacher sorti en 2004.

b) «The Phantom of the Opera» est une des plus grandes comédies musicales d'Andrew Lloyd Webber.

c) «Le Fantôme de l'Opéra» est un roman fantastique français de Gaston Leroux publié en 1910.

d) Dans les années 1870, Ernest, un jeune pianiste, tombe éperdument amoureux d'une danseuse du conservatoire et ils prévoient de se marier. Mais le 28 octobre 1873, alors qu'il travaille à la composition d'une musique pour le jour de son mariage, l'Opéra prend feu et l'incendie fait de nombreuses victimes dont la belle qui ne survit pas. Lui-même est défiguré et ne voudra plus jamais sortir de l'Opéra. Il se réfugiera dans les sous-sols de l'Opéra pour y terminer sa composition. On ne retrouvera jamais son corps. Mais encore aujourd'hui sa loge, la n° 5, est inoccupée.

e) L' action se passe à l'opéra Garnier, à Paris.

Exercice 36.B. **Regardez la première partie de la vidéo (<https://vimeo.com/270848050>) et marquez les détails concernant la réalisation de ce plafond.**

1. Le directeur de l'opéra, quels sentiments éprouve-t-il en regardant ce plafond?
☐ Il est fier. ☐ Il est content. ☐ Il est heureux.
2. Quelle était la surface du plafond?
☐ 100 m² ☐ 200 m² ☐ 300 m²
3. En combien de segments était-il divisé?
☐ 4 ☐ 14 ☐ 24
4. Quelle forme avaient ces segments?
☐ triangulaire ☐ rectangulaire ☐ circulaire
5. A-t-on détruit l'ancien plafond?
☐ oui ☐ non

Exercice 42. **Les grands photographes sont, à la différence des peintres, souvent reconnus de leur vivant et sont régulièrement exposés et récompensés. Parcourez l'information et choisissez une exposition d'un photographe à visiter. Argumentez votre choix.**

Les 10 plus grands photographes du siècle

Photographe de talent et militant écologiste engagé, **Yann Arthus-Bertrand** a également un passé moins connu d'acteur de cinéma («Dis-moi qui tuer», «OSS 117 prend des vacances»...), et de journaliste. Il est notamment l'auteur du fameux *La Terre vue du ciel*, hommage à la beauté de notre planète paru en 2006. Il triomphe aujourd'hui avec la série de documentaires à succès *Vu du ciel* sur France 2.

Henri Cartier-Bresson a bien sa place dans ce top 10, et pour cause. Celui que l'on nomme parfois «l'œil du siècle», photographe de légende, a notamment marqué son temps par ses reportages couvrant les grands événements du siècle dernier, comme la libération du camp de concentration de Dachau, Gandhi juste avant son assassinat, la libération de Paris, les républicains espagnols...

Spécialiste incontesté de la photographie maritime, **Philip Plisson** est un photographe français. Photographe de mer dans l'âme, il a su séduire par son œil précis et imaginatif sur la beauté du monde marin. Le livre *La mer*, préfacé par Yann Queffelec, est l'un de ses plus grands succès.

Obstiné à «arrêter ce temps qui fuit», **Robert Doisneau** est un photographe français, l'un des photographes les plus populaires d'après-guerre. Plutôt «pêcheur d'images» que «chasseur d'images», sa grande renommée est essentiellement fondée sur son regard léger sur les rues de Paris, la capitale française, qu'il a su dépeindre avec une sensibilité incroyable.

Robert Capa était un photographe et correspondant de guerre hongrois. Il a couvert les plus grands conflits de sa génération (la guerre civile en Espagne, la guerre Japon-Chine, le débarquement de Normandie...), proposant des images fortes en action, prises dans l'instant.

David Seymour est également connu sous le pseudonyme **Chim**. À partir de 1934, il travaille régulièrement avec le magazine *Regards* (l'un des premiers magazines illustrés), proche du front populaire. Après la guerre, pour l'UNESCO, il effectue des reportages sur les enfants en Tchécoslovaquie, Pologne, Allemagne, Grèce et Italie. Le fruit de ses travaux est publié en 1949 sous le titre *Children of Europe*.

S'il était poète, il serait romantique. Des jeunes filles aux longues chevelures pâles et aux yeux clairs ont en effet été chantées par Victor Hugo, Alfred de Musset et tant d'autres. **David Hamilton** s'infiltrait dans une série déjà longue de tendres rêveurs.

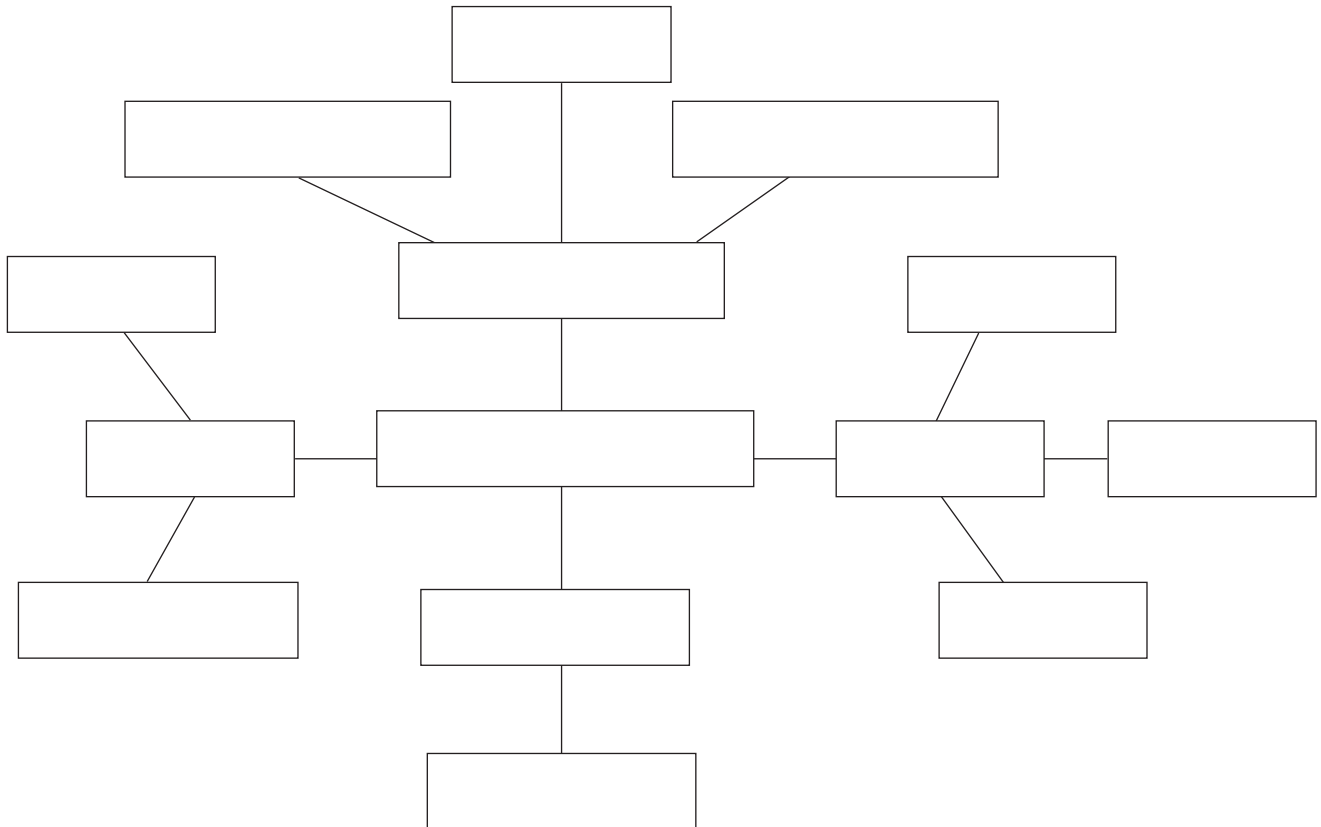
Photographe australien d'origine allemande, **Helmut Newton** est un spécialiste de la photo de mode. Cindy Crawford, Claudia Schiffer, ou encore Monica Bellucci ont posé pour lui.

Philip-Lorca diCorcia est un photographe américain dans la tradition documentaire américaine. En 1993, il réalise la série *Streetworks* dans laquelle il photographie des passants par surprise dans les rues de grandes villes mondiales (Londres, Naples, Paris, New York...).

Jean Marie Périer (Jean-Marie Pillu de son vrai nom) est le photographe des stars par excellence. Il a côtoyé et immortalisé les plus grands, des Rolling Stones aux Beatles, en passant par Bob Dylan et Eddy Mitchell. Aujourd’hui, il travaille avec les magazines *Paris Match*, *Le Figaro Magazine* et *Elle*.

D ’ a p r   s <http://www.posepartage.fr>

Exercice 43.B. Lisez l’article et pour chaque partie (A–F) remplissez une carte mentale avec des mots-clés (des noms, des verbes, des adjectifs, des adjectifs numéraux ou des adverbes).



Exercice 43.C. **D'après la carte mentale remplie, trouvez un bon titre pour chaque partie de l'article.**

1. L'invention de la photographie
2. La photo numérique
3. La photographie en couleur
4. Le petit format
5. Le Polaroid
6. L'invention du négatif

Corrigés:

L'histoire de la photographie

A. L'invention de la photographie
B. L'invention du négatif
C. La photographie en couleur
D. Le petit format
E. Le Polaroid
F. La photo numérique

Exercice 45.C. **Comparez vos idées avec celles des auteurs de ces citations. Avec quelles idées êtes-vous d'accord? Quelles idées vous paraissent bizarres?**

- «La musique est un art de silence.» Jean Ethier-Blais
- «La poésie est l'art de vivre.» Pierre Dehaye
- «Le cinéma est l'art du pauvre.» Nicolas Boukhrief
- «La chanson est l'art de l'instant.» Charlélie Couture
- «Le théâtre est l'art de conflit.» André Steiger
- «La photographie est un art charmant et abominable.» Julien Duvivier
- «L'architecture est l'art de suggestion.» Daniel Pennac

Exercice 47.B. **Réécoutez cet extrait de la nouvelle et collectez les informations sur Pierre Douche.**

Pierre Douche	
Situation familiale	
Métier	
Qualités professionnelles	
Traits de caractère	

Dossier 6. TOUJOURS EN AVANT

Exercice 1.B. Lisez le texte de la chanson et trouvez les mots et les phrases qui prouvent l'opinion du chanteur.

Alpha Blondy «Sciences sans conscience»

Refrain:

Sciences sans conscience
N'est que ruine de l'âme
Sciences sans conscience
N'est que ruines et larmes

Je ne m'y connais pas en balistique
Je me méfie de cette politique
Armes chimiques ou bactériologiques
Défient toutes les lois de la logique

Refrain

Devant l'escalade de la violence
L'homme découvre son impuissance
Il appelle à l'aide le maître du temps
C'est un S.O.S. si tu m'entends

Refrain

Les océans sont radioactifs
Avec les missiles qui réfléchissent
La terre entière s'asphyxie
C'est un vrai suicide collectif

Refrain

Je ne m'y connais pas en balistique
Je me méfie de cette politique
Armes chimiques ou bactériologiques
Défient toutes les lois de la logique

Refrain

Exercice 2. **La science et les technologies, quel rôle jouent-elles dans notre vie? Voici les questions qui peuvent vous aider à formuler vos idées. Servez-vous du tableau et de l'enregistrement pour pouvoir y répondre.**

1. À quoi sert la science?

La science sert à ...

изучать и понимать явления	étudier et comprendre les phénomènes
объяснять, как и почему всё происходит	expliquer comment et pourquoi les choses se passent
облегчать жизнь	faciliter la vie
прогнозировать некоторые явления	prévoir certains phénomènes
разгадывать тайны	percer des mystères
способствовать прогрессу человечества	faire progresser l'humanité
способствовать развитию мира	faire développer le monde

2. Qui fait progresser la science?

Ce sont ...

научные работники	les scientifiques
учёные	les savants
исследователи	les chercheurs
изобретатели	les inventeurs
новаторы	les innovateurs
экспериментаторы	les expérimentateurs

3. Comment le scientifique doit-il être?

Il doit être ...

любопытный	curieux
креативный	créatif
одарённый богатым воображением	imaginatif
изобретательный	inventif
объективный	objectif
скептически настроенный	sceptique
самокритичный	critique à l'égard de son travail
наблюдательный	observateur
настойчивый	persévérant
методичный	rigoureux
честный, неподкупный	intègre
ответственный	responsable

4. Que le scientifique doit-il effectuer pour faire une découverte ou une invention?

Il doit ...

найти проблему, требующую
решения
выдвинуть теорию
сформулировать гипотезу
проверить гипотезу
разработать и провести
эксперимент
испытать, опробовать
получить результаты
изучить и проанализировать
результаты
систематизировать факты
разработать и доказать свою
теорию
объявлять результаты своего
открытия
усовершенствовать изобретение
начать всё заново

trouver un problème à résoudre

concevoir une théorie
formuler une hypothèse
vérifier l'hypothèse
inventer et réaliser une expérience

faire des essais
obtenir les résultats
examiner et analyser les résultats

systématiser les faits
élaborer et prouver sa théorie

annoncer les résultats de sa
découverte
mettre au point une invention
repartir à zéro

1. À quoi sert la science?

La science sert à ...

вивучаць і розумець з'яви

тлумачиць, як і чому ўсё
адбываецца
палягчаць жыццё
прагназаваць некаторыя з'явы
разгадваць таямніцы
спрыяць прагрэсу чалавецтва
спрыяць развіццю свету

étudier et comprendre les
phénomènes
expliquer comment et pourquoi les
choses se passent
faciliter la vie
prévoir certains phénomènes
percer des mystères
faire progresser l'humanité
faire développer le monde

2. Qui fait progresser la science?

Ce sont ...

навуковыя супрацоўнікі
навукоўцы
даследчыкі
вынаходцы
наватары
эксперыментатары

les scientifiques
les savants
les chercheurs
les inventeurs
les innovateurs
les expérimentateurs

3. Comment le scientifique doit-il être?

Il doit être ...

дапытлівы	curieux
крэатыўны	créatif
адораны багатай фантазіяй	imaginatif
вынаходлівы	inventif
аб'ектыўны	objectif
скептычна настроены	sceptique
самакрытычны	critique à l'égard de son travail
назіральны	observateur
упарты, настойлівы	persévérant
метадычны	rigoureux
чэсны, непадкупны	intègre
адказны	responsable

4. Que le scientifique doit-il effectuer pour faire une découverte ou une invention?

Il doit ...

знайсці праблему, якая патрабуе вырашэння	trouver un problème à résoudre
вылучыць тэорыю	concevoir une théorie
сфармуляваць гіпотэзу	formuler une hypothèse
праверыць гіпотэзу	vérifier l'hypothèse
распрацаваць і правесці эксперымент	inventer et réaliser une expérience
праверыць, апрабаваць атрымаць вынікі	faire des essais
вывучыць і прааналізаваць вынікі сістэматызаваць факты	obtenir les résultats
распрацаваць і даказаць сваю тэорыю	examiner et analyser les résultats
аб'яўляць вынікі свайго адкрыцця	systematiser les faits
удасканаліць вынаходства	élaborer et prouver sa théorie
пачаць усё нанова	annoncer les résultats de sa découverte
	mettre au point une invention
	repartir à zéro

Exercice 6.C. Dites par un seul mot en employant les préfixes **télé-**, **nano-**, **bio-**, **hydro-**, **néo-**, **géo-**.

Corrigés:

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1) téléenseignement | 9) hydrocentrale |
| 2) télécommande | 10) hydromassage |
| 3) téléconférence | 11) hydromoteur |
| 4) télétravail | 12) néologisme |
| 5) nanoscience | 13) néoclassicisme |
| 6) nanomédecine | 14) géobotanique |
| 7) biocarburant | 15) géométrie |
| 8) biodiversité | |

Exercice 9.B. **La sérendipité** est le terme utilisé pour parler des inventions et des découvertes faites de façon accidentelle. En voilà quelques exemples. Pouvez-vous les nommer?

Corrigés:

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| A. Le post-it | F. Le four à micro-ondes |
| B. Le coca-cola | G. Le stéthoscope |
| C. L'aspartame | H. La pénicilline |
| D. Le velcro | I. La gomme |
| E. Le slinky [slɛki] | J. Les chips |

Exercice 12.A. **Relisez les histoires des cinq inventions et complétez le tableau suivant.**

Les inventeurs et leurs inventions

Nº	Invention	Nom de l'inventeur, sa profession	Année	Pays	Utilité
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

Exercice 16.B. **Connaissez-vous les auteurs de ces inventions? De quelle origine sont-ils?**

Corrigés:

1454	imprimerie	Johannes Gutenberg (Allemagne)
1782	montgolfière	Joseph-Michel et Jacques-Étienne Montgolfier (France)
1795	conserves	Nicolas Appert (France)
1800	pile électrique	Alessandro Volta (Italie)
1866	dynamite	Alfred Nobel (Suède)
1876	téléphone	Alexander Graham Bell (Écosse)
1879	lampe à incandescence	Joseph Swan (Grande Bretagne) et Thomas Edison (États-Unis)
1885	vaccin	Louis Pasteur (France)
1886	coca-cola	John Pimberton (États-Unis)
1895	cinématographe	Auguste et Louis Lumière (France)
1938	stylo à bille	László Biró (Hongrie)
1974	carte à puce	Roland Moreno (France)

Exercice 17. Quelles autres inventions des siècles passés trouvez-vous capitales pour le développement et le progrès de l'humanité? Argumentez votre réponse.

Les 10 plus grandes inventions de l'humanité

par Benoît Franchimont
20.07.2017

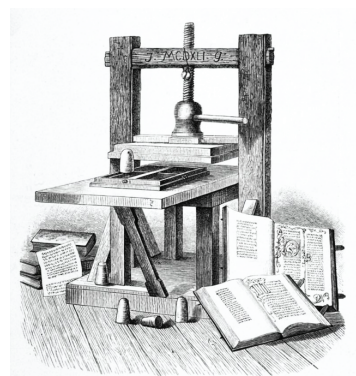


Le prestigieux magazine américain «National Geographic» a publié dans son numéro de juin 2016 la liste des dix plus grandes inventions de l'histoire. Le classement a été réalisé par Carla Hayden, directrice de la Bibliothèque du Congrès, institution qui conserve les archives de nombreux brevets et plans américains.

Voici le top 10 du National Geographic.

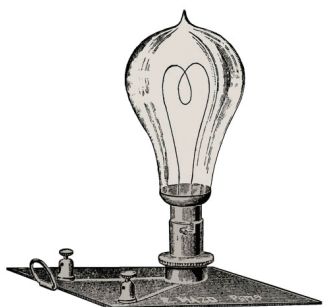
1. L'imprimerie

En 1450, Johannes Gutenberg a développé un procédé d'impression par pressage, utilisant des caractères métalliques mobiles. Cet Allemand est considéré comme l'inventeur de l'imprimerie typographique européenne, même si des procédés d'imprimerie moins mécaniques existaient déjà en Orient longtemps auparavant. L'impression a permis une diffusion du savoir sans précédent.



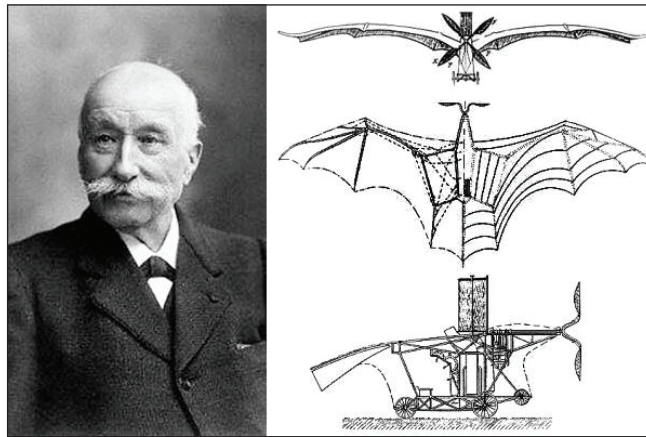
2. L'ampoule électrique

Contrairement aux idées reçues, l'Américain Thomas Edison n'est pas l'inventeur de l'ampoule électrique à incandescence. L'invention est attribuée à l'Écossais James Bowman Lindsay, qui n'avait pas déposé de brevet. Edison, en 1879, n'a fait que développer et surtout commercialiser cette trouvaille qui, avec la diffusion de l'électricité, a révolutionné la vie quotidienne des gens.



3. L' avion

L'ingénieur français Clément Ader avait inventé l'avion motorisé dès 1890, mais ce sont les frères Wilbur et Orville Wright qui ont mis au point, en 1903, le premier avion à moteur réellement contrôlable. D'abord, les avions ont été utilisés par les armées. Le premier vol civil commercial a eu lieu aux États-Unis en 1914.



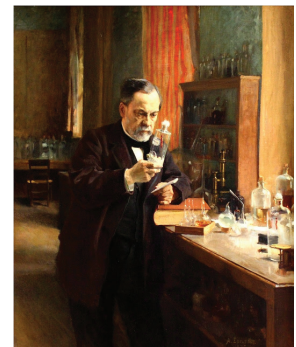
4. L' ordinateur personnel

On n'imagine pas trop sa vie quotidienne sans ordinateur personnel. Les premiers petits ordinateurs apparaissent dans les années 1960. En 1965, on a commercialisé le premier ordinateur de bureau, l'Olivetti Programma 101. Le premier véritable ordinateur individuel, de dimension réduite, est breveté en 1973: c'est le Micral N français. Il a fallu attendre encore seize ans l'arrivée du premier ordinateur portable d'Apple...



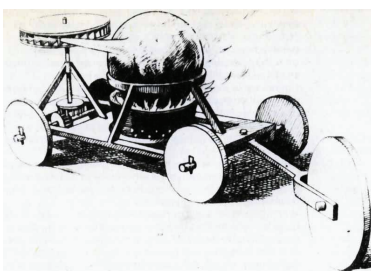
5. Les vaccins

La protection contre les maladies par la vaccination a sauvé des millions de vies. Et cela ne date pas d'hier. Le principe de cette méthode de protection contre les maladies remonte à la fin du XVIII^e siècle. En 1796, le Britannique Edward Jenner a mis au point et testé le premier vaccin contre la variole. En 1885, un autre pionnier, le Français Louis Pasteur, a fait ses premiers essais sur l'homme du vaccin contre la rage.



Albert Edelfelt,
portrait de Louis Pasteur, 1885
musée d'Orsay, Paris

6. L' automobile



La toute première automobile est attribuée à un Flamand, Ferdinand Verbiest, qui a fabriqué en 1668 un véhicule constitué d'une bouilloire, d'un petit four et de petites roues à engrenages... Depuis, l'automobile a beaucoup évolué et elle a connu un succès considérable, rendant le déplacement beaucoup plus simple (si on oublie les embouteillages!).

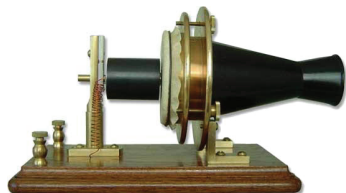
7. L'horloge

Pour mesurer le temps qui passe, les hommes ont imaginé des dizaines de systèmes, dont l'horloge mécanique, qui apparaît dans la deuxième moitié du XIII^e siècle. La première horloge est apparue à Milan, en 1336. On l'a installée sur un clocher de la ville.



L'horloge astronomique de Prague.

8. Le téléphone



Le smartphone a aujourd'hui modifié la vie de nombreux usagers. On est loin du premier téléphone, mis au point par l'Américain d'origine anglaise Alexander Graham Bell. Bell a déposé son brevet de transmission de la voix humaine le 14 février 1876.

9. La réfrigération

Pour conserver la nourriture, les Mésopotamiens, les Grecs ou les Romains utilisaient déjà des fosses remplies de glace. Les premières machines industrielles de réfrigération (à ammoniaque liquide) ont apparues dans la deuxième moitié du XIX^e siècle. Pour les premiers frigos électriques dans les maisons, il a fallu attendre un siècle de plus.



10. L'appareil photo



Joseph Nicéphore Niépce, un inventeur français, a réussi à fixer des images sur des plaques d'étain dès 1826. Louis Daguerre a amélioré le procédé. La photographie est officiellement née le 7 janvier 1839, le jour de la présentation du daguerréotype, le premier appareil photo. En 1861, l'Anglais Thomas Sutton a réalisé la première photographie couleur.

D'après <http://soirmag.lesoir.be>

Exercice 24.A. Les ingrédients sur une étiquette sont classés par leur poids (du plus lourd au moins lourd). Par groupes de deux, mettez les ingrédients de Nutella dans l'ordre qui vous semble convenable. Justifiez votre point de vue. Comparez les résultats des différents groupes. Quelle recette vous plaît le plus?

Corrigés:

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| 1. du sucre (55,2%) | 6. de la lécithine issue du soja |
| 2. de l'huile de palme (17,3%) | 7. de la vanilline de synthèse |
| 3. des noisettes (13%) | |
| 4. du cacao maigre (7,4%) | |
| 5. du lait écrémé en poudre (6,6%) | |

Exercice 25.C. Lisez la transcription de l'ex. 25.B. Et trouvez les éléments de l'argumentation: a) introduction; b) arguments; c) concession; d) conclusion.

Je trouve que la meilleure invention de l'Homme c'est l'alphabet. D'abord, s'il n'y avait pas d'alphabet, nous ne pourrions pas enregistrer l'information et la transmettre aux générations futures. De plus, nous ne saurions rien sur notre passé. Puis, la littérature n'existerait pas, et comment imaginez-vous notre vie sans livres? Enfin, plusieurs sciences n'existeraient pas non plus, car on utilise l'alphabet en géométrie, en physique et en chimie aussi. Bien sûr, il y a d'autres types d'écriture comme les pictogrammes ou les hyéroglyphes. Mais l'alphabet reste le moyen le plus facile, le plus accessible et surtout universel de transmettre l'information.

Exercice 27.B. **Regardez la vidéo encore une fois pour apprendre quelques détails sur la vie de cet homme éminent. Marquez les bonnes réponses sur la fiche de compréhension.**

1) «De Vinci» c'est ...

- ☐ le nom de famille de Léonard
- ☐ le nom du village où il est né
- ☐ le nom de la ville où il est mort

2) Il est né en Italie en ...

- ☐ 1452
- ☐ 1462
- ☐ 1552

3) Les parents l'ont envoyé à Florence pour qu'il devienne ...

- ☐ peintre
- ☐ savant
- ☐ avocat

4) Léonard s'intéresse aussi à ...

- ☐ l'anatomie
- ☐ la botanique
- ☐ la philosophie
- ☐ l'astrologie
- ☐ l'informatique
- ☐ la poésie
- ☐ l'architecture
- ☐ la médecine
- ☐ la psychologie
- ☐ l'archéologie
- ☐ la musique
- ☐ la sculpture

5) Le tableau qui a rendu célèbre de Vinci à son époque était ...

- ☐ La Joconde
- ☐ La Cène
- ☐ La Bataille d'Anghiari

6) Les concurrents de Léonard en Italie étaient ...

- ☐ Le Titien
- ☐ Raphaël
- ☐ Michel Ange

7) Le peintre a été invité en France par le roi ...

- ☐ Charles IX
- ☐ Henri IV
- ☐ François I^{er}

8) Le château du Clos-Lucé c'est l'endroit où Léonard de Vinci...

- ☐ est né
- ☐ a vécu
- ☐ est mort

9) De Vinci a passé _____ ans en France.

10) Il est mort à l'âge de _____ ans.

11) Le roi, se trouvait-il à ses côtés?

- ☐ oui
- ☐ non
- ☐ on ne sait pas

Exercice 28.B. Répartissez-vous en deux groupes, lisez les articles sur deux inventions de Léonard :

- a. le parachute;
- b. l'escalier à double hélice.

Répondez aux questions d'après le contenu et construisez le modèle de votre invention. Le groupe A trouvera le patron du parachute sur le CD, rubrique «Fiches». Le groupe B peut utiliser des pièces de domino ou des livres.

A. Le parachute

1. Quand Léonard a-t-il inventé le parachute? Comment était ce parachute?
2. Où et quand le premier saut en parachute a-t-il été réalisé?
3. Est-ce qu'on a jamais essayé le modèle de parachute proposé par de Vinci?
4. Comment trouvez-vous cette invention?

On dit souvent que Léonard de Vinci avait 200 ans d'avance sur son temps.

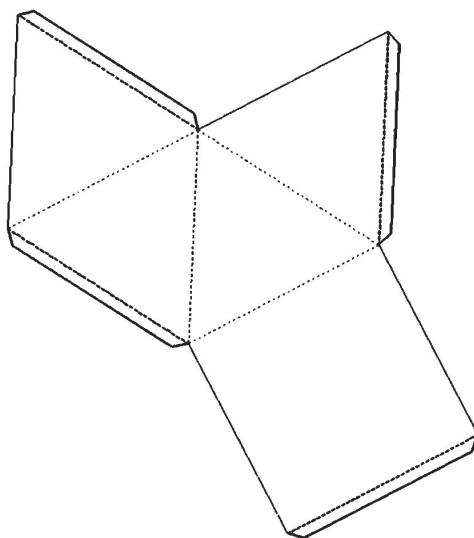
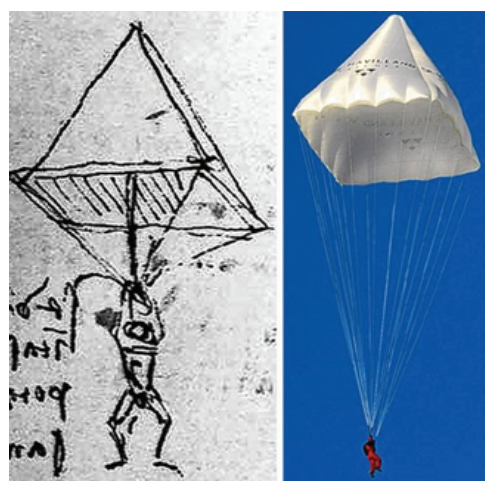
Or, le premier saut en parachutisme a été réalisé le 22 octobre 1797 par André Jacques Garnerin au-dessus du parc Monceau à Paris.

Il a fallu attendre plus d'un siècle pour que le parachute soit vraiment utilisé grâce à l'aviation.

Le parachute avait été imaginé par Léonard de Vinci en 1485. C'est un parachute pyramidal d'environ 7 mètres de côté et de hauteur.

En 2008 on a construit une réplique du parachute de Léonard de Vinci. C'était un parachute en toile. Sa base était un carré de moustiquaire¹ qui permettait au parachute de s'ouvrir.

Un parachutiste suisse Olivier Vietti-Teppa a accepté d'essayer ce parachute. Il a été monté à 650 mètres par un hélicoptère. Le parachute s'est ouvert à 600 mètres et Olivier Vietti-Teppa a pu atterrir sans problème.



¹ **moustiquaire (m)** – rideau grillagé placé devant les portes ou les fenêtres pour éviter l'entrée des insectes

B. L'escalier à double hélice

1. Pourquoi le château de Chambord est-il un des châteaux de la Loire les plus connus?

2. Quel genre d'escalier de Vinci a-t-il inventé pour ce château?

3. À quoi ressemble cet escalier?

4. Comment trouvez-vous cette invention?

Le château de Chambord est un des châteaux de la Renaissance. Non seulement c'est un chef-d'œuvre architectural de la Renaissance. C'est le plus vaste des châteaux français avec 156 mètres de façade, 426 pièces, 77 escaliers et 282 cheminées.

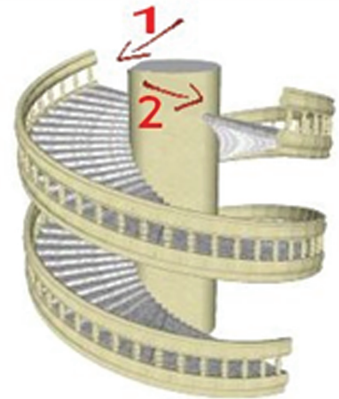
Et parmi ces 77 escaliers il y a un escalier extraordinaire conçu par Léonard de Vinci et réalisé après sa mort.

Cet escalier à 146 marches qui permet d'accéder à la tour est dans le top des plus beaux escaliers du monde: il occupe la 4^e position.

C'est un escalier en hélice mais pas comme les autres. En fait, il y a ici non pas un mais deux escaliers en hélice. Ainsi, une personne qui descend cet escalier ne rencontre jamais une personne qui le monte.

Chose bizarre... Le double escalier de Chambord ressemble à la double hélice de la molécule d'ADN (acide désoxyribonucléique).

Léonard de Vinci a également dessiné des escaliers à quatre hélices.

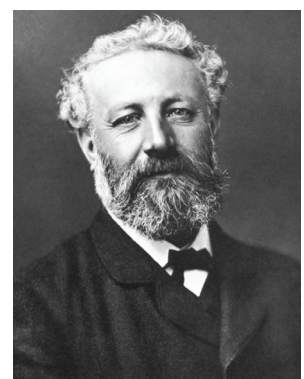


Exercice 30.C. **Lisez sa biographie pour trouver les réponses à ces questions.**

Jules Verne, écrivain du XIX^e siècle, est un pionnier des romans de science-fiction. Ses livres ont marqué ce genre littéraire et la littérature française en général. Verne a vécu à l'époque de grands progrès (l'électricité, le téléphone, le télégraphe, les chemins de fer et les machines à vapeur). Ce passionné de littérature et de découvertes scientifiques a mêlé habilement les deux pour nous emmener dans des *Voyages extraordinaires*, où l'impossible paraît possible.

Jules Verne est né à Nantes en 1828. Destiné à la carrière juridique comme son père, il suit des études de droit à Nantes puis à Paris. Mais l'envie de devenir écrivain se fait plus pressante. Il fréquente les bibliothèques avec assiduité, dévorant les ouvrages d'explorateurs et ceux qui abordent les innovations scientifiques. Il se lance dans un travail d'écriture, rédige des pièces de théâtre et des nouvelles.

Son premier roman *Cinq semaines en ballon* publié en 1863 connaîtra un



Jules Verne

grand succès et sera le premier volume des *Voyages extraordinaires*. Les livres se succèdent, reprenant les inventions de l'époque ou à venir, mises au service de nobles causes portées par des personnages aussi originaux qu'attachants, comme Phileas Fogg («*Le tour du monde en quatre-vingts jours*»), le capitaine Nemo («*Vingt mille lieux sous les mers*») ou Michel Ardan («*De la Terre à la Lune*» et «*Autour de la Lune*»).

Le voilier qu'il achète en 1870 devient son cabinet de travail et lui permet de naviguer une quinzaine d'années dans l'Atlantique et la Méditerranée. Jules Verne est un visionnaire, qui imagine bien avant l'heure les voyages spatiaux et sous-marins. Pendant quarante ans il rédige 64 volumes de ses *Voyages extraordinaires* qui feront l'objet de plus de 4000 traductions dans le monde entier.

Atteint de cataracte et de diabète, Jules Verne meurt en 1905 à Amiens. Cent ans plus tard, 2005 sera déclarée «Année Jules Verne». Jules Verne laisse derrière lui de très nombreuses œuvres. Il est parfois à tort considéré comme un romancier pour enfant ou un écrivain scientifique. Mais il était plus que ça. Romancier, vulgarisateur et visionnaire, Jules Verne, en s'appuyant sur la science, avait le génie de rendre vraisemblable ce qui ne l'était pas.

D ' a p r è s www.linternaute.com et www.futura-sciences.com

Exercice 34.C. **Partagez les informations lues pour compléter le tableau «Les acquisitions de la science française».**

Les acquisitions de la science française

Le domaine de la science	Les noms des grands savants et chercheurs	Les lauréats du prix Nobel ou de la médaille Fields	Les domaines dans lesquels cette science se développe actuellement
Les mathématiques			
	Antoine Lavoisier Claude Berthollet		
		Marie Curie Pierre et Irène Joliot-Curie	
			la génétique moléculaire, l'immunologie

Exercice 35.B. **Lisez les explications des mots. Ensuite remplacez les trous dans les phrases par les mots expliqués.**

Corrigés:

- 1) Nicole El Karoui est une éminente mathématicienne.
- 2) La question du zéro était vraiment une question qui m'a interpellée.
- 3) Les cours de maths: la révélation pour certains, le calvaire pour d'autres.

Exercice 40.B. **Remplissez la carte d'identité du Pont de Normandie.**

Le Pont de Normandie <i>Carte d'identité</i>	
Le pays et la région	
Les villes que le pont relie	
Le fleuve qu'il franchit	
La date de la fondation	
La date de l'inauguration	
La durée des travaux	
Le coût des travaux	
Le nombre d'ouvriers engagés pour faire des travaux	
La longueur du pont	
La largeur du pont	
La hauteur du tablier	
Les matériaux de construction	
Le nombre de haubans	

Exercice 52. **L'Homme a toujours été attiré par l'exploration de l'espace. Mais ce n'est qu'au milieu du XX^e siècle que cela est devenu possible. Voici les grandes dates de la conquête spatiale. Sauriez-vous les associer aux événements?**

Corrigés:

4 octobre 1957	Lancement du premier satellite soviétique
3 novembre 1957	Envoi dans l'espace du premier animal (Laïka)
12 avril 1961	Premier voyage spatial d'un être humain (Youri Gagarine)
16 juin 1963	Premier voyage spatial d'une femme (Valentina Téréchkova)
18 mars 1965	Première sortie dans l'espace (Alexei Léonov)
3 février 1966	Atterrissage de la sonde soviétique sur le sol de la Lune
21 juillet 1969	Premiers pas de l'Homme sur la Lune (Neil Armstrong et Buzz Aldrin)
19 avril 1971	Lancement de la première station spatiale habitée par l'Union soviétique
20 juillet 1976	Atterrissage de la sonde américaine sur Mars
20 novembre 1998	Mise en place du premier module de la station spatiale internationale (ISS)
28 avril 2001	Envoi du premier touriste de l'espace (Dennis Tito)

Exercice 53.F. **Lisez la biographie complète et trouvez les réponses à vos questions.**

Youri Gagarine est né le 9 mars 1934 en Russie. Fils d'un charpentier et d'une paysanne, il est devenu technicien fondeur¹ après ses études.

Il découvre le pilotage en amateur dans un aéro-club à 18 ans puis entre à l'école d'aviation militaire d'Orenbourg. Il est promu pilote de chasse à partir de 1957. Trois ans plus tard il est sélectionné pour participer au programme spatial soviétique.

C'est l'époque de la course à l'espace entre américains et soviétiques. Chacune des deux grandes puissances cherche à asseoir sa suprématie dans trois domaines: les satellites artificiels, les vols habités et l'envoi de sondes d'exploration planétaire. Gagarine passe avec succès les différentes sélections qualificatives en vue du premier vol habité. Il se retrouve dans le groupe final

¹ **technicien fondeur (m)** – формовщик-литейщик / фармоўшчык-ліцейшчык

qui comprend trois pilotes; le choix définitif se porte sur lui, en raison de ses compétences et de ses origines ouvrières.

Le 12 avril 1961 Gagarine entre dans l'Histoire en devenant le premier homme à voyager dans l'espace. Décollant du cosmodrome de Baïkonour, il effectue en 108 minutes une orbite terrestre à bord de la capsule Vostok 1, à une moyenne de 250 kilomètres d'altitude avant de revenir sur Terre.

Ce vol a une portée immense: Gagarine fait le tour du monde, il est accueilli partout en héros. Vexés, les Américains annoncent le 25 mai 1961 la naissance du programme *Apollo*, qui doit emmener un homme sur la Lune avant la fin de la décennie. Dans son pays Gagarine a droit à de nombreuses distinctions: promu major, il reçoit le titre de Héros de l'Union Soviétique et devient membre d'honneur de l'Académie internationale d'astronautique. On lui confie le poste de directeur de la Cité des Etoiles, le centre d'entraînement des cosmonautes russes.

Le 27 mars 1968 Gagarine meurt au cours d'une mission aérienne: son avion de chasse s'écrase dans des conditions qui restent encore mystérieuses.

D'après <https://www.futura-sciences.com>

Exercice 57.C. Votre ami(e) français(e) s'intéresse à l'exploration de l'espace et vous voulez lui raconter en bref cette émission. Réécoutez-la et complétez les trous par les informations qui manquent.

La mission pour Mars prendra _____ : _____ pour l'aller, _____ sur place et _____ pour le retour. Les scientifiques ne sont pas sûrs que les astronautes puissent vivre si longtemps loin de la _____ car, pendant cette période, les voyageurs vers Mars ne verront pas de _____, ils respireront de l'air recyclé et ne consommeront pas de _____.

Dans la banlieue de _____, on a mené une étude «Mars-500» durant laquelle _____ astronautes sont restés enfermés pendant _____ jours dans un modèle de vaisseau spatial.

Cette expérience a montré que nos reins n'absorbent pas le sel de manière constante. Cette découverte permettra d'élaborer _____ personnalisé pour chaque astronaute.

Un autre problème à résoudre, ce sont les rythmes biologiques des astronautes qui peuvent se décaler en absence de cycles jour/nuit. Pour aider les astronautes, les chercheurs étudient maintenant _____ des habitants de la base polaire Concordia. On espère que cette étude pourra également aider les gens qui ont des problèmes de _____ et d' _____.

Exercice 58. **Les premiers êtres humains sur Mars, cela devrait être pour bientôt. En 2030 ou peut-être avant, en 2024, pour les plus optimistes comme Elon Musk. Mais comment préparer le voyage vers la Planète rouge? En classe, faites un débat pour voir toutes les nuances d'une telle expédition. Ici vous trouverez les informations qui vous manquent pour jouer votre rôle.**

Astronome: Quand partir?

En théorie, on pourrait partir vers la planète Mars n'importe quand, mais les ingénieurs ne sont pas fous! Ils attendent la période appelée «opposition» c'est à dire quand Mars et la Terre sont au plus près. En effet, les orbites de Mars et de la Terre s'éloignent et se rapprochent au fil des variations de l'orbite martienne et terrienne autour du soleil. Ainsi, à telle époque la distance Terre - Mars sera de 60 millions de kilomètres et à telle autre de 400 millions de kilomètres!!!

Ces périodes d'«opposition» sont appelées «fenêtres» de lancement dans le langage des explorateurs de la planète Mars. La durée qui dépasse 2 «fenêtres» de lancement est de 26 mois. Donc, si vous ratez la dernière fusée vers Mars il vous faudra attendre 26 mois avant la prochaine navette! La durée d'une «fenêtre» est de 3 semaines environ.

Ainsi, les ingénieurs chargés des missions envoyées vers Mars choisissent le moment du départ pendant les oppositions de la planète afin de bénéficier du chemin le plus court, bien moins coûteux en énergie.

Physicien: D'où partir?

La meilleure base de lancement pour le voyage vers Mars est la Terre elle-même.

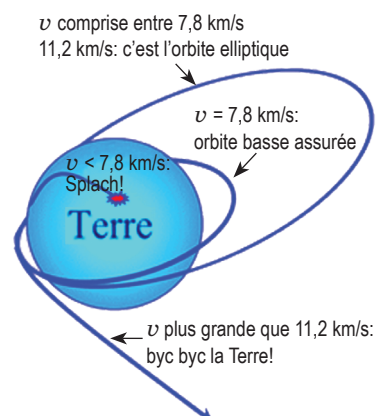
En effet, notre bonne vieille Terre tourne autour du Soleil à la vitesse de 29 km/s; ajoutez cette vitesse à celle de propulsion de la fusée (plus de 11,2 km/s) et voilà notre sonde qui s'élance vers l'espace en additionnant ces deux forces de poussée.

De plus, il existe un autre «gisement» de vitesse à exploiter. En effet, la Terre tourne aussi sur elle-même et plus on s'éloigne de l'axe de rotation des pôles, plus cette vitesse augmente. Cette vitesse atteint donc son maximum à l'équateur (environ 0,46 km/s soit 1 666 km/h). La base de lancement de **Kourou en Guyane française** est la mieux placée à 5° de latitude nord de l'équateur.

Donc, la fusée ainsi propulsée depuis la Terre va additionner les vitesses de rotation, de révolution autour du Soleil et de poussée du lanceur.

Mathématicien: À quelle vitesse?

Pour décoller et s'arracher de la forte attraction terrestre, notre lanceur devra atteindre une vitesse dite de «libération» de 11,2 km/s minimum. Au dessous de 7,8 km/s, la fusée retombe et c'est la catastrophe! Mais, inversement, si la fusée prend trop de vitesse (au delà de 16,6 km/s) aucune force de gravitation ne saurait la retenir et elle partirait hors de notre système solaire!



Ce problème de la vitesse à accumuler est donc très délicat et tout le processus de lancement doit donc se dérouler parfaitement bien afin que le vaisseau parte correctement vers Mars à la vitesse prodigieuse de 11,2 km/s.

Mécanicien: Comment «avancer» dans l'espace?

Une fois dans l'espace, le vaisseau spatial (comme toutes les sondes qui sont envoyées vers Mars) avancera sans problème grâce à la force d'attraction du soleil (comme le font les planètes). Le vaisseau avancera comme sur des rails avant de ralentir peu à peu sa vitesse: quelques coups de moteurs permettront de replacer le vaisseau sur la bonne orbite.

Le vaisseau pourra aussi bénéficier des «vents» solaires qui poussera de temps à autre ses panneaux solaires tels des voiles! Il pourra aussi profiter du champ gravitationnel des planètes qu'il croisera en se laissant «porter» mais sans se mettre en orbite autour de l'astre proche. Cela est bien économique et bénéfique mais de nombreuses fois, les ingénieurs de vols devront corriger la trajectoire du vaisseau en jouant avec ses moteurs.

Il existe plusieurs types de moteurs et moyens de propulsion dans l'espace:

- Le moteur nucléaire
- Le moteur ionique
- Le moteur à plasmas
- La voile solaire

Quelles sont les principales contraintes du voyage vers Mars?

Ingénieur: Les radiations

Dans le vide spatial, les rayons fusent de partout et notamment du soleil, ces toutes petites particules sont bourrées d'énergie et peuvent endommager l'ADN et démolir les cellules des êtres vivants en déclenchant cancers, mutations génétiques, etc... Heureusement, sur Terre le champ magnétique de notre planète les dévie, mais durant le voyage Terre - Mars les membres d'équipage seront exposés aux radiations pendant de longs mois.

Pour protéger l'équipage, il faudra prévoir au cœur du vaisseau spatial un abri blindé, renforcé par 10 cm d'aluminium. L'équipage s'y réfugiera pendant les éruptions solaires. Une fois sur Mars, les héros seront protégés par la masse et l'atmosphère de la planète, mais, si une base permanente devrait se construire un jour sur Mars, il vaudra mieux la recouvrir de sable et de poussières martiens ou l'enterrer légèrement dans le sol afin d'apporter une protection suffisante contre les méchantes radiations.

Médecin: L'apesanteur

Voici la liste des troubles que peut causer l'apesanteur dans l'espace :

• **Le mal de l'espace:** se caractérise par des nausées, des vertiges et des vomissements...

• **Les muscles qui «fondent»:** Dans l'espace, de nombreux muscles ne sont pas utilisés; donc, si on ne fait un exercice physique quotidien conséquent, les muscles s'atrophient, la force et la tonicité musculaire disparaissent peu à peu.

• **Les os qui se fragilisent:** Dans l'espace, les os deviennent moins solides et moins résistants. On peut perdre jusqu'à 1% de minéralisation de l'os par mois. Ces pertes peuvent dépasser 1% dans le bas du corps, alors qu'au contraire, le haut du corps (crâne) s'épaissit!

• **La répartition du sang est modifiée:** L'absence de gravité modifie le flux sanguin: le sang monte plus facilement sur le haut du corps, ce qui augmente la tension artérielle. Le système cardio-vasculaire de l'organisme est ainsi touché par l'apesanteur.

• **Les globules rouges se font plus rares,**

• **Le système respiratoire se dérègle,**

• **Le système immunitaire s'affaiblit.**

Le voyage pour les futurs explorateurs devra sûrement se faire en **gravité artificielle** afin d'échapper à tous ces troubles causés par l'apesanteur.

Psychologue: Problèmes psychologiques

Le voyage vers Mars met du temps... La durée du voyage Terre - Mars est estimée à environ 6 mois, et, si on compte le retour, ça fait 1 an de trajet avec comme lieu de vie une boîte de conserve à partager à 5 ou 6! De quoi devenir fou...

Sur le plan psychologique, les héros de la conquête martienne devront avoir des nerfs d'aciers. À environ 100 millions de kilomètres de la Terre et face à une aventure aussi périlleuse, qui ne perdrait pas les pédales? Les communications radios avec la Terre seront bien plus courtes et les réponses séparées de 20 minutes de délai chacune. Il ne sera pas question de rivalité ou de compétition, l'équipe de la mission devra rester solidaire, soudée. De plus, les futurs voyageurs de l'espace devront avoir chacun un espace réservé où ils pourront se tenir seuls afin de respecter un minimum de vie privée et d'intimité. Si ces règles ne sont pas bien respectées, la pression sous les crânes peut monter dangereusement chez certains membres d'équipages...

Animateur: Pourquoi l'Homme sur Mars?

Après avoir conquis les océans, les airs et la terre, l'Homme doit maintenant s'aventurer dans l'espace. Nous devons le faire pour la science, mais aussi pour l'aventure humaine que cela représente.

Les pionniers de l'aviation du début du XX^e siècle ont ouvert le chemin de la découverte du monde aux citoyens de la planète.

Les pionniers de l'astronautique ont donné naissance à l'industrie spatiale, à laquelle nous devons, entre autres, l'extraordinaire développement des communications à l'échelle du globe.

Les pionniers des vols interplanétaires habités contribueront de la même manière à l'émergence de nouvelles branches économiques. Ils ouvriront aussi la route des voyages interplanétaires à leurs descendants.

Quand se réalisera le projet le plus fou de tous les temps? Personne ne sait. La NASA prévoit avec ambition de faire marcher l'Homme sur Mars en 2030.

D'après Science et Vie Junior

Dossier 7. AUX GRANDS HOMMES, LA PATRIE RECONNAISSANTE

Exercice 2.B. Comment devient-on un grand homme? Servez-vous du tableau et de l'enregistrement pour pouvoir répondre à la question.

1. C'est qui, un grand homme?

Un grand homme c'est quelqu'un de (d') ...

заметный, примечательный	remarquable
незаурядный	distingué
выдающийся	éminent
прославленный	illustre
исключительный	exceptionnel
образцовый	exemplaire
необыкновенный	extraordinaire

2. Quelles qualités faut-il posséder pour devenir un grand homme?

Il faut être ...

одарённый	doué
талантливый	talentueux
умный	intelligent
образованный	instruit
гениальный, изобретательный	ingénieux
креативный, творческий	créatif
работающий	laborieux
смелый, отважный	audacieux
увлечённый	enthousiaste
ответственный	responsable
бескорыстный	désintéressé

3. Comment devenir un grand homme?

Pour devenir un grand homme, il faut ...

быть преданным своему делу	être dévoué à sa cause
много и усердно работать	travailler beaucoup et dur
создать шедевр	créer un chef-d'œuvre
сделать открытие мирового значения	faire une découverte d'une importance mondiale
пожертвовать собой ради других	se sacrifier pour les autres
совершить подвиг	accomplir un exploit

4. À quoi un grand homme n'aspire-t-il pas?

Il n'aspire pas à ...

слава	la gloire
благодарность	la reconnaissance
сделать состояние	faire fortune
увековечить своё имя	immortaliser son nom
воздвигнуть себе памятник	se faire ériger un monument

5. Quel est le rôle d'un grand homme?

Son rôle est de (d') ...

сделать мир лучшим	rendre le monde meilleur
вдохновить	inspirer
помочь другим найти своё призвание	aider les autres à trouver leur vocation
быть примером для подражания	être un exemple à suivre
изменить ход истории	changer le cours de l'histoire
спасти нацию	sauver la nation

1. C'est qui, un grand homme?

Un grand homme c'est quelqu'un de (d') ...

прыкметны, характэрны	remarquable
не абыякі	distingué
выдатны	éminent
праслаўлены	illustre
выключны	exceptionnel
узорны	exemplaire
надзвычайны	extraordinaire

2. Quelles qualités faut-il posséder pour devenir un grand homme?

Il faut être ...

адораны	doué
таленавіты	talentueux
разумны	intelligent
адукаваны	instruit
геніяльны, вынаходлівы	ingénieux
крэатыўны, творчы	créatif
працавіты	laborieux
смелы, адважны	audacieux
захоплены	enthousiaste
адказны	responsable
бескарыслівы	désintéressé

3. Comment devenir un grand homme?

Pour devenir un grand homme, il faut ...

быць адданым сваёй справе
шмат і старанна працаваць
стварыць шэдэўр
зрабіць адкрыццё сусветнага
значэння
ахвяраваць сабой дзеля іншых
здзейсніць подзвіг

être dévoué à sa cause
travailler beaucoup et dur
créer un chef-d'œuvre
faire une découverte d'une
importance mondiale
se sacrifier pour les autres
accomplir un exploit

4. À quoi un grand homme n'aspire-t-il pas?

Il n'aspire pas à ...

слава
падзяка
нажыць багацце
увекавечыць сваё імя
узвесці сабе помнік

la gloire
la reconnaissance
faire fortune
immortaliser son nom
se faire ériger un monument

5. Quel est le rôle d'un grand homme?

Son rôle est de (d') ...

зрабіць свет лепшым
натхніць
дапамагчы іншым знайсці сваё
прызначэнне
быць прыкладам для пераймання
змяніць ход гісторыі
выратаваць нацыю

rendre le monde meilleur
inspirer
aider les autres à trouver leur vocation
être un exemple à suivre
changer le cours de l'histoire
sauver la nation

Exercice 7.D. **Apprenez à former le participe présent. Pour cela remplissez la grille. Attention aux exceptions!**

Глаголы III группы / Дзееяслы III групы	Причастие прошедшего времени (le participe passé) / Дзеепрыметнік прошлага часу (le participe passé)	Причастие настоящего времени (le participe présent) / Дзеепрыметнік цяперашняга часу (le participe présent)
aller	allé	
atteindre (craindre, éteindre, peindre)	atteint	
attendre (descendre, entendre, répondre, vendre)	attendu	
avoir	eu	
battre	battu	
boire	bu	
conduire	conduit	
connaître	connu	
courir	couru	
croire	cru	
devoir	dû	
dire	dit	
dormir (partir, sentir, servir, sortir)	dormi	
écrire	écrit	
envoyer	envoyé	
être	été	
faire	fait	
falloir	fallu	-
lire	lu	

mettre	mis	
mourir	mort	
naître	né	
offrir (ouvrir, découvrir)	offert	
plaire	plu	
pleuvoir	plu	
pouvoir	pu	
prendre (apprendre, comprendre)	pris	
recevoir	reçu	
rire	ri	
savoir	su	
traduire	traduit	
tenir (devenir, retenir, revenir, venir)	tenu	
vaincre (convaincre)	vaincu	
voir	vu	
vouloir	voulu	

Exercice 8.E. **Napoléon I a été non seulement un homme politique mais aussi un homme d'esprit. Voici quelques-unes de ses citations. Associer-en le début à la fin. Ensuite commentez-en une ou deux à votre choix.**

Les réponses.

1. L'avenir d'un enfant est l'œuvre de sa mère.
2. Les affaires interminables sont celles où il n'y a pas de difficultés.
3. Les hommes sont ce qu'on veut qu'ils soient.
4. On ne fait bien que ce qu'on fait soi-même.
5. Du sublime au ridicule, il n'y a qu'un pas.
6. L'art d'être tantôt très audacieux et tantôt très prudent est l'art de réussir.
7. Vaincre n'est rien, il faut profiter du succès.

Exercice 12.B. **Complétez les biographies en ouvrant les parenthèses et en employant le participe passé, le participe présent ou l'adjectif verbal.**

Les corrigés.

1. reconnaissant; traduit; ignorant.
2. représentant; instruites; proclamé; brûlées.
3. Obligé; connu; convaincu.

Exercice 17.A. **Regardez la photo du château. Quel est le nom de ce château? Qui l'a fait construire? Qu'est-ce qui le rend unique?**

Réponse: C'est le château de Chambord, le plus vaste des châteaux de la Loire. Il est construit au cœur du plus grand parc forestier clos d'Europe (environ 50 km² entouré d'un mur de 32 km de long). L'origine du château remonte au XVI^e siècle et au règne du François I^{er}. C'est ici que se trouve le célèbre escalier à deux hélices conçu par Léonard de Vinci. Aujourd'hui, Chambord est le seul domaine royal encore intact depuis sa création.

Exercice 17.C. **Revisionnez la vidéo (<https://vimeo.com/287802476>) et notez les chiffres liés avec le règne de François I^{er}.**

Faits	Chiffres
année du sacre de François I ^{er}	
bataille de Marignan (lors des guerres d'Italie)	
bataille de Pavie (lors des guerres d'Italie)	
envoi de Jacques Cartier en Amérique du Nord	
durée du règne	
maladie et mort	

Exercice 19.B. **Relisez l'interview et notez les détails de la biographie de Henri IV.**

La carte d'identité

Nom à la naissance	
Date et lieu de naissance	
Parents	
Occupations préférées	
Privilèges	
Date du sacre	
Nom de l'épouse	
Religion pratiquée	
Loi adoptée sous son règne	
Soucis majeurs	
Qualités personnelles	

Exercice 19.E. **Voici les débuts de quelques citations d'Henri IV. Continuez-les à votre fantaisie. Justifiez vos idées. Comparez vos variantes avec les citations du roi. Avec quelles idées d'Henri IV êtes-vous d'accord?**

Corrigés:

«Les grands mangeurs et les grands dormeurs sont incapables de quelque chose de grand.»

«Bonne cuisine et bon vin, c'est le paradis sur terre.»

«Le meilleur moyen de se défaire d'un ennemi, c'est d'en faire un ami.»

Exercice 21.B. **Revisionnez la vidéo (<https://vimeo.com/269726525>) et complétez les faits de la biographie par les mots qui manquent.**

1. Certains pensent que le surnom de Louis XIV (Roi-Soleil) proviendrait du fait qu'il a joué le rôle d'_____, un dieu grec représenté par un soleil, dans un ballet alors qu'il était âgé de 15 ans.

2. À 22 ans Louis XIV s'est proclamé _____.

3. Pour surveiller et contrôler _____, Louis XIV a construit un immense château près de _____.

4. Chaque nuit, Louis XIV se faisait border. C'était un privilège de pouvoir observer le monarque _____.

5. Louis XIV aimait le luxe. Il possédait un diamant appelé «_____». Placé contre un mur doré, ce diamant donnait l'impression d'avoir _____ en son centre.

Exercice 22.B. **Choisissez la variante correcte pour compléter les citations de Louis XIV. Ensuite commentez-en une à votre choix.**

Corrigés:

«C'est toujours l'impatience de gagner qui fait perdre.»

«Il est très malaisé de parler beaucoup sans dire quelque chose de trop.»

«Il est sans comparaison plus facile de faire ce qu'on est, que d'imiter ce qu'on n'est pas.»

«Le travail n'épouvante que les âmes faibles.»

Exercice 25.A. **Derrière les noms des rues (des boulevards, des avenues, des places ou des impasses), il y a souvent une histoire. Parfois parce que le nom a changé à cause de l'histoire ou parce que le nom lui-même raconte une histoire. La rue du Chat-qui-Pêche à Paris, pourquoi porte-t-elle ce nom? Regardez la carte et les images, faites vos hypothèses.**

La réponse: La rue du Chat-qui-Pêche est célèbre grâce à son étroitesse (1,80 m de large et 26 m de long) est grâce à sa curieuse légende.

L'histoire raconte qu'au XV^e siècle, un religieux nommé Dom Perlet y faisait de l'alchimie. Il avait un chat noir très adroit: le chat arrivait à sortir d'un coup de patte les poissons de la Seine, à deux pas de la rue. Persuadés qu'il s'agissait d'une affaire diabolique, trois étudiants tuent le malheureux chat et le jettent dans le fleuve. Ils étaient certains que l'alchimiste et le chat noir ne faisaient qu'un – et qu'il était le diable. Le chat mort, l'alchimiste disparaît... pour reparaître un peu plus tard: il était parti en voyage! Quant au chat, il pêchait de nouveau paisiblement au bord de l'eau.

D ' a p r è s <http://parisecret.20minutes-blogs.fr>

Exercice 26.C. Le site **Slate.fr** a dressé un palmarès des 200 noms les plus présents sur les plaques des rues françaises. Ce sont les hommes de lettres qui arrivent en tête (70 sur 200), suivis d'hommes politiques et de scientifiques. Découvrez les noms des dix leaders du palmarès. Savez-vous ce qui a rendu ces hommes célèbres?

1. **Charles de Gaulle** (1890–1970) est un général et homme politique français connu comme le «libérateur» de la France lors de la Seconde Guerre mondiale, le chef de la Résistance française, le chef du gouvernement provisoire (временное правительство / часовы ўрад) en 1943 et le premier président de la V^e République.

2. **Louis Pasteur** (1822–1895) est un scientifique spécialisé dans la chimie et la microbiologie, inventeur de la pasteurisation et du vaccin contre la rage.

3. **Victor Hugo** (1802–1885) est un poète et romancier français, connu pour ses multiples œuvres à succès comme «Notre-Dame de Paris», «Les Misérables».

4. **Jean Jaurès** (1859–1914) est un homme politique français, le fondateur du parti socialiste français.

5. **Jean Moulin** (1899–1943) a dirigé le Conseil national de la Résistance durant la Seconde Guerre mondiale.

6. **Léon Gambetta** (1838–1882) est un homme politique français, républicain.

7. **Général Leclerc** (1902–1947) est un militaire français, général pendant la Seconde Guerre mondiale, puis maréchal¹.

8. **Jules Ferry** (1832–1893) est un homme politique français qui a fait voter en 1881-1882 les lois scolaires rendant l'école gratuite, laïque et obligatoire. Il a favorisé le développement des libertés publiques en France.

9. **Maréchal Foch** (1851–1929) est un militaire français qui s'est illustré pendant la Première Guerre mondiale, entre 1914 et 1918.

10. **Georges Clemenceau** (1841–1929) est un homme politique français, une des grandes figures de la III^e République surnommé le «Père la Victoire».

D'après <http://www.slate.fr/story/115683/noms-rues-les-plus-courants>

¹ **maréchal (m)** – маршал / маршал

Dossier 8. LES JEUNES D'AUJOURD'HUI: LA SOCIÉTÉ DE DEMAIN

Exercice 1.B. Réécoutez la chanson et faites la liste des mots clés que Clémence emploie pour parler de son enfance et de son futur.

Enfance	Futur
protégée	sans défense

Exercice 2. Qu'est-ce que c'est que la jeunesse, selon vous? Est-ce facile d'être jeune? Pourquoi? Quels sont les avantages de cet âge? Quels sont les problèmes auxquels les jeunes sont confrontés? Voici les questions qui peuvent vous aider à formuler vos idées. Servez-vous du tableau et de l'enregistrement pour pouvoir y répondre.

1. À quoi aspirent les jeunes?

Les jeunes aspirent à ...

avoir de l'autonomie
obtenir une bonne formation
s'épanouir dans leur métier
s'assurer une aisance financière
réussir dans la vie
trouver un emploi stable
décrocher un bon salaire
tomber amoureux(-se)
faire du travail caritatif
défendre une cause

иметь самостоятельность
получить хорошее образование
самореализоваться в профессии
обеспечить себе финансовое
благосостояние
добиться успеха в жизни
найти постоянную работу
добиться хорошей зарплаты
влюбиться
заниматься благотворительностью
бороться за правое дело

2. Qu'est-ce qu'ils redoutent?

Ils redoutent ...

провал на экзаменах
обесценивание дипломов
нестабильность
безработица
неизлечимые болезни
насилие, жестокость
вооружённые конфликты
неразделённая любовь
развод родителей

l'échec aux examens
la dévalorisation des diplômes
la précarité
le chômage
les maladies incurables
la violence
les conflits armés
l'amour non partagé
le divorce des parents

3. Quels stéréotypes sur les jeunes sont les plus répandus?

On dit que les jeunes sont ...

эгоистичные
отстранённые
ленивые
подверженные влиянию
безответственные
непредсказуемые
легкомысленные
упрямые
тщеславные

égoïstes
désengagés
fainéants
influençables
irresponsables
imprévisibles
légers
obstinés
vaniteux

On croit qu'ils manquent de (d')...

боевой дух
амбициозность
понимание
ясность мышления
ответственность
мудрость
гибкость
воля

combattivité
ambition
compréhension
lucidité
responsabilité
sagesse
souplesse
volonté

4. De quoi les jeunes ont-ils besoin?

Ils ont besoin de (d') ...

вера в себя
ободрение
поддержка
положительная оценка

confiance en soi
encouragement
réconfort
valorisation

1. À quoi aspirent les jeunes?

Les jeunes aspirent à ...

мець самастойнасць
атрымаць добрую адукацыю
самарэалізавацца ў прафесіі
забяспечыць сабе фінансавы
дабрабыт
дабіцца поспеху ў жыцці
знайсці пастаянную працу
дабіцца добрай зарплаты
захахацца
займацца дабрачыннасцю
змагацца за справядлівую справу

avoir de l'autonomie
obtenir une bonne formation
s'épanouir dans leur métier
s'assurer une aisance financière

réussir dans la vie
trouver un emploi stable
décrocher un bon salaire
tomber amoureux(-se)
faire du travail caritatif
défendre une cause

2. Qu'est-ce qu'ils redoutent?

Ils redoutent ...

павал на іспытах
аб'яцэнне дыпламаў
нестабільнасць
беспрацоўе
невылечныя хваробы
гвалт, жорсткасць
узброеныя канфлікты
каханне без узаемнасці
развод бацькоў

l'échec aux examens
la dévalorisation des diplômes
la précarité
le chômage
les maladies incurables
la violence
les conflits armés
l'amour non partagé
le divorce des parents

3. Quels stéréotypes sur les jeunes sont les plus répandus?

On dit que les jeunes sont ...

эгаістычныя
адхіленыя
гультаяватыя
схільныя да ўплыву
безадказныя
непрадказальныя
легкадумныя
упартыя
славалюбныя

égoïstes
désengagés
fainéants
influençables
irresponsables
imprévisibles
légers
obstinés
vaniteux

On croit qu'ils manquent de (d')...

баявы дух
амбіцыйнасць
разуменне
яснасць мыслення
адказнасць
мудрасць
гнуткасць
воля

combattivité
ambition
compréhension
lucidité
responsabilité
sagesse
souplesse
volonté

4. De quoi les jeunes ont-ils besoin?

Ils ont besoin de (d') ...

вера ў сябе

confiance en soi

адабрэнне

encouragement

падтрымка

réconfort

станоўчая ацэнка

valorisation

Exercice 3.A. **Le Sphinx a proposé à Œdipe l'énigme suivante: «Quelle est la créature qui marche à quatre pattes le matin, à deux le midi, à trois le soir et qui est le plus faible quand elle se tient sur quatre pattes?» Connaissez-vous la réponse?**

Réponse: Œdipe a répondu: «C'est l'Homme qui au matin de sa vie se déplace à quatre pattes, qui au midi de sa vie marche avec ses deux jambes et qui au soir de sa vie s'aide d'une canne, marchant ainsi sur trois pattes».

Exercice 4.A. **Pythagore distinguait 4 âges de la vie: enfance, jeunesse, maturité et vieillesse. À votre avis, qu'est-ce qui caractérise chacun de ces âges?**

Âges de la vie	Traits typiques
enfance	
jeunesse	
maturité	
vieillesse	

Exercice 5.C. **Lisez la transcription de l'interview avec Olivier Galland et complétez la liste des événements qui marquent le passage vers la vie adulte.**

L'interview avec Olivier Galland

Qu'est-ce qui caractérise la nouvelle génération? Comment entre-t-on dans l'âge adulte de nos jours en France? Entretien avec le spécialiste Olivier Galland, directeur de recherche au Centre national de la recherche scientifique (CNRS).

LF: Au-delà de la diversité de la jeunesse, quels sont les grands points communs de la génération actuelle des 15–25 ans en France?

OG: Quels que soient leur niveau d'études et leur condition sociale, les jeunes partagent les mêmes valeurs libérales en ce qui concerne les mœurs. L'autre grand point commun à cette génération, ce sont les modes de sociabilité, leur façon d'être ensemble. Ils attachent énormément d'importance aux rapports qu'ils entretiennent avec leurs proches, et surtout avec leurs amis.

LF: Quand devient-on vraiment adulte, aujourd'hui, dans la société française?

OG: L'étape majeure est devenue celle d'avoir un enfant. Les autres phases, qui marquent le passage à l'âge adulte c'est l'accès au travail, l'entrée dans la vie active, le départ de chez ses parents. Mais ces seuils, très nets autrefois, sont aujourd'hui plus incertains. Tandis qu'avoir un enfant reste un facteur décisif, puisque l'individu est alors confronté à des responsabilités qui changent profondément son statut. De nos jours, cet événement est reporté de plus en plus tard (en moyenne vers vingt-huit ans).

LF: Est-il donc plus difficile aujourd'hui de devenir adulte ?

OG: Je crois que oui. La tâche de socialisation, qui consiste à apprendre les rôles adultes, est beaucoup plus compliquée pour cette génération que pour la précédente, non seulement pour des raisons économiques liées au marché du travail, mais aussi parce que les parcours se sont complexifiés et individualisés. La plupart des jeunes viennent aujourd'hui des familles dont les parents n'ont pas forcément suivi d'études supérieures. Ils ne disposent pas de modèle que ces derniers auraient pu leur transmettre. Ils doivent inventer leur rôle dans la société, et non plus simplement reproduire ce que leurs parents ont fait.

D'après *Label France*

Exercice 7.A. Comment les autres mots soulignés de l'ex. 6.A sont-ils formés? Pour les mots que vous n'arrivez pas à déchiffrer consultez le vocabulaire des mots abrégés.

Le petit vocabulaire des mots raccourcis et abrégés

Mots abrégés	Mots complets	Commentaires
accro (m, f)	accroché	personne passionnée par qch
ado (m)	adolescent	
AFP (f)	agence France-Presse	
appart (m)	appartement	
av. J.-C.	avant Jésus-Christ	
bac (m)	baccalauréat	
BCBG	bon chic bon genre	de bon goût, bourgeois
BD, bédé (f)	bande dessinée	
Bd (m)	boulevard	
CEI (f)	Communauté des États indépendants	ex-URSS

CIO (m)	Comité international olympique	
CNRS (m)	Centre national de la recherche scientifique	
compo (f)	composition	
com'=com (f)	communication	
CV (m)	curriculum vitæ [kyʁikylɔm vite]	résumé du parcours scolaire et de la carrière d'une personne comprenant son éducation, son expérience
DALF (m)	Diplôme approfondi de langue française	
DELF (m)	Diplôme d'études en langue française	
DRH (m)	directeur des ressources humaines	
E.N.A., énarque	École nationale d'administration, son étudiant	
ÉU (m pl)	États-Unis	
expo (f)	exposition	
fac (f)	faculté	
foot (m)	football	
FLE (m)	français langue étrangère	
fluo	fluorescent	
GB (f)	Grande Bretagne	
gym (f)	gymnastique	
HEC	Hautes études commerciales	domaine de l'enseignement supérieur
HLM (f)	habitation à loyer modéré	

INSEE (m) [inse]	Institut national de la statistique et des études économiques	
JO (m pl)	Jeux Olympiques	
mat' (m)	matin	
maths (m pl)	mathématiques	
Net (m)	Internet	
OMS (f)	Organisation mondiale de la santé	
ONU (f) [ɔny]	Organisation des Nations unies	
OTAN (f) [ɔtã]	Organisation du traité de l'Atlantique nord	alliance politico-militaire
OVNI=ovni (m) [ɔvni]	objet volant non identifié	
PDG (m)	président-directeur général	
petit déj' (m)	petit déjeuner	
PME (f)	petite et moyenne entreprise	entreprise de 10 à 250 salariés
prépa (f)	classe préparatoire aux grandes écoles	
promo (f)	promotion	ensemble des élèves d'une même année
PS (m)	post-scriptum	
PV (m)	procès-verbal	acte par lequel un policier constate un délit
QI (m)	quotient intellectuel	mesure de l'intelligence d'une personne
RER (m)	Réseau express régional	chemin de fer desservant l'Île-de-France
RFI	Radio France internationale	
resto U (m)	restaurant universitaire	

RSVP / rsvp	répondez, s'il vous plaît	
SAMU=Samu [samy] (m)	service d'aide médicale urgente	ambulance
SDF (m)	sans domicile fixe	personne vivant dans la rue
sida (m) [sida]	syndrome d'immunodéficience acquise	
SMIC (m) [smik]	salaire minimum interprofessionnel de croissance	salaire horaire fixé par la loi et en dessous duquel personne ne doit être payé
SNCF (f)	Société Nationale des Chemins de fer français	
TGV (m)	train à grande vitesse	
UE (f)	Union Européenne	
URSS (f)	Union des républiques socialistes soviétiques	
VIH (m)	virus de l'immunodéficience humaine	
VIP (m) [veipe] ou [viajpi]	very important person, personne très importante	
VTT (m)	vélo tout terrain	
WC, vécés	water closet	toilettes

Exercice 19.B. Faites un sondage dans votre classe. À quoi aspirent les jeunes Bélarusses?

Parmi la liste d'ambitions ci-dessous, lesquelles guident le plus vos actions? (3 réponses à cocher)			
1) aider les autres (via un travail caritatif, par exemple)		10) être riche	
		11) être entouré de vos amis	
2) avoir la foi, pratiquer votre religion		12) être populaire parmi vos amis	
3) avoir un emploi que vous aimez		13) vous épanouir dans votre métier	
4) avoir votre propre affaire / entreprise		14) faire la fierté de vos parents	
5) être en bonne santé		15) innover, inventer, créer	
6) avoir les moyens de vous acheter tout ce que vous voulez		16) mener une vie active et saine (faire du sport, être bien dans votre corps)	
7) découvrir différentes cultures (arts, langues, etc.)		17) mener une vie de famille heureuse	
8) défendre une cause (protection de l'environnement, lutte contre qch)		18) voyager dans le monde entier	
9) avoir un emploi que vous aimez			

Exercice 19.D. **Comparez vos résultats avec les résultats du sondage réalisé en 2017 par l'Ifop (Institut français d'opinion publique) parmi les jeunes Français. Tâchez d'expliquer la différence (la similitude) des aspirations.**

être en bonne santé	35%
avoir un emploi que vous aimez	30%
mener une vie de famille heureuse	30%
vous épanouir dans votre métier	29%
faire la fierté de vos parents	23%
avoir les moyens de vous acheter tout ce que vous voulez	20%
voyager dans le monde entier	19%
être entouré de vos amis	19%
mener une vie active et saine (faire du sport, être bien dans son corps)	17%
être riche	13%
inventer, innover, créer	8%
découvrir différentes cultures (arts, langues, etc.)	7%
avoir votre propre affaire / entreprise	6%
être populaire parmi vos amis	6%
avoir la foi, pratiquer votre religion	6%
défendre une cause (protection de l'environnement, lutte contre qch ...)	5%
aider les autres (via un travail caritatif, par exemple)	5%

Exercice 22.B. **Comparez vos résultats avec les idées des sociologues. Quelles caractéristiques avez-vous attribuées correctement? Dans lesquelles vous êtes-vous trompé(e)s?**

	Génération X	Génération Y	Génération Z
Attitude envers le travail, qualités professionnelles	équilibre entre la vie professionnelle et privée; intérêt pour le travail bien fait plutôt que pour la rémunération	équilibre entre le travail, la famille et les loisirs; la santé mentale et physique prime sur le travail non-stop	pas de barrière entre la vie professionnelle et personnelle
Études, apprentissages	besoin d'apprendre, de se développer, d'expérimenter	facilité d'apprentissage, bonne formation, plus d'études supérieures	très bonne formation
Qualités personnelles	responsabilité et organisation, désir de participer à la prise de décision	mobilité, liberté et autonomie, ouverture d'esprit, forte capacité d'adaptation, hyperconsommation, pas de notion de ponctualité	rapidité de la pensée et de l'action, originalité, impatience, exigence
Attitude envers la communication et les nouvelles technologies	faible capacité de communiquer, faible maîtrise des outils technologiques	bonne maîtrise des outils technologiques	parfaite maîtrise des outils informatiques, connexion permanente, fonctionnement en réseau
Attitude envers la politique et les institutions	critique face aux institutions	méfiance vis-à-vis de la politique	intérêt nul pour la politique
Divers	évolution dans le multiculturalisme	recherche d'une meilleure qualité de vie, absence de projets de long terme	ouverture sur le monde, envie d'être indépendant

D'après www.bestfutur.com

Exercice 23.C. Les sociologues distinguent déjà une nouvelle génération qui est née après 2010. On l'appelle la génération Alpha. Réfléchissez dans les mini-groupes aux caractéristiques qu'aurait cette nouvelle génération, à ses points forts et faibles, à son future attitude envers les études, le travail, la famille. Ensuite mettez vos idées ensemble et faites le portrait d'un jeune de la génération Alpha. Comparez vos idées avec celles des sociologues.

Génération Alpha

La génération née après 2010, et qui aura la vingtaine dans les années 2030, est surnommée la «génération alpha», de l'invention du chercheur en sciences sociales australien Mark McCrindle, qui propose de puiser dans l'alphabet grec pour nommer les générations du futur. Selon lui, les alpha «ont dès le plus jeune âge des écrans placés devant leurs yeux, qui jouent un rôle apaisant, ludique, et d'aide pédagogique. Ils ont commencé à naître la même année que la sortie de l'iPad et de la création d'Instagram.

Cette génération aura plus l'affaire au virtuel qu'au monde physique. Elle aura accès, depuis son canapé, au plus grand nombre de connaissances que l'humanité ait maîtrisées, grâce à toutes sortes d'applis qui lui permettront d'être savant sans même avoir à apprendre.

Plus autonomes, ces jeunes créeront certainement leur propre pédagogie en proposant une méthode inversée: on vient faire les devoirs en classe, et on s'approprie les cours à la maison, grâce aux outils high-tech.

Mais le plus grand défi de cette génération, et même sa principale mission, sera de réparer le monde. Cette génération devra être très pragmatique, en trouvant des solutions concrètes à la pollution, au déclin accéléré de la biodiversité. Elle devra aussi faire face à l'intelligence artificielle qui va la concurrencer.

D'après www.letemps.ch

Exercice 26.B. Quel est le budget mensuel de Ménestrel? Faites la liste de ses dépenses et de ses revenus. Pourquoi son budget est-il déficitaire?

Le budget de Ménestrel

Dépenses	Revenus

Exercice 33.B. **Revisionnez la vidéo** (<https://vimeo.com/278830937>) et **marquez les traits caractéristiques d'un chantier.**

Critères	Traits caractéristiques d'un chantier
durée	
nombre de participants	
leur origine	
avantages pour le participant	
avantages pour la région	

Exercice 37. **Pour participer au chantier, il faut également remplir le bulletin d'inscription. Sauriez-vous le faire?**

Bulletin d'inscription

Le bulletin d'inscription accompagné du règlement doit être envoyé à

REMPART, 1, rue des Guillemites, 75004 Paris, France

Merci de remplir le bulletin en lettres capitales

✓ **Je souhaite donner une partie de mon temps libre pour la sauvegarde du patrimoine**

Nom _____ Prénom _____

Date de naissance _____ Sexe _____ Nationalité _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____ Pays _____

Téléphone _____ E-mail _____

✓ **Je souhaite recevoir la confirmation d'inscription et la feuille de route uniquement par e-mail** ☐ **oui**

J'ai besoin d'une lettre d'invitation pour obtenir un visa

Passeport N° _____ Délivré par _____

Date de délivrance _____ Date d'expiration _____

✓ **Je suis**

☐ collégien, lycéen, étudiant ☐ actif

☐ retraité ☐ sans emploi ☐ autre

✓ **Langue (pour les étrangers seulement)**

Merci d'évaluer votre niveau de langue de 1 (très faible), 3 (moyen) à 5 (courant)

	1	2	3	4	5
Français	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Anglais	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

✓ **Expérience de chantier**

☐ aucune ☐ avec REMPART ☐ autre

✓ **Personne à prévenir en cas d'urgence (24 h / 24 h)**

Nom _____ Prénom _____

Nom de la structure s'il y a lieu _____

Téléphone _____ Portable _____ E-mail _____

✓ **Je m'inscris au chantier ou au stage de**

Nom du chantier ou du stage _____

Lieu du chantier ou du stage _____ du ____ / ____ / ____ au ____ / ____ / ____

Quelles sont vos motivations: activités, études, intérêts, langues parlées?

✓ **Informations complémentaires**

J'ai pris connaissance des informations générales et des modalités concernant les chantiers et les stages.

Signature du bénévole _____

Signature du responsable légal (pour les mineurs) _____

Exercice 40.D. **Revisionnez la vidéo (<https://vimeo.com/278025992>) et cochez les qualités humaines que les scouts veulent posséder. Pourquoi ces qualités sont-elles si importantes?**

autonomie		liberté de pensée		précaution	
confiance en soi		modestie		sociabilité	
créativité		ouverture d'esprit		soif du savoir	
discipline		patience		solidarité	

GRAMMAIRE EN RUSSE

Dossier 5. ILS SONT BEAUX, LES ARTS

Сослагательное наклонение Le subjonctif présent

Во французском языке помимо изъявительного, условного и повелительного наклонений есть четвёртое – сослагательное (**le subjonctif**). Оно служит для выражения желания, совета, просьбы, запрета, чувств, сомнений и т.д.

Сослагательное наклонение (**le subjonctif**) употребляется как в независимых, так и в придаточных предложениях.

Сослагательное наклонение (**le subjonctif**) в простом или независимом предложении выражает приказ, запрет, желание:

Qu'elle chante! – Пусть она споёт!

Que je ne vous entende plus! – Чтобы я вас больше не слышал!

Pourvu qu'il vienne à temps! – Только бы он пришёл вовремя!

Однако сослагательное наклонение (**le subjonctif**) чаще всего употребляется в **придаточных предложениях** после союза **que**. При этом в главной части сложноподчинённого предложения должны присутствовать определённые глаголы или выражения:

1. Глаголы волеизъявления, выражающие желание, просьбу, совет, разрешение, запрет:

- | | | |
|-------------|---------------|---------------------|
| • vouloir | • demander | • proposer |
| • désirer | • prier | • exiger |
| • souhaiter | • recommander | • il faut |
| • préférer | • défendre | • il est nécessaire |
| • détester | • interdire | |
| | • permettre | |

*Je voudrais **que tu viennes** me voir. – Я бы хотел, чтобы ты пришёл ко мне в гости.*

*Ma mère interdit **que je joue** en ligne toute la journée. – Мама запрещает, чтобы я играл онлайн весь день.*

*Il faut **que tu saches** la vérité. – Нужно, чтобы ты знал правду.*

2. Глаголы чувств и эмоций:

- | | |
|--------------------------------|---|
| • être content (heureux, ravi) | • avoir honte |
| • être triste | • avoir peur, craindre |
| • être mécontent | • être inquiet, s'inquiéter |
| • regretter | • s'étonner (être étonné, être surpris), etc. |
| • être fâché, se fâcher | • c'est dommage |

Elle est triste **que tu ne veuilles plus** la voir. – Она грустит, что ты больше не хочешь её видеть.

C'est dommage **que tu ne puisses pas** venir. – Жаль, что ты не можешь прийти.

3. Глаголы сомнения:

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| • douter | • ne pas trouver |
| • ne pas penser | • ne pas être sûr |
| • ne pas croire | • ne pas être certain |

Je doute **qu'il faille** lui téléphoner. – Я сомневаюсь, что нужно ему звонить.

Nous ne croyons pas **que cela soit** efficace. – Мы не считаем, что это эффективно.

4. Союзы цели:

- pour que
- afin que

Le professeur explique **(pour que) tu comprennes**. – Учитель объясняет, чтобы ты понял.

Approchons-nous de la scène **(afin qu') on puisse** voir mieux. – Давай подойдём поближе к сцене, чтобы можно было лучше видеть.

Образование настоящего времени сослагательного наклонения

La formation du subjonctif présent

Для образования настоящего времени сослагательного наклонения (**le subjonctif présent**) нужны две основы глагола, образованные от настоящего времени (**le présent de l'indicatif**): в 1-м и 3-м лице множественного числа (*nous, ils*).

1	2
1-е лицо, мн. ч.	3-е лицо, мн. ч.
<i>nous</i> achetons <i>nous</i> finissons <i>nous</i> prenons <i>nous</i> buons	– <i>ils</i> achètent – <i>ils</i> finissent – <i>ils</i> prennent – <i>ils</i> boivent

Первая (1) основа служит для образования 1-го и 2-го лица множественного числа (*nous, vous*) настоящего времени сослагательного наклонения (**le subjonctif présent**), вторая (2) – для образования всех остальных лиц и чисел. К основам добавляются следующие окончания:

-e	-ions
-es	-iez
-e	-ent

Например:

que j'achète
que tu achètes
qu'il achète

que nous achetions
que vous achetiez
qu'ils achètent

que je finisse
que tu finisses
qu'il finisse

que nous finissions
que vous finissiez
qu'ils finissent

que je prenne
que tu prennes
qu'il prenne

que nous prenions
que vous preniez
qu'ils prennent

que je boive
que tu boives
qu'il boive

que nous buvions
que vous buviez
qu'ils boivent

Обратите внимание, что формы 1-го и 2-го лица множественного числа совпадают с формами прошедшего незаконченного времени (**l'imparfait**).

Внимание! Некоторые глаголы не подчиняются общим правилам.

1. Глаголы **avoir** и **être** имеют специфические основы и неправильные окончания, поэтому их спряжение нужно выучить отдельно.

avoir		être	
que j'aie	que nous ayons	que je sois	que nous soyons
que tu aies	que vous ayez	que tu sois	que vous soyez
qu'il ait	qu'ils aient	qu'il soit	qu'ils soient

2. Глаголы **faire**, **falloir**, **pleuvoir**, **pouvoir** и **savoir** имеют специфические основы, но типичные окончания:

Faire – que je **fasse**
Falloir – qu'il **faille**
Pleuvoir – qu'il **pleuve**
Pouvoir – que je **puisse**
Savoir – que je **sache**

3. Глаголы **aller**, **valoir** и **vouloir** имеют две основы, одна из которых образуется не по правилу и также подлежит запоминанию. Окончания типичные:

Aller – que j'**aille** – que nous **allions**
Valoir – que je **vaille** – que nous **valions**
Vouloir – que je **veuille** – que nous **voulions**

Вопросы к подлежащему и прямому дополнению Questions sur le sujet et sur le complément d'objet direct

Вопросительные структуры «qui est-ce qui», «qui est-ce que», «qu'est-ce qui», «qu'est-ce que» часто вызывают сложности. Чтобы не запутаться, нужно запомнить, что первое «qui» / «que» указывает на одушевлённость / неодушевлённость, а второе «qui» / «que» – на то, что вопрос задаётся к подлежащему или прямому дополнению:

1. Вопрос к одушевлённому подлежащему:

Qui est-ce qui a peint cette toile? – Кто написал эту картину?

2. Вопрос к неодушевлённому подлежащему:

Qu'est-ce qui se passe? – Что происходит?

3. Вопрос к одушевлённому прямому дополнению:

Qui est-ce qu'on peut voir sur cette toile? – Кого можно увидеть на этом полотне?

4. Вопрос к неодушевлённому прямому дополнению:

Qu'est-ce qu'on vend? – Что продают?

• Вопрос к одушевлённому подлежащему можно задать двумя способами:

Qui est-ce qui a peint cette toile? = **Qui** a peint cette toile?

Безусловно, второй способ проще и используется чаще. Сложная структура позволяет избежать двусмысленности, когда и подлежащее, и прямое дополнение выражены словами в 3-м лице единственного числа:

Qui aime Pierre? – Кто любит Пьера? / Кого любит Пьер?

Кто любит Пьера? = **Qui** est-ce qui aime Pierre?

Но: Кого любит Пьер? = **Qui** est-ce que Pierre aime?

• Вопрос к неодушевлённому подлежащему можно задать только одним способом:

Qu'est-ce qui se passe? – Что происходит?

Qu'est-ce qui se trouve en bas du tableau? – Что находится внизу картины?

Внимание! После вопросительных конструкций **qui est-ce qui**, **qu'est-ce qui** и вопросительного слова **qui** глагол ставится в 3-м лице единственного числа, а прилагательные и причастия прошедшего времени – в единственном числе и мужском роде.

Qu'est-ce qui est beau? – Les chefs-d'œuvre sont belles.

Что прекрасное? – Шедевры прекрасные.

Qui est arrivé? – Les artistes sont arrivés.

Кто приехал? – Артисты приехали.

- Вопрос к одушевлённому прямому дополнению можно задать двумя способами, за исключением ситуации, описанной в п. 1:

Qui est-ce qu'on peut voir sur cette toile? = **Qui** peut-on voir sur cette toile?

- Вопрос к неодушевлённому прямому дополнению можно задать двумя способами:

Qu'est-ce qu'on vend? = **Que** vend-on?

Dossier 6. TOUJOURS EN AVANT

Согласование времён La concordance des temps

Во французском языке **согласование времён (la concordance des temps)** служит для соотнесения двух действий (событий) в сложном предложении.

Выбор времени глагола в подчинённом предложении зависит от времени глагола в главном предложении.

1. Если глагол в главном предложении употребляется в настоящем (**le présent**) или будущем времени (**le futur simple**), то глагол в придаточном предложении ставится в зависимости от смысла в следующих временах:

предшествование (l' antériorité)	le passé composé	<i>Il dit qu'il <u>a regardé</u> un film. Он говорит, что он <u>посмотрел</u> фильм.</i>
одновременность (la simultanéité)	le présent	<i>Il dit qu'il <u>regarde</u> un film. Он говорит, что он <u>смотрит</u> фильм.</i>
следование (la postériorité)	le futur simple	<i>Il dit qu'il <u>regardera</u> un film. Он говорит, что он <u>посмотрит</u> фильм.</i>

2. Если глагол главного предложения употребляется в одном из прошедших времён (**le passé composé, l'imparfait, le passé simple**), то правило **согласования времён (la concordance des temps)** требует употребления иных времён глагола в подчинённом предложении:

предшествование (l' antériorité)	le plus-que-parfait	<i>Il a dit qu'il <u>avait regardé</u> un film. Он сказал, что он <u>посмотрел</u> фильм.</i>
одновременность (la simultanéité)	l'imparfait	<i>Il a dit qu'il <u>regardait</u> un film. Он сказал, что он <u>смотрит</u> фильм.</i>
следование (la postériorité)	le futur dans le passé	<i>Il a dit qu'il <u>regarderait</u> un film. Он сказал, что он <u>посмотрит</u> фильм.</i>

Будущее в прошедшем время (le futur dans le passé) совпадает по форме с **условным наклонением (le conditionnel présent)**, т.е. образуется от основы глагола в будущем времени (le futur simple) путём прибавления окончаний прошедшего незаконченного времени (l'imparfait):

-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.

Образец спряжения глаголов в будущем в прошедшем времени (le futur dans le passé)		
I группа: parler	II группа: finir	III группа: être
je parlerais tu parlerais il parlerait nous parlerions vous parleriez ils parleraient	je finirais tu finirais il finirait nous finirions vous finiriez ils finiraient	je serais tu serais il serait nous serions vous seriez ils seraient

При согласовании времён меняются также наречия времени:

hier → la veille:

*Je pense qu'elle est arrivée **hier**.* – Я думаю, что она приехала **вчера**. → *Je pensais qu'elle était arrivée **la veille**.* – Я думал, что она приехала **накануне**.

aujourd'hui → ce jour-là:

*Ils apprennent qu'ils ne travaillent pas **aujourd'hui**.* – Они узнают, что **сегодня** не работают. → *Ils ont appris qu'ils ne travaillaient pas **ce jour-là**.* – Они узнали, что в **тот день** не работали.

demain → le lendemain:

*Il dit qu'il me contactera **demain**.* – Он говорит, что свяжется со мной **завтра**. → *Il a dit qu'il me contacterait **le lendemain**.* – Он сказал, что свяжется со мной **на следующий день**.

Чтобы задать вопрос Pour poser une question

Во французском языке вопрос можно задать тремя способами:

I. Разговорная речь: подлежащее + сказуемое + вопросительное слово:

Tu t'appelles **comment**? – Как тебя зовут?

Vous habitez **où**? – Где вы живете?

Il a fait **quoi** dans la vie? – Чем он занимается?

Такие вопросы можно задать только в устной речи, при разговоре с родственниками, друзьями или хорошими знакомыми.

II. Повседневное общение: вопросительное слово + *est-ce que* + подлежащее + сказуемое:

Comment *est-ce que* tu t'appelles?

Où *est-ce que* vous habitez?

Qu'est-ce qu'il a fait dans la vie?

Такие вопросы можно задать любому собеседнику как в устной, так и в письменной речи.

III. Литературная речь: вопросительное слово + сказуемое + подлежащее:

Comment t'appelles-tu?

Où habitez-vous?

Qu'a-t-il fait dans la vie?

Такие вопросы свойственны письменной речи. Их также используют в публичных выступлениях, чтобы подчеркнуть свою грамотность.

Dossier 7. AUX GRANDS HOMMES, LA PATRIE RECONNAISSANTE

Безличная форма глагола: причастие прошедшего времени Le participe passé

1. Образование.

Причастие прошедшего времени (**le participe passé**) глаголов I группы образуется путём отбрасывания окончания **-er** и прибавления окончания **-é**:

chanter → *chanté*, *parler* → *parlé*.

Причастие прошедшего времени (**le participe passé**) глаголов II группы образуется путём отбрасывания **-r** от инфинитива:

finir → *fini*, *choisir* → *choisi*.

Причастие прошедшего времени (**le participe passé**) глаголов III группы необходимо заучить.

2. Употребление и согласование:

а) Причастие прошедшего времени (**le participe passé**) служит для образования сложных времён (*le passé composé*, *le plus-que-parfait*, *le conditionnel passé*). Как правило, если глагол спрягается со вспомогательным глаголом **«avoir»**, то причастие прошедшего времени (**le participe passé**) остаётся неизменным.

В случае, если глагол спрягается со вспомогательным глаголом **«être»**, то причастие прошедшего времени (**le participe passé**) обычно согласуется с подлежащим в роде и числе.

Tenir		Venir	
j'ai tenu	nous avons tenu	je suis venu(e)	nous sommes venu(e)s
tu as tenu	vous avez tenu	tu es venu(e)	vous êtes venu(e)s
il (on) a tenu	ils ont tenu	il (on) est venu	ils sont venus
elle a tenu	elles ont tenu	elle est venue	elles sont venues

б) Причастие прошедшего времени (**le participe passé**) переходных глаголов в сочетании со вспомогательным глаголом «être» служит для образования пассивного залога. В этом случае причастие прошедшего времени всегда согласуется с подлежащим в роде и числе.

Impressionner (le passé composé)	
j'ai été impressionné(e)	nous avons été impressionné(e)s
tu as été impressionné(e)	vous avez été impressionné(e)s
il (on) a été impressionné	ils ont été impressionnés
elle a été impressionnée	elles ont été impressionnées

в) Причастие прошедшего времени (**le participe passé**) может сопровождать существительное и выступать в роли эпитета. В этом случае причастие прошедшего времени (**le participe passé**) имеет свойства прилагательного и согласуется с существительным в роде и числе:

Le tableau exposé au Louvre. – Картина, выставленная в Лувре.

La toile exposée au Louvre. – Полотно, выставленное в Лувре.

Les chefs-d'œuvre exposés au Louvre. – Шедевры, выставленные в Лувре.

Les sculptures exposées au Louvre. – Скульптуры, выставленные в Лувре.

Иногда причастие прошедшего времени (**le participe passé**) в роли прилагательного может быть обособлено. В этом случае причастие прошедшего времени стоит в начале предложения, отделяется от существительного запятой, но всё равно согласуется с ним в роде и числе.

Sacré à Reims, Charles VII devient roi de France, en 1423. –

Коронованный в Реймсе, Карл VII становится французским королём в 1423 году.

Vendue aux Anglais par les Bourguignons, Jeanne d'Arc a été brûlée vive comme hérétique. –

Проданная бургундцами англичанам Жанна д'Арк была заживо сожжена как еретичка.

Безличные формы глагола: причастие настоящего времени и отглагольное прилагательное

Le participe présent et l'adjectif verbal

Причастие настоящего времени (**le participe présent**) и отглагольное прилагательное (**l'adjectif verbal**) образуются путём прибавления суффикса **-ant** к основе глагола 1-го лица множественного числа настоящего времени (**le présent de l'indicatif**) (форма «nous»).

1-я группа: parler → nous **parl**-ons → **parlant** (говорящий)

2-я группа: applaudir → nous **applaudiss**-ons → **applaudissant** (аплодирующий)

3-я группа: voir → nous **voy**-ons → **voyant** (видящий)

Три глагола имеют особую форму:

être → **étant**

avoir → **ayant**

savoir → **sachant**

Причастие настоящего времени (le participe présent)	Отглагольное прилагательное (l'adjectif verbal)
1) относится к существительному, но не согласуется с ним <i>Ce sont des livres intéressa<u>n</u>t_ les jeunes.</i>	1) относится к существительному и согласуется с ним в роде и числе <i>Ce sont des livres intéressa<u>n</u>ts.</i>
2) может быть заменено придаточным предложением (qui + глагол) = <i>Ce sont des livres <u>qui intéressent</u> les jeunes.</i>	2) не может быть заменено придаточным предложением (qui + глагол)
3) имеет зависимые слова <i>Ce sont des livres intéressa^xn<u>t</u>_ les jeunes.</i>	3) не имеет зависимых слов <i>Ce sont des livres intéressants.</i>
4) не может иметь степеней сравнения	4) может иметь степени сравнения <i>Ce sont les livres les plus intéressants que j'aie jamais lus.</i>
5) может сопровождаться наречием, которое следует за причастием <i>Ce sont des livres intéressa<u>n</u>t_ beaucoup les jeunes.</i>	5) может сопровождаться наречием, которое стоит перед прилагательным <i>Ce sont des livres très intéressants.</i>
6) на русский язык переводится причастием настоящего времени <i>Это книги, интересующие молодёжь.</i>	6) на русский язык переводится прилагательным <i>Это интересные книги.</i>

Безличные формы глагола: причастия настоящего и прошедшего времени Le participe présent et le participe passé

Причастие настоящего времени (le participe présent)	Причастие прошедшего времени (le participe passé)
1. Если глагол переходный (т.е. может иметь прямое дополнение, которое не сопровождается предлогом): <i>aimer qn, lire qch, etc.</i>	
соответствует действительному залогу: <i>une mère aimant son enfant</i> – мать, любящая своего ребёнка <i>l'interprète traduisant le discours</i> – переводчик, переводящий речь	соответствует страдательному залогу: <i>un enfant aimé (de sa mère)</i> – любимый (своей матерью) ребёнок <i>le discours traduit par l'interprète</i> – речь, переводимая переводчиком
2. Если глагол непереходный (т.е. не может иметь прямого дополнения: <i>arriver, mourir, etc.</i>	
выражает одновременность: <i>un train arrivant à la gare</i> – прибывающий на вокзал поезд	выражает предшествование: <i>un train arrivé à la gare</i> – прибывший на вокзал поезд

Dossier 8. LES JEUNES D'AUJOURD'HUI: LA SOCIÉTÉ DE DEMAIN

Сокращение слов во французском языке Les abréviations en français

В современном французском языке часто используются различного рода сокращения. Среди них можно выделить следующие подвиды:

1. Аббревиатуры (abréviations) – слова, образованные путём сложения начальных букв слов. Аббревиатуры делятся на **сиглы** (sigles) – слова, где каждая буква читается отдельно, как в алфавите, – и **акронимы** (acronymes) – слова, где буквы сливаются и читаются как одно слово.

Примеры сигл:

TGV (m) [teʒeve] – train à grande vitesse (скоростной поезд)

SDF (m, f) [ɛsdeɛf] – sans domicile fixe (без определённого места жительства – бомж)

HLM (f) [aʃɛlɛm] – habitation à loyer modéré (социальное жильё)

Примеры акронимов:

ONU (f) [ɔny] – Organisation des Nations Unies (Организация Объединённых Наций – ООН)

SAMU (m) [samy] – service d'aide médicale urgente (скорая помощь)

OVNI (m) [ɔvni] – objet volant non identifié (неопознанный летающий объект – НЛО)

2. Афрезы (опускание начальной части слова) и **апóкопы** (опускание окончания слова).

Примеры афрез:

bus (m) – autob**us** (городской автобус)

car (m) – autoc**ar** (междугородный автобус)

Примеры апокоп:

vélo (m) – vélocipède (велосипед)

resto (m) – rest**aurant** (ресторан)

Инфинитив настоящего и прошедшего времени

L'infinif present et passé

Инфинитив (неопределённая форма глагола) (*l'infinif*) во французском языке имеет две формы: **настоящую** (*l'infinif présent*) и **прошедшую** (*l'infinif passé*).

Инфинитив настоящего времени (*l'infinif présent*) выражает действие, которое совершается одновременно или совершится после действия глагола в личной форме. Например:

*Je suis content de vous **voir**.* – Я рад вас видеть. (Я сейчас вас вижу и радуюсь этому.)

*Merci de t'**envoyer** cette photo.* – Благодарю за то, что вы вышлете мне это фото. (Я сейчас вас благодарю, хотя фото вы мне вышлете позже.)

Инфинитив прошедшего времени (*l'infinif passé*) выражает действие, которое предшествует действию глагола в личной форме. Образуется с помощью глагола «**avoir**» или «**être**» и причастия прошедшего времени (*le participe passé*) спрягаемого глагола. Например:

*Je suis content de vous **avoir vu**.* – Я рад, что повидал вас. (Рад сейчас, что повидал вас раньше.)

*Merci de t'**avoir envoyé** cette photo.* – Спасибо, что вы послали мне это фото. (Я сейчас вас благодарю за фото, которое вы мне послали раньше.)

Внимание!

1. Инфинитивы возвратных глаголов изменяются по лицам и числам.

*Je n'arrive pas à t'**habituer** à ce climat.* – Я не могу привыкнуть к этому климату.

2. При отрицании обе частицы (**ne, pas**) ставятся перед инфинитивом.

*Je regrette de **ne pas** pouvoir y aller.* – Мне жаль, что я не могу туда пойти.

*Je vous remercie de **ne pas** être venus en retard.* – Я благодарю вас, что вы пришли без опоздания.

3. В инфинитивах прошедшего времени глаголов, спрягающихся с помощью глагола «**être**», причастие прошедшего времени (le participe passé) согласуется с действующим лицом в роде и числе по смыслу.

Je regrette de ne pas être partie en vacances. – Мне жаль, что я не уехала на каникулы.

Merci d'être venus. – Спасибо, что пришли.

GRAMMAIRE EN BÉLARUSSE

Dossier 5. ILS SONT BEAUX, LES ARTS

Умоўны лад Le subjonctif présent

У французскай мове акрамя абвеснага, умоўнага і загаднага ладу ёсць чацвёрты лад – умоўны (**le subjonctif**). Ён служыць для выражэння жадання, парады, просьбы, забароны, пачуццяў, сумненняў і г.д.

Умоўны лад (**le subjonctif**) ужываецца як у незалежных, так і ў даданных сказах.

Умоўны лад (**le subjonctif**) у простым ці незалежным сказе выражае загад, забарону, жаданне:

Qu'elle chante! – Хай яна праспявае!

Que je ne vous entende plus! – Каб я вас больш не чуў!

Pourvu qu'il vienne à temps! – Толькі б ён прыйшоў своечасова!

Аднак умоўны лад (**le subjonctif**) часцей за ўсё ўжываецца ў **даданных сказах** пасля злучніка **que**. Пры гэтым у галоўнай частцы складаназалежнага сказа павінны прысутнічаць пэўныя дзеясловы або выразы:

1. Дзеясловы волевыяўлення, якія выражаюць жаданне, просьбу, парад, дазвол, забарону:

- | | | |
|-------------|---------------|---------------------|
| • vouloir | • demander | • proposer |
| • désirer | • prier | • exiger |
| • souhaiter | • recommander | • il faut |
| • préférer | • défendre | • il est nécessaire |
| • détester | • interdire | |
| | • permettre | |

*Je voudrais **que tu viennes** me voir. – Я б хацеў, каб ты прыйшоў да мяне ў госці.*

*Ma mère interdit **que je joue** en ligne toute la journée. – Мама забараняе, каб я гуляў анлайн увесь дзень.*

*Il faut **que tu saches** la vérité. – Трэба, каб ты ведаў праўду.*

2. Дзеясловы пачуццяў і эмоцый:

- | | |
|--------------------------------|---|
| • être content (heureux, ravi) | • avoir honte |
| • être triste | • avoir peur, craindre |
| • être mécontent | • être inquiet, s'inquiéter |
| • regretter | • s'étonner (être étonné, être surpris), etc. |
| • être fâché, se fâcher | • c'est dommage |

*Elle est triste **que tu ne veuilles plus** la voir. – Яна сумуе, што ты больш не хочаш яе бачыць.*

*C'est dommage **que tu ne puisses pas** venir.* – Шкада, што ты не можаш прыйсці.

3. Дзеясловы сумнення:

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| • douter | • ne pas trouver |
| • ne pas penser | • ne pas être sûr |
| • ne pas croire | • ne pas être certain |

*Je doute **qu'il faille** lui téléphoner.* – Я сумняваюся, што трэба яму тэлефанаваць.

*Nous ne croyons pas **que cela soit** efficace.* – Мы не лічым, што гэта эфектыўна.

4. Злучнікі мэты:

- pour que
- afin que

*Le professeur explique pour que **tu comprennes**.* – Настаўнік тлумачыць, каб ты зразумеў.

*Approchons-nous de la scène afin qu' **on puisse** voir mieux.* – Давай падыдзем бліжэй да сцэны, каб можна было лепш бачыць.

Утварэнне цяперашняга часу ўмоўнага ладу La formation du subjonctif présent

Для ўтварэння цяперашняга часу ўмоўнага ладу (**le subjonctif présent**) патрэбны дзве асновы дзеяслова, утвораныя ад цяперашняга часу (**le présent de l'indicatif**): 1-й і 3-й асобы множнага ліку (*nous, ils*).

1	2
1-я асоба, мн. л.	3-я асоба, мн. л.
<i>nous achetons</i> <i>nous finissons</i> <i>nous prenons</i> <i>nous buons</i>	– <i>ils achètent</i> – <i>ils finissent</i> – <i>ils prennent</i> – <i>ils boivent</i>

Першая (1) аснова служыць для ўтварэння 1-й і 2-й асобы множнага ліку (*nous, vous*) цяперашняга часу ўмоўнага ладу (**le subjonctif présent**), другая (2) – для утварэння ўсіх астатніх асоб і лікаў. Да асноў дадаюцца наступныя канчаткі:

-e

-es

-e

-ions

-iez

-ent

Напрыклад:

que j'achète
que tu achètes
qu'il achète

que nous achetions
que vous achetiez
qu'ils achètent

que je finisse
que tu finisses
qu'il finisse

que nous finissions
que vous finissiez
qu'ils finissent

que je prenne
que tu prennes
qu'il prenne

que nous prenions
que vous preniez
qu'ils prennent

que je boive
que tu boives
qu'il boive

que nous buvions
que vous buviez
qu'ils boivent

Звярніце ўвагу, што формы 1-й і 2-й асобы множнага ліку супадаюць з формамі прошлага незакончанага часу (**l'imparfait**).

Увага! Некаторыя дзеясловы не падпарадкоўваюцца агульным правілам.

1. Дзеясловы **avoir** і **être** маюць спецыфічныя асновы і няправільныя канчаткі, таму іх спражэнне трэба вывучыць асобна.

avoir		être	
que j'aie	que nous ayons	que je sois	que nous soyons
que tu aies	que vous ayez	que tu sois	que vous soyez
qu'il ait	qu'ils aient	qu'il soit	qu'ils soient

2. Дзеясловы **faire**, **falloir**, **pleuvoir**, **pouvoir** і **savoir** маюць спецыфічныя асновы, але тыповыя канчаткі:

Faire – que je **fasse**

Falloir – qu'il **faille**

Pleuvoir – qu'il **pleuve**

Pouvoir – que je **puisse**

Savoir – que je **sache**

3. Дзеясловы **aller**, **valoir** і **vouloir** маюць дзве асновы, адна з якіх утвараецца не па правілу, таму яе таксама належыць запамніць. Канчаткі тыповыя:

Aller – que j'**a**ille - que nous allions

Valoir – que je **v**aille – que nous valions

Vouloir – que je **v**euille – que nous voulions

Пытанні да дзейніка і прамога дапаўнення Questions sur le sujet et sur le complément d'objet direct

Пытальныя структуры «qui est-ce qui», «qui est-ce que», «qu'est-ce qui», «qu'est-ce que» часта выклікаюць складанасці. Каб не заблытацца, трэба запомніць, што першае «qui» / «que» паказвае на адушаўлёнасць / неадушаўлёнасць, а другое «qui» / «que» – на тое, што пытанне задаецца да дзейніка або прамога дапаўнення:

1. Пытанне да адушаўлёнага дзейніка:

Qui est-ce qui a peint cette toile? – Хто напісаў гэтую карціну?

2. Пытанне да неадушаўлёнага дзейніка:

Qu'est-ce qui se passe? – Што адбываецца?

3. Пытанне да адушаўлёнага прамога дапаўнення:

Qui est-ce qu'on peut voir sur cette toile? – Каго можна ўбачыць на гэтым палатне?

4. Пытанне да неадушаўлёнага прамога дапаўнення:

Qu'est-ce qu'on vend? – Што прадаюць?

• Пытанне да адушаўлёнага дзейніка можна задаць двума спосабамі:

Qui est-ce qui a peint cette toile? = **Qui a peint cette toile?**

Безумоўна, другі спосаб прасцей і выкарыстоўваецца часцей. Складаная структура дазваляе пазбегнуць двухсэнсоўнасці, калі і дзейнік, і прамое дапаўненне выражаны словамі ў 3-й асобе адзіночнага ліку:

Qui aime Pierre? – Хто кахае П'ера? / Каго кахае П'ер?

Хто кахае П'ера? = **Qui est-ce qui aime Pierre?**

Але: *Каго кахае П'ер?* = **Qui est-ce que Pierre aime?**

• Пытанне да неадушаўлёнага дзейніка можна задаць толькі адным спосабам:

Qu'est-ce qui se passe? – Што адбываецца?

Qu'est-ce qui se trouve en bas du tableau? – Што знаходзіцца ўнізе карціны?

Увага! Пасля пытальных канструкцый **qui est-ce qui**, **qu'est-ce qui** і пытальнага слова **qui** дзеяслоў ставіцца ў 3-й асобе адзіночнага ліка, а прыметнікі і дзеепрыметнікі прошлага часу – у адзіночным ліку і мужчынскім родзе.

Qu'est-ce qui est beau? – *Les chefs-d'œuvre sont belles.*

Што цудоўнае? – *Шэдэўры цудоўныя.*

Qui est arrivé? – *Les artistes sont arrivés.*

Хто прыехаў? – *Артысты прыехалі.*

• Пытанне да адушаўлёнага прамога дапаўнення можна задаць двума спосабамі, за выключэннем сітуацыі, якая апісана ў п. 1:

Qui est-ce qu'on peut voir sur cette toile? = **Qui** peut-on voir sur cette toile?

• Питанне да неадушайлёнага прамога дапаўнення можна задаць двума спосабамі:

Qu'est-ce qu'on vend? = **Que** vend-on?

Dossier 6. TOUJOURS EN AVANT

Дапасаванне часоў La concordance des temps

У французскай мове **дапасаванне часоў (la concordance des temps)** служыць для суаднясення двух дзеянняў (падзей) у складаным сказе.

Выбар часу дзеяслова ў падпарадкаваным сказе залежыць ад часу дзеяслова ў галоўным сказе.

1. Калі дзеяслоў у галоўным сказе ўжываецца ў цяперашнім (**le présent**) альбо будучым часе (**le futur simple**), то дзеяслоў у даданым сказе ставіцца ў залежнасці ад сэнсу ў наступных часах:

каб выразіць дзеянне, якое адбылося раней (l'antériorité)	le passé composé	<i>Il dit qu'il <u>a regardé</u> un film. Ён кажа, што ён <u>паглядзеў</u> фільм.</i>
каб выразіць дзеянне, якое адбываецца адначасова (la simultanéité)	le présent	<i>Il dit qu'il <u>regarde</u> un film. Ён кажа, што ён <u>глядзіць</u> фільм.</i>
каб выразіць дзеянне, якое адбудзецца потым (la postériorité)	le futur simple	<i>Il dit qu'il <u>regardera</u> un film. Ён кажа, што ён <u>паглядзіць</u> фільм.</i>

2. Калі дзеяслоў галоўнага сказа ўжываецца ў адным з мінулых часоў (**le passé composé, l'imparfait, le passé simple**), то правіла **дапасавання часоў (la concordance des temps)** патрабуе ўжывання іншых часоў дзеяслова ў даданым сказе:

каб выразіць дзеянне, якое адбылося раней (l'antériorité)	le plus-que-parfait	<i>Il a dit qu'il <u>avait regardé</u> un film. Ён сказаў, што ён <u>паглядзеў</u> фільм.</i>
--	---------------------	---

каб выразіць дзеянне, якое адбываецца адначасова (la simultanéité)	l'imparfait	<i>Il a dit qu'il <u>regardait</u> un film. Ён сказаў, што ён <u>глядзіць</u> фільм.</i>
каб выразіць дзеянне, якое адбудзецца потым (la postériorité)	le futur dans le passé	<i>Il a dit qu'il <u>regarderait</u> un film. Ён сказаў, што ён <u>паглядзіць</u> фільм.</i>

Будучы ў мінулым час (**le futur dans le passé**) супадае па форме з умоўным ладам (**le conditionnel présent**), г.зн. утвараецца ад асновы дзеяслова ў будучым часе (**le futur simple**) шляхам дадатку канчаткаў прошлага незакончанага часу (**l'imparfait**):

-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.

Узор спражэння дзеясловаў у будучым у мінулым часе (le futur dans le passé)		
I група: parler	II група: finir	III група: être
je parlerais tu parlerais il parlerait nous parlerions vous parleriez ils parleraient	je finirais tu finirais il finirait nous finirions vous finiriez ils finiraient	je serais tu serais il serait nous serions vous seriez ils seraient

Пры дапасаванні часоў мяняюцца таксама прыслоўі часу:

hier → la veille:

*Je pense qu'elle est arrivée **hier**. – Я думаю, што яна прыехала **ўчора**. → Je pensais qu'elle était arrivée **la veille**. – Я думаў, што яна прыехала **напярэдадні**.*

aujourd'hui → ce jour-là:

*Ils apprennent qu'ils ne travaillent pas **aujourd'hui**. – Яны даведваюцца, што **сёння** не працуюць. → Ils ont appris qu'ils ne travaillaient pas **ce jour-là**. – Яны даведаліся, што ў той **дзень** не працавалі.*

demain → le lendemain:

*Il dit qu'il me contactera **demain**. – Ён кажа, што звяжацца са мной **заўтра**. → Il a dit qu'il me contacterait **le lendemain**. → Ён сказаў, што звяжацца са мной **на наступны дзень**.*

Каб задаць пытанне Pour poser une question

У французскай мове пытанне можна задаць трыма спосабамі:

I. Гутарковая мова: дзеінік + выказнік + пыталнае слова

Tu t'appelles **comment**? – Як цябе завуць?

Vous habitez **où**? – Дзе вы жывяце?

Il a fait **quoi** dans la vie? – Чым ён займаўся?

Такія пытанні можна задаць толькі ў вуснай мове, пры размове са сваякамі, сябрамі ці добрымі знаёмымі.

II. Паўсядзённыя зносіны: пыталнае слова + *est-ce que* + дзеінік + выказнік:

Comment *est-ce que* tu t'appelles?

Où *est-ce que* vous habitez?

Qu'est-ce qu'il a fait dans la vie?

Такія пытанні можна задаць любому суразмоўцу як у вуснай, так і ў пісьмовай мове.

III. Літаратурная мова: пыталнае слова + выказнік + дзеінік:

Comment t'appelles-tu?

Où habitez-vous?

Qu'a-t-il fait dans la vie?

Такія пытанні ўласцівыя да пісьмовай мовы. Іх таксама ўжываюць у публічных выступак, каб падкрэсліць сваю пісьменнасць.

Dossier 7. AUX GRANDS HOMMES, LA PATRIE RECONNAISSANTE

Безасабовая форма дзеяслова: дзеепрыметнік прошлага часу Le participe passé

1. Утварэнне.

Дзеепрыметнік прошлага часу (**le participe passé**) дзеясловаў I групы ўтвараецца шляхам адкідвання канчатка **-er** і дадатку канчатка **-é**:

chanter → *chanté*, *parler* → *parlé*.

Дзеепрыметнік прошлага часу (**le participe passé**) дзеясловаў II групы ўтвараюцца шляхам адкідвання **-r** ад інфінітыва:

finir → *fini*, *choisir* → *choisi*.

Дзеепрыметнік прошлага часу (**le participe passé**) дзеясловаў III групы неабходна завучыць.

2. Ужыванне і дапасаванне:

а) Дзеепрыметнік прошлага часу (**le participe passé**) служыць для ўтварэння складаных часоў (**le passé composé**, **le plus-que-parfait**, **le conditionnel passé**). Як правіла, калі дзеяслоў спрагаецца з дапаможным дзеясловам «**avoir**», то дзеепрыметнік прошлага часу (**le participe passé**) застаецца нязменным.

У выпадку, калі дзеяслоў спрагаецца з дапаможным дзеясловам «**être**», то дзеепрыметнік прошлага часу (**le participe passé**) звычайна дапасуецца да дзейніка ў родзе і ліку.

Tenir		Venir	
j'ai tenu	nous avons tenu	je suis venu(e)	nous sommes venu(e)s
tu as tenu	vous avez tenu	tu es venu(e)	vous êtes venu(e)s
il (on) a tenu	ils ont tenu	il (on) est venu	ils sont venus
elle a tenu	elles ont tenu	elle est venue	elles sont venues

б) Дзеепрыметнік прошлага часу (**le participe passé**) пераходных дзеясловаў у спалучэнні з дапаможным дзеясловам «**être**» служыць для ўтварэння залежнага стану. У гэтым выпадку дзеепрыметнік прошлага часу (**le participe passé**) заўсёды дапасуецца да дзейніка ў родзе і ліку.

Impressionner (le passé composé)	
j'ai été impressionné(e)	nous avons été impressionné(e)s
tu as été impressionné(e)	vous avez été impressionné(e)s
il (on) a été impressionné	ils ont été impressionnés
elle a été impressionnée	elles ont été impressionnées

в) Дзеепрыметнік прошлага часу (**le participe passé**) можа суправаджаць назоўнік і выступаць у ролі эпітэта. У гэтым выпадку дзеепрыметнік прошлага часу (**le participe passé**) мае ўласцівасці прыметніка і дапасуецца да назоўніка ў родзе і ліку.

Le tableau exposé au Louvre. – Карціна, якая выстаўлена ў Луўры

La toile exposée au Louvre. – Палатно, якое выстаўлена ў Луўры.

Les chefs-d'œuvre exposés au Louvre. – Шэдэўры, якія выстаўлены ў Луўры.

Les sculptures exposées au Louvre. – Скульптуры, якія выстаўлены ў Луўры.

Часам дзеепрыметнік прошлага часу (**le participe passé**) у ролі прыметніка можа быць адасоблены. У гэтым выпадку дзеепрыметнік прошлага часу (**le participe passé**) стаіць у пачатку сказа, аддзяляецца ад назоўніка коскай, але ўсё роўна дапасуецца да яго ў родзе і ліку.

Sacré à Reims, Charles VII devient roi de France, en 1423. – Каранаваны ў Рэймсе, Карл VII становіцца французскім каралём у 1423 годзе.

Vendue aux Anglais par les Bourguignons, Jeanne d'Arc a été brûlée vive comme hérétique. – Прададзеная бургундцамі англічанам Жанна д'Арк была жыўцом спалена як ерэтычка.

Безасабовыя формы дзеяслова: дзеепрыметнік цяперашняга часу і аддзеяслоўны прыметнік **Le participe présent et l'adjectif verbal**

Дзеепрыметнік цяперашняга часу (**le participe présent**) і аддзеяслоўны прыметнік (**l'adjectif verbal**) утвараюцца шляхам дадатку суфікса **-ant** да асновы дзеяслова 1-й асобы множнага ліку цяперашняга часу (**le présent de l'indicatif**) (форма «nous»).

1-я група: parler → nous **parl**-ons → **parlant** (які размаўляе)

2-я група: applaudir → nous **applaudiss**-ons → **applaudissant** (які апладзіруе)

3-я група: voir → nous **voy**-ons → **voyant** (які бачыць)

Тры дзеяслова маюць асаблівую форму:

être → **étant**

avoir → **ayant**

savoir → **sachant**

Дзеепрыметнік цяперашняга часу (le participe présent)	Аддзеяслоўны прыметнік (l'adjectif verbal)
1) адносіцца да назоўніка, але не дапасуецца да яго <i>Ce sont des livres intéressant_ les jeunes.</i>	1) адносіцца да назоўніка і дапасуецца да яго ў родзе і ліку <i>Ce sont des livres intéressants_.</i>
2) можа быць заменены даданым сказам (qui + дзеяслоў) = <i>Ce sont des livres <u>qui intéressent</u> les jeunes.</i>	2) не можа быць заменены даданым сказам (qui + дзеяслоў)
3) мае залежныя словы <i>Ce sont des livres intéressant^x les jeunes.</i>	3) не мае залежных слоў <i>Ce sont des livres intéressants.</i>

4) не можа мець ступеняў параўнання	4) можа мець ступені параўнання <i>Ce sont les livres les plus intéressants que j'aie jamais lus.</i>
5) можа суправаджацца прыслоўем, якое ідзе за дзеепрыметнікам <i>Ce sont des livres intéressants beaucoup les jeunes.</i>	5) можа суправаджацца прыслоўем, якое стаіць перад прыметнікам <i>Ce sont des très livres intéressants.</i>
6) на беларускую мову перакладаецца даданым сказам <i>Гэта кнігі, якія цікавяць моладзь.</i>	6) на беларускую мову перакладаецца прыметнікам <i>Гэта цікавыя кнігі.</i>

Безасабовыя формы дзеясловаў: дзеепрыметнікі прошлага і цяперашняга часу **Le participe présent et le participe passé**

Дзеепрыметнік цяперашняга часу (le participe présent)	Дзеепрыметнік прошлага часу (le participe passé)
1. Калі дзеяслоў пераходны (г. зн. можа мець прамое дапаўненне, якое не суправаджаецца прыназоўнікам): <i>aimer qn, lire qch, etc.</i>	
адпавядае незалежнаму стану: <i>une mère aimant son enfant</i> – маці, якая любіць сваё дзіця <i>l'interprète traduisant le discours</i> – перакладчык, які перакладае гаворку	адпавядае залежнаму стану: <i>un enfant aimé (par sa mère)</i> – любімае (сваею маці) дзіця <i>le discours traduit par l'interprète</i> – гаворка, якая перакладаецца перакладчыкам
2. Калі дзеяслоў непераходны (г. зн. не можа мець прамого дапаўнення): <i>arriver, mourir, etc.</i>	
перадае адначасовасць: <i>un train arrivant à la gare</i> – цягнік, які прыбывае на вакзал	перадае дзеянне, якое адбылося раней: <i>un train arrivé à la gare</i> – цягнік, які прыбыў на вакзал

Dossier 8. LES JEUNES D'AUJOURD'HUI: LA SOCIÉTÉ DE DEMAIN

Скарачэнне слоў у французскай мове Les abréviations en français

У сучаснай французскай мове часта ўжываюцца рознага роду скарачэнні. Сярод іх можна вылучыць наступныя падвіды:

1. Абрэвіятуры (abréviations) – словы, якія ўтвораны шляхам складання пачатковых літар слоў. Абрэвіятуры падзяляюцца на **сіглі** (sigles) – словы, дзе кожная літара чытаецца асобна, як у алфавіце, – і **акронімы** (acronymes) – словы, дзе літары зліваюцца і чытаюцца як адно слова.

Прыклады сігляў:

TGV (*m*) [tezeve] – train à grande vitesse (хуткасны цягнік)

SDF (*m, f*) [ɛsdeɛf] – sans domicile fixe (без пэўнага месца жыхарства – бомж)

HLM (*f*) [aʃɛlɛm] – habitation à loyer modéré (сацыяльнае жыллё)

Прыклады акронімаў:

ONU (*f*) [ɔny] – Organisation des Nations Unies (Арганізацыя Аб'яднаных Нацый – ААН)

SAMU (*m*) [samy] – service d'aide médicale urgente (хуткая дапамога)

OVNI (*m*) [ɔvni] – objet volant non identifié (неапазнаны лятаючы аб'ект – НЛА)

2. Аферэзы (апусканне пачатковай часткі слова) і **апокапы** (апусканне канчатка слова).

Прыклады аферэз:

bus (*m*) – autob**us** (гарадскі аўтобус)

car (*m*) – autoc**ar** (міжгарадні аўтобус)

Прыклады апокапаў:

vélo (*m*) – vé**l**ocipède (веласіпед)

resto (*m*) – rest**a**urant (рэстаран)

Інфінітыў цяперашняга і прошлага часу L'infinif present et passé

Інфінітыў (нявызначаная форма дзеяслова) (l'infinif) у французскай мове мае дзве формы: **цяперашняга часу** (l'infinif présent) і **прошлага часу** (l'infinif passé).

Інфінітыў цяперашняга часу (l'infinif présent) выражае дзеянне, якое адбываецца адначасова ці адбудзецца пасля дзеяння дзеяслова ў асабістай форме. Напрыклад:

*Je suis content de vous **voir**.* – Я рады вас бачыць. (Я зараз вас бачу і радуся гэтаму.)

*Merci de t'**envoyer** cette photo.* – Дзякую за тое, што вы вышлеце мне гэта фота. (Я зараз вам дзякую, хоць фота вы мне вышлеце пазней.)

Інфінітыў прошлага часу (l'infinitif passé) выражае дзеянне, якое папярэднічае дзеянню дзеяслова ў асабістай форме. Утвараецца з дапамогай дзеяслова **avoir** або **être** і дзеепрыметніка прошлага часу (le participe passé) дзеяслова, які спрагаецца. Напрыклад:

*Je suis content de vous **avoir vu**.* – Я рады, што пабачыў вас. (Рады цяпер, што пабачыў вас раней.)

*Merci de m'**avoir envoyé** cette photo.* – Дзякуй, што вы выслалі мне гэтае фота. (Я зараз вам дзякую за фота, якое вы мне выслалі раней.)

Увага!

1. Інфінітывы зваротных дзеясловаў змяняюцца па асобах і ліках.

*Je n'arrive pas à **m'habituer** à ce climat.* – Я не магу прывыкнуць да гэтага клімату.

2. Пры адмаўленні абедзве часціцы (**ne, pas**) ставяцца перад інфінітывам.

*Je regrette de **ne pas** pouvoir y aller.* – Мне шкада, што я не магу туды пайсці.

*Je vous remercie de **ne pas** être venus en retard.* – Я дзякую вам, што вы прыйшлі без спазнення.

3. У інфінітывах прошлага часу дзеясловаў, якія спрагаюцца з дапамогай дзеяслова **être**, дзеепрыметнік прошлага часу (le participe passé) дапасуецца да дзеючай асобы ў родзе і ліку па сэнсе.

Je regrette de ne pas être partie en vacances. – Мне шкада, што я не паехала на канікулы.

Merci d'être venus. – Дзякуй, што прыйшлі.

TRANSCRIPTIONS DES VIDÉOS

Dossier 5. ILS SONT BEAUX, LES ARTS

Exercice 1.B. La vidéo «Pourquoi beaucoup de choses vont par 7?» (<https://vimeo.com/258577800>).

Pourquoi beaucoup de choses vont par 7?

Dites-moi, est-ce que vous avez déjà remarqué qu'il y a plein de choses qui vont par sept, autour de nous. Pourquoi est-ce qu'il y a sept nains, sept mercenaires ou sept merveilles du monde? Et pourquoi est-ce qu'on doit tourner sept fois la langue dans sa bouche avant de parler? Pourquoi les fameuses bottes permettaient de franchir sept lieux et non pas huit ou dix? Et pourquoi le septième ciel plutôt qu'un seul ou cent?

Bon, honnêtement, je pourrais vous en citer encore des dizaines et des dizaines de références au chiffre 7, en les puisant aussi dans beaucoup d'autres cultures, par exemple, chez les Tatars de l'Altaï, en Mongolie, les Bambaras d'Afrique de l'Ouest ou les Mayas Quichés d'Amérique du Sud. Eh oui, vous l'avez compris, il y a forcément un sens caché là-dessus.

Eh oui, effectivement! Vous allez voir le 7 a une symbolique très particulière qui justifie cette utilisation assez intensive dans la culture populaire. Et voilà d'où ça vient. Les anciens ont très tôt remarqué que chaque phase lunaire dure sept jours. C'était, à l'époque, d'ailleurs, un repère très pratique et accessible à tous. Alors, les Chaldéens habitant la Mésopotamie ont commencé à diviser le temps en périodes de sept jours. Mais c'est pas tout! 7 correspondait au nombre d'astres visibles dans le ciel à l'œil nu. Le Soleil et la Lune ainsi que les planètes Mercure, Vénus, Mars, Jupiter et, bien sûr, Saturne. Chaque jour était, donc, dominé par un de ces astres, c'est-à-dire qu'il était sous l'influence de la divinité associée à cette planète. Du coup, dans l'imaginaire symbolique, 7 est nombre de la totalité, d'un cycle complet, d'une liste exhaustive, de l'accomplissement parfait.

Regardez le récit biblique de la création du monde. Vous le savez, Dieu a bâti le monde en six jours et se repose le septième. Du coup, ce septième jour est une sorte de couronnement, une célébration de sa complétude.

Exercice 21.B. La première partie de la vidéo «L'impressionnisme: du scandale à la consécration» (<https://vimeo.com/271697623>).

L'impressionnisme: du scandale à la consécration (0:00–1:06)

L'observation de ce tableau de Monet «Impression, soleil levant», le plus célèbre de l'impressionnisme, permet de comprendre les intentions des peintres du mouvement. Ils ne fixent pas la réalité sur la toile avec une précision photographique. Même lorsque leurs toiles sont descriptives, comme celle de Sisley que nous venons de voir, elles sont l'expression du regard du peintre qui

reproduit une sensation. Monet représente ici le port du Havre dans la brume du petit matin. Il tente de transcrire l'impression de fugacité que lui procure ce qu'il voit. Et ce qu'il voit, la brume légère, l'eau qui clapote, les reflets du soleil sur la masse liquide, les bateaux qui avancent, tout cela est évanescent, variable, instable. C'est ce dynamisme de la nature que les impressionnistes s'acharnent à saisir en captant les phénomènes éphémères, comme les variations de l'atmosphère et de la lumière.

Exercice 22.A. La deuxième partie de la vidéo «L'impressionnisme: du scandale à la consécration» (<https://vimeo.com/271697623>).

L'impressionnisme: du scandale à la consécration (1:06 – 2:28)

Pourtant dans cette quête de l'éphémère, un élément fait obstacle. L'immédiateté est un idéal car l'acte de peindre implique une durée qui empêche de saisir totalement les nuances fugaces. De même, toutes les variations ne peuvent pas être couchées sur une même toile. Grâce au principe original de la série, Monet cherche à relever le défi de cette limite imposée par la peinture. Il représente sur plusieurs toiles le même sujet, tel qu'il se présente à des moments différents dans des conditions différentes. Le soir, le matin, par temps de pluie, sous la neige, en plein soleil... Sa série la plus célèbre est celle qu'il consacre à la façade de la cathédrale de Rouen au printemps 1892 et 1893. La comparaison des deux toiles, issues de cette série, révèle l'ambition du peintre. Ne nous y trompons pas. Le véritable sujet n'est pas la façade elle-même, mais les effets de lumière produits par l'aspérité de la pierre. Pour accentuer ces effets, Monet resserre volontairement le cadrage du tableau, quitte à couper une partie de l'édifice, et estompe les détails de l'architecture. Dans le premier tableau, la pierre accroche le soleil. Et dans le second, elle semble, au contraire, se diluer sous la pluie.

Exercice 30.A. La vidéo «Musée Rodin» (<https://vimeo.com/273700984>).

Musée Rodin

Le musée Rodin est, sans conteste, le musée préféré des Parisiens. Il a un cadre absolument exceptionnel, au cœur du VII^e arrondissement, dans un hôtel du XVIII^e siècle, au cœur d'un jardin de trois hectares.

Cette situation permet de présenter plus d'une trentaine de sculptures dans le jardin ce qui en fait un endroit tout à fait unique à Paris pour voir de la sculpture.

De plus, Rodin est universellement connu et nous avons la chance d'abriter au musée, des icônes telles que «Le Penseur» qui représente la pensée humaine universelle, ou «Le Baiser», la statue préférée de tous les amoureux du monde entier. Quand on arrive au musée Rodin, on est séduit immédiatement par le charme de la roseraie, dans laquelle se trouve le monument à Balzac, «Le Penseur», «Les Bourgeois de Calais», «La Porte de l'enfer». [...]

À l'intérieur du musée, c'est toute la vie de Rodin qui est rassemblée sur un parcours à la fois thématique et chronologique. Vous êtes accueilli par «L'Âge

d'airain», célèbre scandale qui, à l'époque, permit à Rodin de trouver une certaine notoriété et qui lui valut la commande de «La Porte de l'enfer» qui trône dans le jardin.

Rodin occupe une place tout à fait particulière au sein du panthéon des artistes français. Il est, sans conteste, l'artiste le plus célèbre dans les années 1900 et son œuvre peut être considéré comme l'ouverture sur la modernité du XX^e siècle.

Il a été, évidemment, influencé par Michel-Ange et par la Renaissance, comme tous les artistes de son époque, mais il a su s'en dégager et trouver une forme de modernité et repenser la sculpture.

Exercice 37.B. **La première partie de la vidéo «Le plafond de l'opéra Garnier»** (<https://vimeo.com/270848050>).

Le plafond de l'opéra Garnier. La première partie

L'opéra de Paris fait beaucoup parler de lui en ce moment. Motif: son nouveau plafond, nouveau plafond déjà connu sous le nom de plafond de Chagall. Le 23 de ce mois, au cours d'une soirée exceptionnelle, ce plafond sera officiellement inauguré. Déjà, une conférence de presse a réuni la foule de journalistes autour de M. Georges Auric, directeur de l'opéra. (00.26)

– Je tiens... puisque j'ai la chance d'avoir près de moi l'auteur de ce plafond dont vous avez tant entendu parler et dont maintenant vous allez pouvoir parler librement... Je tiens, moi, à lui dire, combien, au nom du théâtre que j'ai l'honneur d'administrer... je suis fier personnellement et je suis heureux pour tous les futurs spectateurs de ce théâtre de ce qu'il a fait pour nous.

Les problèmes techniques posés par la substitution d'un plafond par un autre ont été résolus de la manière suivante: la surface du plafond qui est une vaste coupole couvrant 200 m² a été géométriquement découpée en 24 triangles. Ces triangles ont été moulés en matière plastique et recouverts de toile à peindre. Marc Chagall aidé par une petite équipe a peint lui-même chacun de ces éléments à partir d'une maquette préalablement dessinée par ses soins. Puis tous ces éléments ont été fixés côte à côte par-dessus l'ancien plafond lequel, par conséquent, demeure intact.

Chagall a surveillé lui-même toutes les phases de l'opération.

Exercice 38.A. **La deuxième partie de la vidéo «Le plafond de l'opéra Garnier»** (<https://vimeo.com/274069273>).

Le plafond de l'opéra Garnier. La deuxième partie

– Marc Chagall, nous voici dans votre atelier à Paris, près de la Seine. À côté de vous non pas exactement la maquette définitive, mais une des maquettes du plafond, maquette en noir et blanc. Quand vous avez commencé ce plafond de l'opéra, qu'avez-vous décidé de faire pour le plafond?

– Vous savez, c'est pas tout de suite que j'ai décidé quoi que ce soit. J'ai été bouleversé par la proposition énorme de notre ministre Malraux et... je ne savais pas quoi penser. J'étais étonné et je ne pouvais pas dire «non» tout de

suite à notre grand visionnaire le ministre. Mais je ne savais pas quoi faire. J'ai passé des mois...

- Avant que vous ne répondiez...
- Ah non, je n'ai pas répondu. Je n'ai pas dit «non», je n'ai pas dit «oui», j'étais ébloui, c'était formidable. Et je pensais quoi faire, comment faire. Vous comprenez? Vous savez comment ça se fait?
- Et à un moment donné vous avez tout de même décidé...
- Ah oui, j'étais très tourmenté et à la fin du compte ma femme me dit: «Écoute, assez de se tourmenter, fais une esquisse, peut-être ça sortira rien ou ça sortira quelque chose. Si ça sort quelque chose tu montreras oui ou non. Oui ou non. Et bien voilà j'ai fait des... ici vous voyez seulement trois mais il y a des dizaines, des dizaines de scènes, de maquettes à Vence.
- À Vence où vous habitez...
- Où j'habitais... je travaille toujours là-bas. Après j'ai montré à Malraux comment c'est fait.
- Et vous avez fait en pensant à l'architecte de l'opéra Garnier.
- Ah oui, ah oui, pas possible d'entrer dans une maison pareille ou en général n'importe quelle maison... Ah, il faut... je pense toujours à romaniser...
- C'est donc un hommage à Garnier, un hommage à certain nombre de grands compositeurs. Il y a Berlioz...
- Il y a des compositeurs morts surtout...
- Il y a Rameau... il y a Ravel...
- Oui. Il y a Debussy...
- Il y a Moussorgski...
- Il y a Moussorgski, il y a le ballet de Tchaïkovski, il y a un seul vivant...
- Il y a Wagner...
- Oui, il y a un seul vivant, c'est Stravinski parce que j'ai fait un ballet avec lui, «L'Oiseau de feu».
- Est-ce que vous aimez travailler en écoutant de la musique?
- Ah oui, ça, j'ai une faiblesse.
- Et si vous aimez écouter de la musique pendant que vous travaillez. Laquelle, de préférence?
- Vous savez, tout le monde aime Mozart, moi aussi. J'aime Mozart parce que c'est angélique. Il y a une technique parfaite et c'est angélique en même temps.

Exercice 38.C. **La troisième partie de la vidéo «Le plafond de l'opéra Garnier»** (<https://vimeo.com/274069273>).

Le plafond de l'opéra Garnier. La troisième partie

C'est en écoutant Mozart que Chagall a peint ce plafond. Seules quelques rares personnalités ont pu le voir avant la conférence de presse, parmi elles, M.André Malraux et M.Georges Pompidou.

Pompidou:

- Le nom de Malraux, le nom de Chagall, cela suffisait pour nous faire attendre quelque chose de magnifique. Je dois dire au moins que la réalité dépasse mes

espérances. Ce plafond introduit dans l'opéra la couleur et la lumière, il s'intègre admirablement dans le cadre de la vieille salle et y introduit quelque chose de neuf qui, en même temps, rendra à cette salle un attrait plus vivant. À vrai dire, d'ailleurs, il y a des fois où je me demande, puisque j'ai vu ce plafond, est-ce qu'auparavant il y avait un plafond à l'opéra? Qui le sait?

Exercice 40.B. Le documentaire «Un peintre bélarusse» (<https://vimeo.com/270851751>).

Un peintre bélarusse

– *Nous vendons... numéro 142... une peinture de Soutine «L'enfant en bleu assis» et nous allons commencer les enchères à 100 mille euros.*

– *100 mille pour ce tableau de Soutine!*

– *120 mille!*

– *130 mille!*

– *160 mille!*

– *175 mille!*

– *200 mille!*

– *220 mille!*

– *230 mille!*

– *230 mille euros... et adjugé... pas par vous... pas par vous... Florence?*

– *230 mille!*

– *Non? Adjugé 230 mille!*

Un reportage à la télévision. Une vente aux enchères, une collection célèbre dispersée. Le regard de cet enfant, sa main à la bouche dans un geste familier, son air rêveur sont bouleversants, fascinants. Ce tableau a été peint en 1937 par Chaïm Soutine. Qui est-il? Peu de livres, un vieux film, une tombe au cimetière de Montparnasse à Paris... c'est bien peu...

Dossier 6. TOUJOURS EN AVANT

Exercice 3.A. La vidéo «À quoi ça sert, la science?» (<https://vimeo.com/259879990>).

À quoi ça sert, la science?

La science n'est pas qu'une matière à l'école. Elle est tout autour de toi et sert à beaucoup de choses. C'est grâce à la science que tu regardes la télé, prends l'avion, soignes un mal de tête, fais du vélo. Cependant, son rôle ne se résume pas à fabriquer des machines ou des médicaments. La science sert aussi à comprendre et à expliquer le monde qui t'entoure. C'est pour percer ses mystères que les scientifiques font de la recherche.

Un scientifique est curieux. Il observe et se pose des tas de questions auxquelles il va essayer de répondre. Ainsi, une fois qu'il a choisi sa question, il imagine des hypothèses, c'est-à-dire, des réponses qu'il pense être vraies. Pour vérifier ses hypothèses, il invente et réalise des expériences. Il reproduit ses

expériences plusieurs fois pour être sûr qu'il obtient toujours le même résultat. Quand ça ne fonctionne pas, un scientifique invente d'autres expériences. Il est même parfois obligé de repartir à zéro et d'imaginer de nouvelles hypothèses. Une fois sûr de lui, il élabore sa théorie, c'est-à-dire, la vraie réponse à sa question. Cette nouvelle connaissance est ensuite diffusée dans le monde entier. Elle pourra servir à d'autres chercheurs pour répondre à leurs questions ou pour inventer de nouvelles technologies. C'est ça le progrès scientifique.

Exercice 20.A. **La vidéo sur le concours Lépine 2017** (<https://vimeo.com/262792759>).

Le concours Lépine

Présentateur: Notre vie quotidienne encore avec un peu autre chose: un petit tour à la foire de Paris. Vendredi on connaîtra les lauréats du fameux concours Lépine qui existe depuis plus d'un siècle. Grâce à lui on a découvert le fer à repasser, le stylo à bille, l'aspirateur ou le presse-purée. Quelques-unes des innovations cette année dans les allées du salon avec Louis Olivier et Maude Gatineau.

Voix off: Une valise est sa trottinette électrique. Certains ont pu en avoir l'idée ou y penser, lui, il l'a fait.

L'inventeur de la valise-trottinette: Au départ, cela est parti d'un besoin que j'avais. Je pensais le trouver dans le commerce, je n'ai pas trouvé.

Voix off: Vous voilà dans les allées des sélectionnés du concours Lépine. 162 inventions dans tous les domaines de votre vie quotidienne. Regardez ce vélo, par exemple.

L'inventeur du vélo: En apparence c'est un vélo, mais c'est bien plus qu'un vélo.

Le reporteur: Ça, c'est un GPS.

Johnny Smith, inventeur du guidon connecté: Exactement. Ça c'est un système de navigation, très simple, le code lumineux très simple. Quand le bloc de droite s'allume c'est que vous tournez bientôt à droite, et quand il clignote, ça y est, vous tournez à droite.

Voix off: Le premier écouteur qui se met à côté de l'oreille.

L'inventeur des écouteurs: Vous recevez, en fait, des vibrations qui arrivent à votre oreille interne en passant par les os de vos mâchoires.

Le reporteur: Là, tu m'entends?

Voix off: Vous n'y croyez pas, nous avons demandé à notre preneur de son de le tester.

L'homme: Ça serait pratique.

Voix off: Validé.

L'inventeur des écouteurs: Avec ces technologies-là, les gens ne sont plus coupés du monde, que ce soit dans la rue ou que ce soit au boulot.

Voix off: Cette innovation pourrait révolutionner la pratique agricole. Vous savez ces bâches noires recouvertes de pneus dans les champs. Philippe a créé autre chose.

Philippe Perrein, inventeur du film protecteur: C'est une membrane, je dis bien, comestible par les animaux, en produits complètement naturels.

Voix off: Résultat...

Philippe Perrein: ... c'est trois mille tonnes de bâches plastiques, c'est cent mille tonnes de pneus qu'on va enlever de la nature.

Voix off: Serviette de plage multipoches où tout se range, une incroyable valise pour bébé six en un: lit, baignoire, table à langer, et cette caravane dépliable: 4 mètres carrés au départ, 12 à la fin.

Une visiteuse: Mettre ça sur un petit terrain, cela prendrait minimum de place...

Deuxième visiteuse: Moi, j'adore.

Voix off: Certaines de ces inventions tomberont presque immédiatement dans l'oubli, d'autres deviendront des objets incontournables. C'est la magie parfois cruelle du concours Lépine.

Exercice 22.B. **La vidéo «Dans un pot de Nutella, qu'est-ce qu'il y a?»** (<https://vimeo.com/258643413>).

Dans un pot de Nutella, qu'est-ce qu'il y a?

Dans un pot de Nutella, qu'est-ce qu'il y a? D'abord, pour le goût, il y a des noisettes sélectionnées pour leur qualité. Elles sont récoltées en Turquie et en Italie, puis torréfiées et broyées au dernier moment, pour préserver le maximum d'arôme et de fraîcheur. Du cacao cultivé en Afrique et récolté après les pluies d'été qui rendent les fèves plus grandes. Du sucré extrait de betteraves essentiellement françaises. De la poudre de lait et de petit-lait principalement de France et de Belgique. Pour l'onctuosité, il y a de l'huile de palme, extrait de fruits du palmier à l'huile. Elle est à 100% issue d'une filière certifiée durable. Dans le cadre d'une alimentation équilibrée, l'huile de palme n'est pas dangereuse pour la santé. De la lécithine issue de tournesols et de soja, un peu de vanilline et c'est tout. Dans Nutella, il y a surtout 50 ans de savoir-faire. Nous le préparons avec soin sur notre site de Normandie. Finalement, si Nutella est si bon, c'est parce qu'il est bien fait. Tous les détails, sur nutellaparlonsen.fr

Exercice 27.A. **La vidéo «Bienvenue au château du Clos-Lucé»** (<https://vimeo.com/263516175>).

Bienvenue au château du Clos-Lucé

Ce génie est né à Vinci, en Italie, en 1452. Il a 14 ans lorsqu'il est envoyé à Florence comme apprenti dans un atelier de peintre. Et il entre à la guilde des peintres à l'âge de 20 ans. Sa carrière débute avec des œuvres comme «La Vierge à œillet» ou «L'Annonciation».

Mais Léonard de Vinci ne touche pas qu'à la peinture. Il s'intéresse aux sciences, à l'anatomie, la botanique, la musique, la poésie, l'architecture, la philosophie, la sculpture, bref, beaucoup de domaines dans lesquels il n'aura de cesse de chercher à décortiquer les principes pour en comprendre le fonctionnement.

Cependant, il est important de noter que beaucoup de ses trouvailles ne sont pas si originales que l'on pourrait penser, mais elles sont souvent influencées par les recherches de ses prédécesseurs et contemporains. Quoiqu'il en soit, dans

le souci de rigueur et de véracité, Léonard de Vinci schématise ses recherches de manière quasiment encyclopédique. C'est ce qui lui vaudra d'être considéré aujourd'hui comme le symbole de l'homme de la Renaissance et sûrement comme la personne la plus talentueuse dans le plus grand nombre de domaines différents.

Mais c'est malgré tout la peinture qui lui donnera sa renommée, puisqu'il deviendra célèbre notamment grâce à «La Cène» réalisée en 1495. La célèbre «Joconde» et «La Bataille d'Anghiari» suivront quelques années plus tard. Malheureusement, la concurrence se fait rude en la personne de Raphaël et de Michel Ange. Et le peintre connu pour son talent mais aussi, paradoxalement, pour son incroyable procrastination, se voit peu à peu écarté des chantiers les plus intéressants.

En 1515, François I^{er} (alors roi de France) le convie auprès de lui à Amboise au château de Clos-Lucé, à quelques mètres du château royal où il recevra une pension de 1000 écus d'or par an.

Léonard de Vinci vit ici les trois dernières années de sa vie. C'est ici même, dans cette pièce, qu'il rédige son testament et qu'il meurt en 1519, quelques mois plus tard, à l'âge de 67 ans. La légende raconte que François I^{er} se tenait aux côtés de Léonard de Vinci pendant sa mort. Mais en réalité, il est plus que probable qu'il se trouvait aux côtés de la reine qui accouchait du roi de France Henri II, à Saint-Germain-en-Laye.

Exercice 36.A. **La vidéo «Les mathématiques»** (<https://vimeo.com/263511338>).

Les mathématiques

Voix off: Les mathématiciens français sont reconnus dans le monde entier. Certainement, parce qu'ils ont de l'imagination. Sous les doigts de Nicole El Karoui, éminente mathématicienne, un mur censé par sa forme représenter le zéro, pour elle source d'émotion.

Nicole El Karoui, professeur de mathématiques à l'Université: À l'école, la question du zéro était vraiment une question qui m'a interpellée. Interpellée, parce que je me demandais comment il y avait eu quelqu'un qui avait osé donner un nom au vide.

Olivier Pint, professeur de mathématiques de collège: On essaye de faire le calcul de tête, on ne sort pas la calculatrice.

Voix off: Souvenez-vous, au collège, les cours de maths: la révélation pour certains, le calvaire pour d'autres.

La première collégienne: Je n'ai pas vraiment de technique. Je fais comme cela vient.

Le collégien: Des fois j'ai des flashs et des fois non, je ne trouve pas.

La deuxième collégienne: J'ai l'impression que les maths ne m'aiment pas trop.

Olivier Pint: Pour réussir maintenant, il faut faire des maths au moins jusqu'en seconde et plus si on veut un bac scientifique ou économique.

Voix off: Ou si l'on veut décrocher la prestigieuse médaille Fieds, l'équivalent du Nobel pour les mathématiques. Il se trouve que les Français les collectionnent. À Paris, à l'Université Pierre et Marie Curie, on forme la future élite dans la

discipline. Au tableau des écritures vectorielles.

Nicole El Karoui: ... et donc, la variation croisée c'est le produit scalaire, sigma S/F

Voix off: Voici une représentation du marché financier, un jeu d'enfant pour ces étudiants.

Romain, étudiant: Je trouve ça logique, c'est un jeu légo, c'est amusant. Il y a un raisonnement, tout s'enchaîne.

Nicole El Karoui: Un mathématicien, c'est un homme comme les autres. La seule chose c'est qu'il a du plaisir à prendre une certaine distance par rapport à la réalité, à abstraire.

Voix off: Les mathématiques, une passion française. Une exposition leur est même consacrée à la fondation Cartier. La scénographie signée par le réalisateur David Lynch, fait la part belle aux équations et devrait susciter des vocations.

Exercice 40.A. **La vidéo «L'inauguration du pont de Normandie»** (<https://vimeo.com/263512274>).

L'inauguration du pont de Normandie

Le présentateur: Une inauguration demain d'un autre pont, en Normandie, cette fois un véritable ouvrage d'art, entre le Havre et Honfleur, le 26 janvier. Il suffira désormais de passer le pont. Partice Pelé et Patrick Despecker.

Voix off: Plus de deux kilomètres de long, vingt-quatre mètres de large, hauteur du tablier soixante mètres au-dessus des flots, après six ans de travaux le pont de Normandie est terminé. Le 22 mars 88 Jacques Chirac, alors Premier ministre, pose la première pierre. Dans l'esprit des architectes, le pont de Normandie doit relever deux défis: le premier est technique, le second artistique. Ce pont qui aura coûté deux milliards de francs, a pour objectif de relier le Havre à Honfleur. Il évite aux automobilistes de passer par un autre pont, celui de Tancarville. 45 kilomètres de moins, un peu plus d'une demi-heure de gagnée. L'estuaire de la Seine qui constituait un obstacle infranchissable, est vaincu.

Jean-Claude Languille, conducteur de travaux: Je pense que le plus grand moment c'a été cette fameuse jonction avec la poignée de main, c'est-à-dire le 5 juillet, parce que c'a été l'aboutissement de tout ce qu'on a pu imaginer pendant la construction, de savoir si on allait pouvoir quand même arriver à claver ces deux éléments.

Voix off: Deux cent mille tonnes de béton auront été manipulés par un millier d'ouvriers. Bertrand Deroubaix a supervisé les travaux.

Bertrand Deroubaix, maître d'œuvre: Le pont de Normandie double presque le plus grand pont existant dans le monde, il le dépasse. Le plus grand actuel est à Shanghai en Chine. On dépasse de plus de 250 mètres la portée du pont de Shanghai. Donc, le pont de Normandie est vraiment un saut technologique qui est à l'échelle internationale, à l'échelle mondiale.

Voix off: Le tablier est soutenu par une multitude de haubans qui sont à la fois extrêmement solides et élastiques. Un hauban c'est pratique: dès que c'est

usé, ça s'enlève facilement et pendant cette opération le pont ne risque pas de s'effondrer.

Patrice Pelé: Si on veut, par exemple, changer ces haubans, pas de problèmes, parce que derrière il en reste 183 autres pour continuer à suspendre le pont.

Voix off: Pour les bureaux d'études et les entreprises qui ont participé à sa construction le pont de Normandie représente la carte de visite de leur savoir-faire dans le domaine de génie civil, un avantage que les uns et les autres espèrent exploiter au-delà de nos frontières.

Exercice 44.A. **La vidéo «5 faits étonnants sur Marie Curie»** (<https://vimeo.com/269462728>).

5 faits étonnants sur Marie Curie

- Je suis un célèbre scientifique né à Varsovie en 1867. Qui suis-je?
- Einstein?
- Non!
- Newton ?
- Non plus!
- Darwin?
- Non, je suis Marie Curie, la femme qui a inventé le mot «radioactivité».

Voici le TOP 5 sur Marie Curie.

Numéro 5: Marie Curie et Pierre Curie, son mari, ont découvert deux nouveaux éléments radioactifs, le polonium et le radium. Ils ont nommé le polonium en hommage aux origines polonaises de Marie Curie dont le nom de naissance était Marie Sklodowska.

Numéro 4: la radiologie moderne. Les travaux de Marie Curie en radioactivité ont servi à mettre en place le premier service de radiologie mobile lors de la Première Guerre mondiale. Cet engagement de Marie Curie s'est avéré précieux pour les chirurgiens. Ils ont pu identifier, avec les rayons X où se trouvaient les balles et les éclats d'obus dans les corps des soldats blessés et les opérer rapidement. Génial!

Numéro 3. Tu connais les prix Nobel? Ce sont les médailles d'or des Jeux Olympiques du cerveau. Et Marie Curie est la première femme à en avoir gagné un. C'est avec deux autres scientifiques dont son mari qu'elle a reçu, en 1903, le prix Nobel de physique. Wow!

– J'ai aussi reçu le prix Nobel de chimie en 1911 et je suis la seule scientifique à avoir reçu des prix Nobel en physique et en chimie.

– Impressionnant!

– Et ce n'est pas tout. Ma fille Irène a aussi remporté le prix Nobel de chimie.

Numéro 2: Marie Curie s'est littéralement tuée au travail. En manipulant pendant si longtemps les matières radioactives sans les mesures de sécurité que nous utilisons aujourd'hui, Marie Curie est tombée malade. Un cancer l'a emportée en 1934.

Numéro 1: En 1944, les scientifiques ont découvert l'élément radioactif exposant 96 du tableau périodique et l'ont baptisé CURIUM, en l'honneur de Marie et de Pierre Curie. Bravo, Marie!

Exercice 46.A. **La vidéo «C'est qui, Pasteur?»** (<https://vimeo.com/270450114>).

C'est qui, Pasteur?

Louis Pasteur, né en 1822 et mort en 1895, est l'un des plus grands scientifiques de l'histoire de France. Il était chimiste et physicien, mais c'est dans le domaine de médecine qu'il a fait ses plus grandes découvertes.

Enfant, Louis Pasteur est très doué pour le dessin, mais il abandonne l'art pour la science, à la fin de l'adolescence. Ces travaux scientifiques l'amènent à s'intéresser à la fermentation qui sera à l'origine de sa plus célèbre découverte, le vaccin. Il comprend d'abord que les microorganismes vivants sont capables de changer la matière. Ce sont les ferments. C'est, par exemple, le cas de la levure, un champignon utilisé pour faire du pain ou de la bière. Le savant s'intéresse alors de plus en plus aux microbes qui sont très peu connus à l'époque. C'est lui qui conseille de se laver les mains régulièrement pour empêcher les infections microbiennes.

Il commence à étudier la rage, une terrible maladie transmise aux humains quand ils sont mordus par des animaux malades, comme les chiens. En 1884, Pasteur reçoit la visite d'un enfant qui vient d'être mordu par un chien atteint par la rage. Il lui injecte un produit pour empêcher de devenir malade. C'est ce qu'on appelle un vaccin. Désormais, les personnes vaccinées sont protégées.

Les travaux de Pasteur ont ainsi ouvert la voie aux vaccins qui ont sauvé des millions de vies dans le monde.

Exercice 54.B. **La vidéo «Thomas Pesquet»** (<https://vimeo.com/261260716>).

Thomas Pesquet

OK, aujourd'hui je vais vous présenter tout simplement, nos chambres à coucher qui sont appelés les «crew quator» en anglais. Il y en a quatre ici, dans ce module, on a un en haut, au plafond, de Sergueï, collègue russe; un sur le côté tribord où dort Peggy, ma collègue américaine; un sur le côté bâbord, c'est le crew quator du commandant de la station Shane Kimbrough; et le mien se trouve ici, tout simplement sur le plancher, et je vais vous montrer de quoi ça a l'air à l'intérieur.

Il y a mon nom dessus, c'est comme ça qu'on le reconnaît. Et à l'intérieur, c'est petit, c'est comme une cabine téléphonique, mais c'est assez cosy. J'ai mon ordinateur pour envoyer des e-mails à ma famille, pour appeler aussi, sur skype, avec un casque. J'ai un deuxième ordinateur, j'ai mon ipad, j'ai mon nécessaire de bureau. Ici, effectivement, on accroche tout aux murs, c'est comme ça qu'on stocke nos choses en apesanteur, j'ai mon calendrier de l'avent pour le mois de décembre, j'ai des habits de rechange, j'ai du stockage un peu partout. Et ici, sur ce mur-là, j'ai mon duvet qui est tout bêtement accroché. Et c'est là-dedans que je dors. En fait, j'enfile ce duvet, je passe les bras comme ça, et la nuit je dors verticalement. C'est très confortable puisqu'on n'a pas de poids et on dort extrêmement bien en apesanteur.

Voilà, merci à tous.

Dossier 7. AUX GRANDS HOMMES, LA PATRIE RECONNAISSANTE

Exercice 1.B. La chanson «Elle me plaît bien comme ça la France» (<https://vimeo.com/269461932>).

Elle me plaît bien comme ça la France

Les Enfantastiques

Depuis les Gaulois, y'en a eu des rois
Révolutionnaires et présidents
Savants et poètes, soldats, architectes
On leur a élevé des monuments
Il y a aussi tous ces gens, modestes inconnus
Ceux qui n'ont pas leur nom à nos places, à nos rues
Mais qui ont construit les routes et les cathédrales
Du plus petit village à la capitale.

Refrain:

Elle me plaît bien comme ça la France
Née de toutes ces différences
De son passé, de son histoire
Je veux l'avenir plein d'espoir.
Il me plaît comme ça mon pays
Les cultures en font l'harmonie
Ici les hommes ont déclaré
Les droits pour vivre en liberté (bis)

Soleil, pluie ou vent, cuisine et accent
Chaque région fait à sa façon.
On a ses idées, ça fait bavarder
On donne son avis avec passion
Quelques soient nos origines, d'ici ou des îles
Nous pouvons vivre en confiance, citoyens tranquilles
Et avancer vaille que vaille sur le même chemin
En imaginant passionnément demain.

Refrain (bis)

Exercice 14.B. La vidéo «C'est qui, Simone Veil?» (<https://vimeo.com/287801811>).

C'est qui, Simone Veil?

Née en 1927 et morte en 2017, Simone Veil est une femme politique française très connue. Elle a été la première femme à présider le Parlement européen et plusieurs fois ministre. Elle fait aussi partie des Juifs français qui sont sortis

vivants des camps de mort nazis. Lors de la Seconde Guerre mondiale les nazis étaient les membres d'un parti politique raciste allemand, ils tuaient tous ceux qu'ils jugeaient inférieurs à eux. Durant toute sa vie, Simone Veil a témoigné des choses horribles qu'elle avait vécues dans les camps pour que cela n'arrive plus jamais. Mais ce n'était pas son seul combat. En tant que femme politique, Simone Veil voulait changer des choses. Et elle a réussi. Elle a aidé à la construction de la paix en Europe et surtout a fait avancer les droits des femmes. En 1974, alors ministre de la santé, elle fait voter une des lois les plus marquantes de la V^e République, la loi sur l'interruption volontaire de grossesse. À l'époque, il n'y avait que 9 femmes députés dans l'Assemblée nationale pour 481 hommes, et beaucoup ne voulaient pas de cette loi controversée. On l'a insultée et ridiculisée, mais Simone Veil a tenu bon. Et elle a gagné. Aujourd'hui, grâce à elle, les femmes peuvent mettre fin à une grossesse qu'elles ne souhaitent pas et décider si elles veulent devenir mères. En 2007, elle écrit «Une vie», un livre où elle raconte son enfance et son parcours politique. À lire quand tu seras grand.

Exercice 17.B. **La vidéo «2 minutes d'histoire. François I^{er}»** (<https://vimeo.com/287802476>).

2 minutes d'histoire. François I^{er}

Un devin avait prédit à la mère de François I^{er} que son fils serait roi. La prédiction s'est réalisée. François I^{er} est devenu roi en 1515. Grandissant d'abord dans le château d'Amboise où il se passionna pour le tir à l'arc, les tournois de chevalerie et la chasse.

En 1515 trois grandes puissances règnent sur l'Europe. Les souverains sont Henri VIII, Charles Quint et François I^{er}. Après son sacre, François I^{er} se rend à Marignan, le 14 septembre 1515. Il a trente mille hommes et son armée écrase les combattants suisses. C'est une date très célèbre.

Léonard de Vinci est devenu un grand ami de François I^{er} à tel point que celui-ci l'appelle «mon père». C'est grâce à François I^{er} que la France a aujourd'hui «La Joconde». François I^{er} est amoureux des arts et des lettres. C'est grâce à lui que la langue française est devenue la langue officielle.

Le 24 février 1525 le roi François I^{er} assiège la ville de Pavie en Italie. Il donne l'assaut mais Charles Quint finit par encercler ses troupes. François I^{er} est alors capturé. Pour obtenir sa libération il donne la Bourgogne à Charles Quint.

En 1534 François I^{er} envoie Jacques Cartier en Amérique du Nord. Ces terres deviennent la Nouvelle France et donneront naissance bien après au Canada et au Québec.

François I^{er} aimait embellir les vieux châteaux du Moyen Âge et il choisit Chambord pour faire construire l'un des châteaux les plus majestueux de France. Il compte 426 pièces et 77 escaliers.

François I^{er} régna pendant 32 ans sur le royaume de France. On le surnomme le père des arts et des sciences. En 1547, il est gagné par la fièvre. Son fils, le futur Henri II reprendra le trône.

Exercice 21.A. La vidéo «5 faits à savoir sur Louis XIV» (<https://vimeo.com/269726525>).

5 faits à savoir sur Louis XIV

- Bonjour! Je voudrais déposer mon CV.
- Vous avez de l'expérience avec la caisse enregistreuse?
- Non, mais j'ai passé 72 ans sur un trône. En fait, je suis le monarque de France ayant régné le plus longtemps.
- Suivant!

Voici le top 5 sur Louis XIV.

Numéro 5: Il avait un drôle de surnom. Louis XIV a régné sur la France de 1643 à 1715 et il possédait un surnom très particulier. Peux-tu deviner lequel? A) le Roi-Lion? B) le Roi-Soleil? ou C) le Roi du criquet?

– Et la bonne réponse est ... B) le Roi-Soleil! Certains pensent que son surnom proviendrait du fait qu'il ait joué le rôle d'Apollon, un dieu grec représenté par un soleil, dans un ballet alors qu'il était âgé de 15 ans.

– Ils m'ont surnommé ainsi car ma performance était éblouissante!

Numéro 4: Il est devenu roi très jeune. À 5 ans, les enfants entrent à la maternelle. Mais Louis XIV, lui, accédait au trône de France. Bien entendu, en raison de son jeune âge, une équipe de conseillers gouvernait pour lui. Lorsqu'il a enfin pris les commandes de l'État, à 22 ans, il s'est assuré que plus personne n'intervienne dans ses décisions: il s'est proclamé monarque absolu.

– Tout le monde dehors! Maintenant, l'État, c'est moi!

Numéro 3: on lui doit le château de Versailles. Pour surveiller et contrôler la noblesse, Louis XIV a construit cet immense château près de Paris. Bien entendu, il n'a pas effectué les travaux lui-même. Ce sont plutôt 30 000 ouvriers qui ont contribué à la construction de ce projet grandiose sur une période d'environ 59 ans.

Numéro 2: chaque nuit, il se faisait border. Rencontrer le monarque était un privilège que les nobles se disputaient. «C'est moi! C'est moi, c'est moi!» «Non, c'est moi!» Louis XIV permettait à certains nobles de lui rendre visite, au moment d'aller au lit et à son réveil. Oui, oui! C'était un privilège de pouvoir observer le monarque dormir.

Numéro 1: il possédait un diamant célèbre. Louis XIV aimait le luxe. Il possédait d'ailleurs un diamant de 45,52 carats appelé «le bleu français». Placé contre un mur doré, ce diamant donnait l'impression d'avoir un soleil en son centre. Il a été volé durant la Révolution française et est aujourd'hui exposé au musée de l'histoire naturelle de Washington.

– Ah, oui? Qu'on m'achète un billet pour les États-Unis! J'arrive, mon diamant!

Dossier 8. LES JEUNES D'AUJOURD'HUI: LA SOCIÉTÉ DE DEMAIN

Exercice 1.A. La chanson de Clémence «Sans défense» (<https://vimeo.com/275021678>).

Sans défense

Clémence

Dois-je prendre à part mes parents
Pour leur faire part de mes tourments
Vont-ils me croire si je leur dis
Que leur petite fille a grandi
Ils m'ont toujours bien protégée
De leur amour fort et léger
Je suis fébrile, c'est agaçant
Mais si fragile
Quand je me sens

Sans défense
Devant la fin de mon enfance
Un livre ouvert sur l'univers
J'ai peur, je perds tous mes repères
Sans défense
Tombée du nid de l'innocence
Je tends mes mains tremblantes vers
Des lendemains pleins de mystère
Mais sans défense

Personne ne m'avait prévenue
Je suis face à une inconnue
J'ai dû changer, je le vois bien
Dans le regard de mes copains
La chrysalide hésite encore
Quitter ce cocon, ce confort
Mais l'impatience en même temps
Donne naissance
À mon printemps

Sans défense
Devant la fin de mon enfance
Un livre ouvert sur l'univers
J'ai peur, je perds tous mes repères
Sans défense
Tombée du nid de l'innocence
Je tends mes mains tremblantes vers
Des lendemains pleins de mystère
Mais sans défense

La chose la plus importante dans la vie

Quelle est la chose la plus importante dans votre vie?

A: Wow! La chose la plus importante dans ma vie... Ma fille.

B: Famille.

Pourquoi?

B: Parce que la famille, ils sont toujours là, et on vit avec donc... donc c'est superimportant. Il y a que ça qui compte.

La chose la plus importante pour vous dans votre vie?

C: C'est elle.

D: Et c'est lui.

E: J'ai envie de dire un truc un peu banal... l'amour... voilà... et puis se sentir bien tout simplement, être à l'aise avec soi, être à l'aise avec les autres. Ouais, voilà, être heureux, tout simplement.

F: C'est l'amour.

L'amour?

F: C'est l'amour. L'amour du prochain. Voilà.

Et pour vous, monsieur?

G: C'est aussi l'amour. L'amour, le partage, le respect de l'autre.

H: Ouais, c'est l'amour.

L'amour?

H: Si j'accepte de vous répondre, parce que j'ai l'amour envers vous.

Nous aussi.

H: Merci.

La chose la plus importante dans votre vie?

I: Euh... la fraternité et l'amitié. C'est à travers ça qu'on existe, c'est à travers ça qu'on s'enrichit, c'est ça dont on se souvient le plus et le plus longtemps.

J: L'amitié pour moi c'est la chose la plus importante, c'est une valeur sûre. D'ailleurs, c'est ma meilleure amie qui est juste derrière et qui veut pas être filmée. Mais on sait que ce sont des personnes sur lesquelles on peut toujours compter énormément et c'est quelque chose de très fort, c'est un lien plus fort que la famille.

K: L'argent.

L'argent?

L: Je sais pas, les études...

Pourquoi l'argent?

K: Parce que je pense que même si on a des problèmes, avec l'argent c'est toujours plus facile, par exemple, au niveau des problèmes de santé et tout ça... avec de l'argent, c'est toujours plus facile de surmonter, je pense.

L: Parce qu'on a besoin d'études pour avoir un bon travail et puis après pour avoir plus d'argent et pour mieux vivre.

M: Le travail. Parce que ça permet de s'épanouir et ça permet de réaliser une partie de ses rêves, je l'espère.

N: La chose la plus importante dans ma vie, bon je dirais, être heureux, avoir de la famille, des amis sur qui compter. Et l'argent, c'est... pas la peine.

Génération Z

Karelle: Après la génération X, puis Y dont on a beaucoup parlé récemment, place à la génération Z, des jeunes ultra-connectés, mais aussi très optimistes et ambitieux. Cette nouvelle appellation, nous la devons, encore une fois, aux sociologues.

Mais alors, quelle différence entre les Y, les Z, pourquoi ce classement? Ce soir, c'est Vicky Bogaert qui répond à toutes vos questions. Vicky, une première... Eh bien, qu'est-ce que la génération Z?

Vicky Bogaert: Eh bien, Karelle, la génération Z c'est le nom donné aux jeunes nés après 1995. Des adolescents hyper-connectés, ils sont nés avec Internet et les réseaux sociaux. Responsables et économes car leur génération a toujours connu la crise. Très influents au sein de leurs familles: les parents sollicitent même leur avis avant de faire les achats. Les rôles sont, en quelque sorte, inversés. Des adolescents, aussi, très individualistes qui ne comptent que sur eux-mêmes pour réussir. Il faut savoir que cette génération Z va représenter un vrai défi pour les entreprises car ces jeunes veulent travailler pour se faire plaisir et pas uniquement pour l'argent, et ils n'hésiteront pas à claquer la porte pour créer leur propre entreprise car ils ont un esprit entrepreneurial très développé. Enfin, contrairement aux idées reçues, ils consomment moins d'alcool et de drogues que leurs aînés car ils font très attention à leur image, notamment, sur les réseaux sociaux.

Karelle: Des fonceurs connectés... Deuxième question: Pourquoi le nom de génération Z?

Vicky Bogaert: Eh bien, c'est la suite logique des générations X et Y. Y, «Why?» en anglais, car cette génération demanderait toujours «pourquoi?» ou porterait souvent des écouteurs en forme de Y. Elle rassemble les personnes nées entre 1980 et 1995, et elles ont connu l'explosion d'Internet et notamment du tchat et de la webcam. Ce qui les caractérise, ce sont leur soif du pouvoir et leur côté rebelle face à l'autorité.

La génération X, elle, rassemble les individus nés entre 1960 et 1980. Ils ont été marqués par l'augmentation des divorces et ils jalourent la génération précédente, les «baby-boomeurs» qui ont eu des conditions économiques exceptionnelles.

Karelle: Dernière question, Vicky. Eh bien, quelle sera la prochaine génération, après Z?

Vicky Bogaert: Eh bien, ça sera la génération A pour «alpha», avec les personnes nées après 2010. Les sociologues plongent déjà dessus. Aujourd'hui, une nouvelle génération apparaît tous les 15 ans environ alors qu'auparavant c'était tous les 20 ans. La raison est très simple: c'est notre société qui évolue de plus en plus vite. Enfin, les entreprises s'intéressent aussi de très près à ces concepts de générations car c'est un vecteur d'information très précieux pour créer de nouveaux produits.

Karelle: Merci, Vicky.

Exercice 29.B. La vidéo «Comment trouver un job d'été?» (<https://vimeo.com/278286502>).

Comment trouver un job d'été?

Comment trouver un travail pour cet été. Alors, déjà, première chose: il faut s'y prendre au plus vite, il faut s'y prendre le plus tôt possible. Là, je sors cette vidéo au mois de mai, donc, là, il faut vraiment pas tarder. Ensuite, pour trouver un travail, cet été, il faut avoir une idée, plus ou moins, de ce que vous voulez faire.

Alors, pendant l'été, il y a des secteurs, en tout cas, qui recrutent énormément, il y a des secteurs qui recrutent beaucoup. Des secteurs comme l'accueil, l'hôtellerie, la restauration, l'animation recrutent beaucoup, l'été.

Ensuite, avant d'aller regarder sur Internet les différents postes possibles, les différents postes disponibles, eh bah déjà regardez autour de vous. La première chose: demandez à vos proches, demandez à votre famille, demandez à vos amis s'ils recherchent pas des gens dans telle ou telle entreprise, dans telle ou telle société. Ensuite, deuxième chose, allez faire un tour des entreprises, des petites boutiques de votre quartier, ça ne coûte rien. En plus, ce qu'il sera cool, c'est que, du coup, vous habitez à côté, donc, forcément, ça sera plus sympathique. Dans ce cas-là, qu'est-ce qu'il faut faire? Eh bien, vous allez voir le commerçant avec un grand sourire et vous allez lui donner votre CV.

Alors, qu'est-ce qu'on met sur notre CV? Eh bien, évidemment, sur notre CV, on va mettre notre parcours scolaire et universitaire, en fonction de l'âge que l'on a. Mais surtout, il faut que vos expériences professionnelles – des stages et des autres boulots – eh bien il faut que les expériences professionnelles apparaissent sur votre CV. Sur ce CV, n'oubliez pas, également, d'inscrire vos nombreuses compétences. Par exemple, si vous êtes bilingue, si vous êtes trilingue, si vous êtes polyglotte, dites-le. Si vous savez cuisiner, dites-le. Si vous savez faire des choses vite, dites-le.

Maintenant que vous avez donné votre joli CV, éventuellement accompagné d'une lettre de motivation, eh bien, maintenant il faut attendre. Alors, il est fréquent, évidemment, qu'on ne vous rappelle jamais. Mais il arrive aussi qu'on vous rappelle et qu'on vous propose alors un entretien. Dans ce cas-là, n'ayez pas peur pour l'entretien. Faites-vous confiance, restez qui vous êtes, soyez naturel. Les recruteurs, les employeurs recrutent, avant tout, une personnalité. Donc, faites une bonne impression. Soyez souriant, regardez l'employeur dans les yeux. Mais surtout soyez agréable, soyez poli.

Maintenant, quels sont les postes qui recrutent pas mal pour l'été? Eh bien, tout d'abord, première chose: vous pouvez travailler dans un bureau, vous pouvez travailler dans un centre des impôts, dans une banque et même dans une mairie. Vous pouvez travailler également avec des enfants. Ce que vous pouvez faire déjà, c'est garder des enfants, bien entendu, mais vous pouvez aussi être animateur dans un centre de vacances.

Vous pouvez également travailler dans la grande distribution, dans la restauration rapide ou même comme serveur dans un petit restaurant.

Exercice 32.A. **La vidéo «Chantiers de bénévoles: pour découvrir et partager»** (<https://vimeo.com/278830937>).

Chantiers de bénévoles: pour découvrir et partager

Les chantiers de bénévoles internationaux, moi j'en parle en commun, comme voilà, quoi... une occasion un peu unique de partir à l'étranger, pendant une période de deux ou trois semaines. En fait, généralement on a la motivation de partir un peu, seul, ou à deux personnes, et quand on arrive sur place, donc, ça peut être en France ou à l'étranger, on arrive au sein d'un groupe d'internationaux, donc, d'autres personnes, comme vous, qui ont décidé de partir vivre une expérience à l'étranger, et on se retrouve à un groupe de douze à quinze personnes venues du monde entier pour participer à une action utile pour la région ou le pays dans lequel vous êtes partis. Quand je dis «une action utile» c'est très large, ça peut être participer à la restauration d'un patrimoine historique, ça peut être construire un petit chemin dans une forêt, ça peut être rénover une école, ça peut être aider des personnes âgées. Donc, c'est ça, c'est un peu consacrer... de son temps pas à soi mais aux autres et de le faire ensemble avec des gens venus de tous horizons.

Outre le fait de consacrer une partie de son temps à travailler pour élaborer quelque chose d'utile, à côté de ça il y a aussi toute une période où on vit ensemble. Donc, vivre ensemble, c'est quoi ? Bah, c'est découvrir la culture de l'autre. Et quand on est sur place, là-bas, c'est l'occasion de partager et d'échanger sur ce qu'on est, sur ce qu'on vit, sur ce qu'on mange, sur ce qu'on aime, sur ce qu'on n'aime pas. Donc, c'est vraiment ça qui est intéressant, c'est l'aspect un petit peu interculturel qu'on va avoir sur un chantier de bénévoles, avec des moments de vie collective ou voilà, quoi. Il faut vivre ensemble pendant quinze jours et participer et échanger sur nos différences et nos points communs.

Exercice 39.A. **La vidéo «Les scouts»** (<https://vimeo.com/278024899>).

Les scouts

Ce sera un garçon. Ou une fille. Il sera blanc, noir ou jaune, ou un peu tout à la fois. Il parlera anglais ou un dialecte que seule une minorité comprend. Son pays sera peut-être en guerre, en crise, ou peut-être pas. Il aura la chance d'aller à l'école ou celle d'aller à l'école de la vie. En tout cas, il sera d'abord petit, un petit parmi les grands, un petit d'homme qui ne comprendra pas grand-chose au monde.

Il y a plus de 100 ans, un homme s'est penché sur ce petit être que les grands, trop grands, ne voyaient pas. Son nom? Baden-Powell. Le petit d'homme devant lui, cet être qui ne comprend pas encore grand-chose à la vie dirigerait un jour le monde. Alors Baden-Powell décida de le préparer à cela et de lui faire découvrir les valeurs nécessaires pour créer un monde meilleur.

Il lui donna un foulard pour lui rappeler de faire une bonne action chaque jour et d'œuvrer toujours pour la paix. Il lui demanda de lever trois doigts et de promettre de respecter trois principes. Celui d'avoir toujours un projet dans la vie. Celui de rester fidèle et d'être toujours là pour ses frères. Et celui de croire en

quelque chose de plus grand, peu importe son nom. Car croire, c'est avant tout croire que demain peut être meilleur.

Il lui donna alors un insigne avec une fleur de lys à trois pétales et entourée d'un cordon, pour qu'il n'oublie jamais ses trois vœux et pour qu'il se rappelle de ne jamais lâcher ses frères.

N'étant pas éternel, il lui confia une mission: d'apprendre cela aux plus petits que lui une fois qu'il serait plus grand.

Le scoutisme était né.

Exercice 39.C. **La vidéo «Le scoutisme»** (<https://vimeo.com/278025992>).

Le scoutisme

Aujourd'hui le scoutisme compte 40 millions de membres et reste avant tout un projet sur l'être humain. Nous voulons lui enseigner l'autonomie et la liberté de pensée. Nous voulons lui apprendre à avoir confiance en soi, à être sociable quoi qu'il arrive, à être un partenaire solidaire, à être conscient et critique, à avoir des valeurs intérieures qui ouvrent à plus large que lui.

Non, le scoutisme n'est pas qu'un loisir de plein air. C'est bien plus que cela. C'est un mouvement pour les jeunes et par les jeunes fondé sur le bénévolat et ouvert à toute croyance.

C'est un mouvement non politique et indépendant qui s'adapte à la société d'aujourd'hui grâce à une méthode universelle comprenant: la relation, l'action, la vie en petits groupes, la nature, la découverte, la symbolique et la loi et la promesse communes à tous les scouts du monde.

Cette mission, ces valeurs et cette méthode font du scoutisme une expérience à part, un mouvement qui prépare le jeune à sa vie d'adulte, à se débrouiller dans son premier emploi, à travailler en équipe, à fonder un foyer équilibré.

Depuis plus d'un siècle, de nombreux petits d'hommes sont devenus grands. Chez nous, à l'autre bout du monde, et même au-delà.