

Е. О. Соколова, Д. С. Сенько

Изобразительное искусство

2

класс



Е. О. Соколова, Д. С. Сенько

Изобразительное искусство

Учебное пособие для 2 класса учреждений общего
среднего образования с русским языком обучения

Для работы в классе

Допущено

Министерством образования

Республики Беларусь



Минск
«Пачатковая школа»
2019

Правообладатель Пачатковая школа

УДК 74/75(075.2=161.1)

ББК 85.14я71

С59

Рецензенты:

заведующий кафедрой дизайна частного учреждения образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова» доцент *Л. Е. Дягилев*;

методическое объединение учителей изобразительного искусства
государственного учреждения образования «Гимназия № 41 г. Минска
имени Серебряного В. Х.» (заместитель директора по учебной работе,
учитель высшей квалификационной категории *О. А. Карпович*)

Условные обозначения:



— практическая работа;



— вопросы и задания.

Соколова, Е. О.

С59 Изобразительное искусство : учеб. пособие для 2-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : для работы в классе / Е. О. Соколова, Д. С. Сенько. — Минск : Пачатковая школа, 2019. — 176 с. : ил.

ISBN 978-985-565-651-8.

Учебное пособие предназначено для 2-го класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения для работы в классе.

УДК 74/75(075.2=161.1)

ББК 85.14я71

ISBN 978-985-565-651-8

- © Соколова Е. О., Сенько Д. С., 2019
- © Фотобанк Shutterstock, Inc., shutterstock.com, иллюстрации, 2019
- © Оформление. Республиканское унитарное предприятие «Издательство “Пачатковая школа”», 2019

Правообладатель Пачатковая школа

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Приглашаем вас в удивительный мир искусства!

Учебное пособие познакомит вас с многообразным и интересным миром. В этом учебном году вы продолжите знакомиться с творчеством живописцев, графиков, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства. А также будете рисовать, лепить, конструировать. Изображая мир, вы научитесь его понимать.

Желаем вам радостных открытий и творческих успехов!

Авторы



КРАСОТА ПРИРОДЫ В РАЗНОЕ ВРЕМЯ ГОДА

Мир природы удивительно богат и разнообразен. Природа прекрасна в любое время года. Нужно только научиться замечать её красоту. Художники всегда наблюдают за природой, подмечают интересные формы и сочетания цветов. Природа учит художников творить и вдохновляет их на это.

?!) Рассмотрите и определите, какое время года показано на фотографиях 1, 2. Каких цветов больше? Какие чувства вызывает у вас зима, а какие весна? Какая ваша любимая пора года?



1



2

Рассмотрите фотографии 3, 4. Какое время года показано на каждой из них? Почему вы так думаете? Какие цвета преобладают летом, а какие осенью?



3



4

Как меняется состояние природы в зависимости от поры года, погоды, времени суток?

Красота природы в картинах художников

Времена года — это особая тема в творчестве художников. В своих картинах они передают красоту родной природы, делятся своими впечатлениями и переживаниями.

❗! Как называются картины с изображением природы?

Посмотрите, как художники передают красоту природы (ил. 5–8). Какие чувства они передают в картинах?



5. Виктор Дани́лов. Весенние ритмы. Этюд



6. Аркадий Пла́стов. Осенний вечер
Правообладатель Печатковская школа



7. Витольд Бялыницкий-Бирўля. Дача в саду



8. Станислав Жукóвский. Зимний пейзаж

К какому времени года относятся иллюстрации? Назовите цвета, которые характеризуют лето, осень, весну, зиму.

Правообладатель Пачатковая школа

❗❗ Рассмотрите, как можно изобразить с помощью цвета разные времена года (ил. 9.1–9.4).

9.1



9.2



9.3



9.4



МИР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Произведения изобразительного искусства подразделяются на виды: **живопись, скульптура, графика.**

?!) Рассмотрите иллюстрации 1–3. К какому виду изобразительного искусства относится каждая работа?

Назовите детали скульптурной композиции. Какие цвета использованы в живописной работе? Какая работа является произведением графики? Кто её автор?



1. Сергей Сотников.
Старик Хоттабыч



2. Виктория Ильина.
Прогулка по городу



3. Григорий Кликушин. Старый парк

Живопись передаёт окружающий мир, события из жизни людей с помощью красок. Основным выразительным средством живописи является **цвет**.

(?!) Рассмотрите иллюстрации 4, 5. Что художники хотели показать в своих работах? Какие цвета они использовали?



4. Александр Дейнека. Эстафета по кольцу

Правообладатель Пачатковая школа



5. Владимир Витко́. Заход сонца

Живописные работы можно создать **акварельными** и **гуашевыми** красками.

(?!) Определите, какая картина написана акварелью, а какая гуашью (ил. 6, 7).



6. Александр Карпа́н.
Панда



7. Михаил Цыбу́льский.
Кружева осени

Как работать акварельными красками

Работа по сухой бумаге

- Положите лист бумаги на наклонную поверхность.
- Наберите на кисть краску нужного цвета. Проведите горизонтальную полосу по бумаге. Краска соберётся внизу полосы.
- Наберите ещё раз краску на кисть. Проведите полосу, касаясь нижнего края предыдущей полосы.
- Повторяйте это действие, пока не окрасите весь лист.



Работа по влажной бумаге

- Подготовьте на палитре нужные краски.
- Смочите лист бумаги с помощью кисти или губки чистой водой.
- Наберите на кисть краску нужного цвета.

- Нанесите несколько мазков и понаблюдайте, как растекается краска.
- Наберите на кисть краску другого цвета и продолжите работу.



9

Как работать гуашевыми красками

- Смешайте краски на палитре, чтобы получить нужный цвет.
- Краска должна быть густая. Её нельзя разводить большим количеством воды, как акварель.
- Неточное изображение можно перекрыть другим цветом.
- Помните, что при высыхании гуашь светлеет.
- Толстый слой краски может растрескаться и осыпаться.

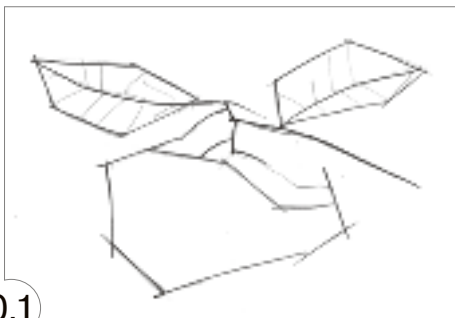


Рисуем гроздь рябины.

Советы художника

- Подготовьте лист бумаги для работы.
- Нарисуйте гроздь рябины карандашом. Обратите внимание на размеры листьев и ягод.
- Выберите краски для работы (гуашь или акварель).
- Выполните работу в цвете.

10.1



10.2



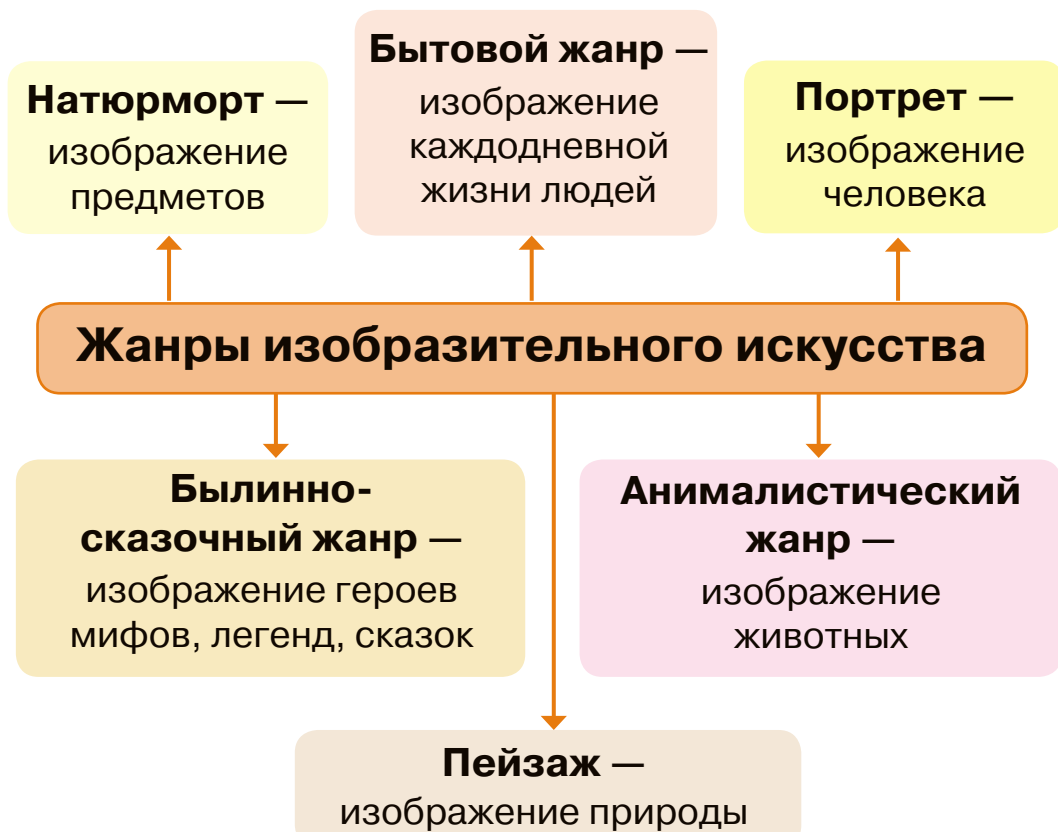
10.3



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ИСКУССТВЕ

Чтобы нарисовать картину, художник наблюдает за миром и изучает его. На основе своих впечатлений он создаёт художественный образ и переносит его в произведение искусства.

Художественный образ — это отображение художником окружающего мира.



❗️ Рассмотрите репродукции работ художников (ил. 1–6). К какому жанру изобразительного искусства относится каждая картина?



1. Александр Карпán.
Осенний мотив



2. Витольд Бялыницкий-Бирўля. Осень



3. Леонид Щемелёв. Гости в хату

Правообладатель Пачатковая школа



4. Виктор Васнецов. Спящая царевна



5. Андрей Смоляк.
Флейтистка



6. Олег Костокрыз.
Утро

Анималистический жанр является самым древним из всех жанров. Образы животных встречаются на древнейших наскальных рисунках, на предметах быта, украшениях и оружии.

Художники, которые изображают животных, называются **анималистами**.

?!) Рассмотрите, как изобразили животных художники (ил. 7–9). Какие повадки животного передал каждый художник?



7. Валентин Серов. Борзые



8. Мария Пávлова. Кот Лютик

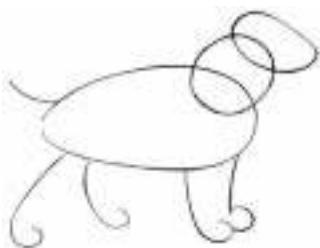


9. Алексей Лápтев.
Лисицы

Рисуем домашнего питомца.

Чтобы нарисовать животное, нужно внимательно изучить строение его тела. Любую сложную форму можно нарисовать с помощью простых геометрических фигур: овалов, кругов и др. (ил. 10.1–10.3, 11.1–11.3).

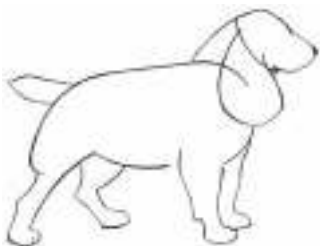
10.1



11.1



10.2



11.2



10.3



11.3



Обратите внимание на отличие размеров головы и туловища животного.

Советы художника

- Вспомните о повадках и характере любимого животного.
- Подумайте, какие художественные материалы помогут создать его образ.
- Выберите позу, в которой изобразите своего любимца.
- Вначале наметьте большие формы, а затем приступайте к прорисовке деталей.

ЦВЕТА И ИХ ОТТЕНКИ

Люди придумали краски, чтобы изображать мир в цвете. Художники используют краски для создания живописных работ. Цвета делятся на **ахроматические** (бесцветные) и **хроматические** (цветные).

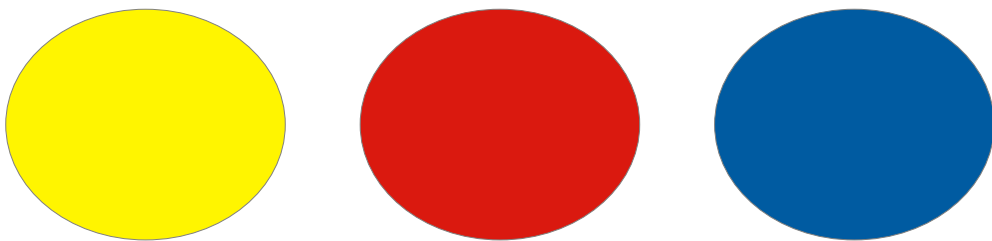
К ахроматическим цветам относятся **белый, чёрный, серый** (ил. 1.1–1.3).



Основные цвета

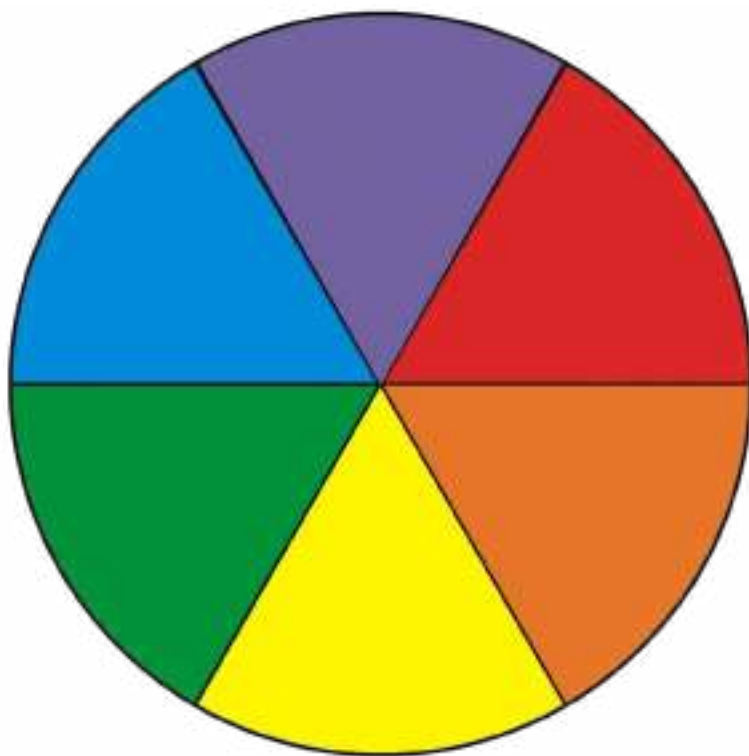
В коробке с красками много цветов. Но есть три основных. Их нельзя получить, смешивая другие краски.

К **основным** цветам относятся жёлтый, красный и синий (ил. 2).



2. Основные цвета

?!) Посмотрите на цветовой круг (ил. 3). Назовите цвета, которые вы видите. Какие ещё цвета вы знаете?



3. Цветовой круг

Составные цвета

Чтобы получить составные цвета, смешивают основные.

?!) Рассмотрите иллюстрации 4.1–4.3. Из каких основных цветов получаются составные цвета? Попробуйте на палитре получить составные цвета. Назовите их.



Светлые и тёмные оттенки цвета

Цвет предметов может меняться в зависимости от освещения. Один и тот же цвет в тени и на свету может выглядеть по-разному. Поэтому различают светлые и тёмные оттенки цвета.

❗! Рассмотрите иллюстрации 5, 6. Какой художник использует больше светлых оттенков цвета, а какой — тёмных?



5. Олег Сковоро́дко. Городской мотив



6. Василий Канди́нский. Пейзаж с зелёным домом

Правообладатель Пачатковая школа

Чтобы **высветлить** цвет, в гуашь нужно добавить белую краску, а акварель развести водой (ил. 7).



Чтобы **затемнить** цвет, в него нужно добавить чёрную краску (ил. 8).



Выполняем композицию «Лунная ночь» или «Солнечный денёк».

Советы художника

- Вспомните особенности работы гуашевыми красками.
- Сочетайте в своей работе основные и составные цвета.
- Используйте приёмы высветления или затемнения цвета.



ТЁПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА

Цвета можно разделить на две группы: **холодные** и **тёплые**.

Холодные цвета соотносятся со снегом, льдом, водой, небом.

Тёплые цвета напоминают о жаре, огне, пустыне, солнце.

?! Рассмотрите фотографии 1–4. На каких из них преобладают тёплые цвета, а на каких холодные?



Посмотрите на цветовой круг (с. 21). Найдите на нём тёплые и холодные цвета. Назовите их.

Подумайте, что может быть холодного цвета, а что тёплого. Найдите вокруг себя предметы тёплого и холодного цвета.

Тёплые и холодные цвета можно сопоставить с порами года.

?!) Какому времени года соответствуют холодные цвета, а какому тёплые?

Рассмотрите иллюстрации 5, 6. Какие цвета художники использовали в своих работах? Какие чувства вызывает у вас каждая работа?



5. Станислав Жукóвский. Под вечер

Правообладатель Пачатковая школа



6. Николай Рэрих. Канченджанга

Цветовая гамма

Цветовая гамма помогает художнику создать необходимое настроение в картине.

Выделяют **тёплую**, **холодную** и **смешанную** цветовые гаммы.

?!) Рассмотрите иллюстрации 7.1–7.3. Определите, в какой цветовой гамме выполнена каждая из них.



7.1



7.2



7.3

❗! Рассмотрите репродукции работ художников (ил. 8, 9). В какой цветовой гамме они выполнены?



8. Лариса Алексеевнa. Цветы в пшенице



9. Наталья Дроздa. Васильки

Правообладатель Пачатковaя школа



**Выполняем композицию «Цветы»
в тёплой или холодной цветовой гамме.**



10.1



10.2



10.3

ИСКУССТВО СКУЛЬПТУРЫ

Произведения искусства создаются не только на картинной плоскости, но и в пространстве. Их называют **скульптурами** (ил. 1, 2).



1. Александр Дрaнец.
Ф. Скорина (г. Минск)



2. Александр Гвoзди́ков.
Гулливер (г. Орша)

Художник, создающий скульптуры, называется **скульптор**.

Выразительными средствами в скульптуре являются **объём** и **пластика**. Объёмную скульптуру можно рассматривать с разных сторон.

Материалом для скульптуры служат пластилин, глина, воск, гипс, дерево, металл, мрамор, бетон.

❗! Какие скульптурные произведения вы знаете? Кому они посвящены? Из каких материалов сделаны?

Скульптурные произведения разделяют на 2 вида: **круглая скульптура** (ил. 3) и **рельеф** (ил. 4).



3. Сергей Сотников.
Цапля



4. Иван Лук. Олени
Беловежской пушчи. Фрагмент

Рельефом называют выпуклое изображение на ровной поверхности.

Скульптурное изображение можно украсить **гравировкой**. Гравировка — это рисунок на изделии. Рисунок может быть выступающим над поверхностью — выпуклым. А может быть углублённым.

Правообладатель Пачатковая школа

❗❗ Рассмотрите иллюстрации 5, 6. Где рисунок выпуклый, а где углублённый?



5. Учебная работа.
Свистулька



6. Екатерина Сердечкина.
Керамический набор

На поверхность изделия углублённую гравировку можно нанести с помощью стежки, палочки, трубочки, ручки (ил. 7.1–7.5).



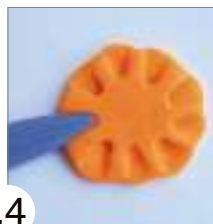
7.1



7.2



7.3



7.4



7.5

С помощью стеки можно изобразить штрихами «пёрышки», «шерсть», «чешую». Нанести узор на лапы, крылья, прорисовать лицо фигурке. Мелкими бытовыми предметами можно сделать различные оттиски.



Лепим рельеф «Дары осени».

Советы скульптора

- Нарисуйте композицию, состоящую из корзины, фруктов (овощей).
- Подготовьте картон для аппликации.
- Вылепите корзинку.
- Вылепите фрукты и разместите их в корзинке.
- Украсьте корзинку и фрукты с помощью гравировки.



8.1



8.2

РАСПОЛОЖЕНИЕ ФОРМАТА

Художник размещает на полотне людей и окружающие предметы. Он их располагает так, чтобы выразить свои мысли. Это и есть искусство композиции.

Композиция — это составление, сочинение картины.

Работа над композицией начинается с выбора **формата**.

Форматы бывают квадратные, круглые, овальные, прямоугольные (ил. 1–3).



1. Иван Били́бин

Правообладатель Пачатковая школа



2. Николай Селещук



3. Василий Кóрень

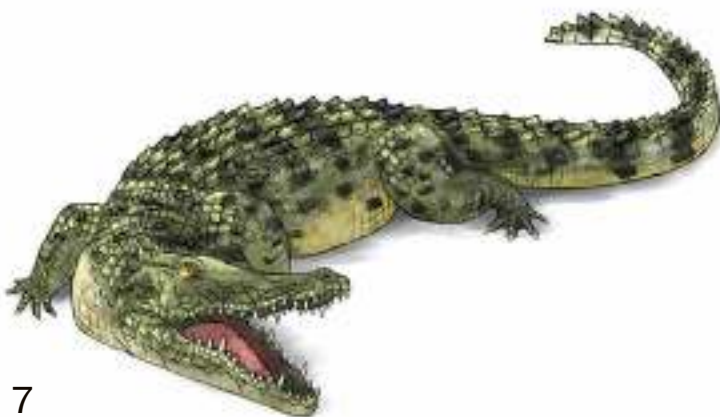
Прямоугольные форматы можно расположить **вертикально** или **горизонтально**.

Правообладатель Пачатковая школа

❗! Рассмотрите иллюстрации 4, 5. Какие форматы выбраны для изображения подъёмного крана и поезда? Почему?



Посмотрите на иллюстрации 6, 7. Какое расположение формата подходит для изображения жирафа, а какое для крокодила? Подумайте, какой формат вы выберете для изображения бегемота, лисы, космической ракеты, ёлки.



В композиции важную роль играет и **расположение изображения на листе бумаги.**

Советы художника

- Снизу от изображения нужно оставлять больше места, чем сверху.
- Со стороны, куда обращён взгляд персонажа, нужно оставлять больше места.
- Изображению не должно быть тесно.
- Вокруг него также не должно быть слишком много свободного места.

?!) Посмотрите на изображение паровоза (ил. 8.1–8.3). На каком из форматов художник расположил его наиболее удачно? Почему?



Правообладатель Печатковая школа



Рисуем композицию «Поезд».



Рассмотрите изображения старинных паровозов (ил. 9, 10). Обратите внимание, из каких частей они состоят. В паровозе есть корпус, кабина машиниста, дымовая труба, колёса.

9



10



Подумайте, какой формат лучше взять для изображения поезда — горизонтальный или вертикальный.

Придумайте, какой поезд вы нарисуете, куда он движется и кого везёт. Сколько вагончиков вы изобразите?



11. Николай Селещёв. Иллюстрация к книге
«Индюшка-кудыкала»

РАЗНООБРАЗИЕ ФОРМ В ПРИРОДЕ

Все предметы окружающего мира отличаются друг от друга по цвету, размеру и форме.

Форма — это внешний вид предмета.

Формы бывают **плоские** и **объёмные**.

(?!) Рассмотрите иллюстрации 1.1, 1.2. Какие предметы имеют плоскую форму, а какие объёмную?

1.1



1.2



Рассмотрите листья на иллюстрации 1.1. Каким деревьям принадлежит каждый листок? Чем отличаются листья?

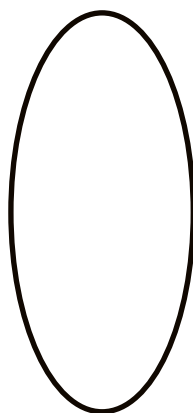
Плоский предмет можно сравнить с геометрической фигурой — кругом, овалом, треугольником, прямоугольником, квадратом.



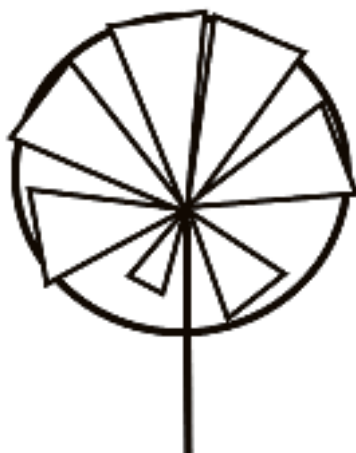
Рисуем осенние листья.

Какую геометрическую фигуру напоминают листья на иллюстрациях 2.1, 2.2?

2.1



2.2



Советы художника

- Рассмотрите осенние листья.
- Изучите их форму и размеры.
- Подумайте, какой формат лучше выбрать для их изображения.
- Выберите краски для выполнения работы.
- Передайте разнообразие цвета осенних листьев в своих рисунках.



3. Учебная работа



4. Учебная работа

КОМПОЗИЦИИ ИЗ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Аппликация — это картина, детали которой вырезаются и наклеиваются на какой-либо фон. В технике «аппликация» выполняются работы из различных материалов: бумаги, ткани, высушенных растений и листьев, соломки, коры деревьев.

?! Назовите материалы, которые использованы при создании композиций 1, 2.



Искусство составления композиций из природных материалов называется **флористикой**.

?!) Рассмотрите иллюстрации 3, 4. Назовите, из каких материалов сделаны работы.



3. Анна Соловьёва.
На берегу речушки



4. Виктор Стецюк.
Голова лошади

Художники-флористы работают в разных жанрах. Среди них натюрморты, пейзажи, тематические композиции (ил. 3–6).



5. Учебная работа. Петушок



6. Учебная работа. Рыбка

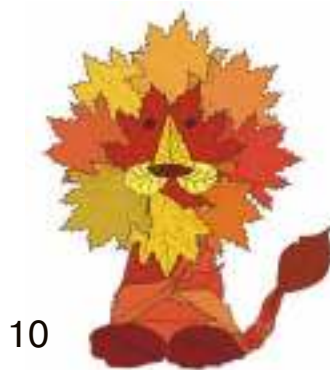


Создаем забавные образы животных.



Подумайте, образ какого животного вы хотели бы создать из природных материалов.

?!) Рассмотрите, каких животных можно сделать из осенних листьев (ил. 7–10). Кого вы узнали?



Советы художника

- Выберите для работы листья нужного цвета и формы.
- Подберите фон. Фоном могут быть цветные или белые бумага, картон, ткань.
- Составьте из листьев изображение любимого животного.
- Закрепите с помощью клея вначале крупные листочки, а затем маленькие.
- Придумайте имя своему животному.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ОБЪЕКТОВ ПРИРОДЫ

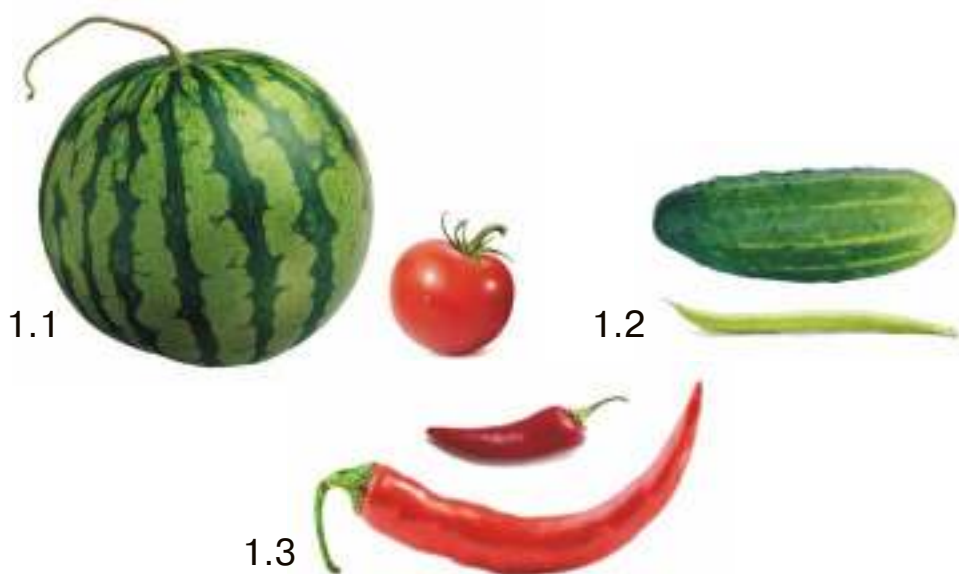
Изображение любого предмета начинается с изучения его формы.

?!) Что такое форма? Какие бывают формы?

Окружающие нас предметы отличаются друг от друга по форме и размерам.

Посмотрите на иллюстрации 1.1–1.3. Назовите овощи и фрукты, которые изображены. Определите, к какой паре изображений относятся сравнения:

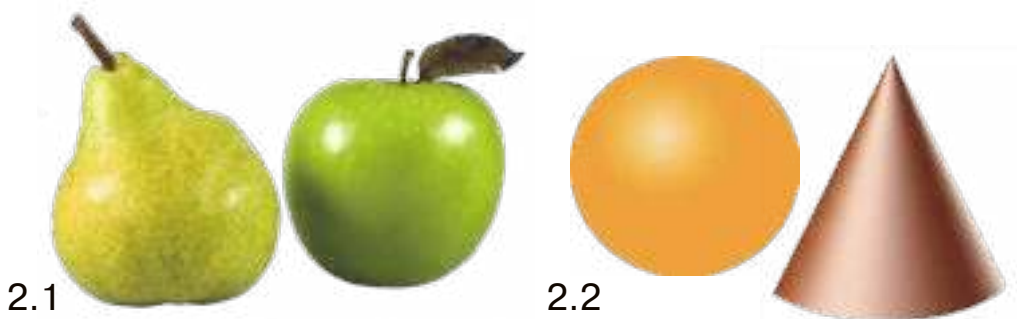
большой — маленький,
длинный — короткий, толстый — тонкий.



Объёмный предмет можно сравнить с геометрическим телом — шаром, конусом, цилиндром.

?!) Рассмотрите иллюстрацию 2.1. Сравните форму груши и яблока. На какие геометрические тела они похожи?

Выберите форму для яблока и для груши (ил. 2.2).



Передача объёма

Объём предметов художники передают с помощью светотени.

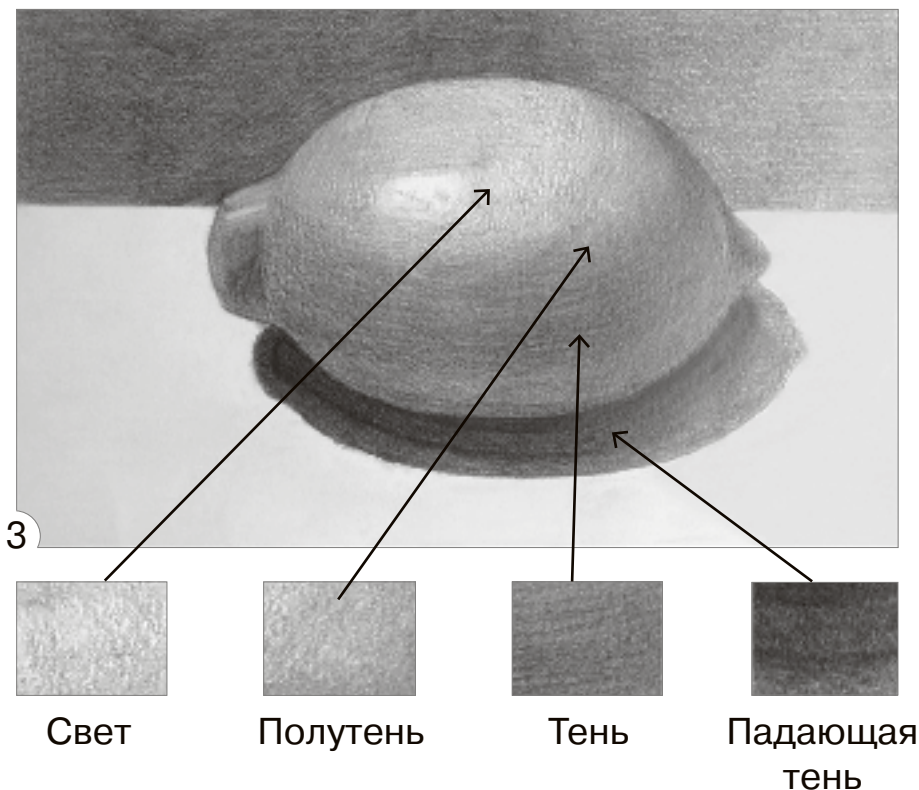
К светотени относятся (ил. 3):

- **свет** — это самое светлое место на предмете;

- **тень** — это самое тёмное место на предмете;

- **полутень** — это место между светом и тенью;

- **падающая тень** — это тень от предмета.



?! Определите, откуда падает свет на фрукты (ил. 4). Найдите на рисунке свет, тень, полутень и падающую тень.



Для передачи объёма с помощью цвета художники используют светлые и тёмные оттенки цвета предмета (ил. 5).



 **Рисуем композицию «Морковь и свёкла» или «Тыква и кабачок».**

 Рассмотрите иллюстрации 6–9. Сравните форму и размеры изображённых на них овощей. На какие геометрические фигуры они похожи?





Нарисуйте композицию из двух разных по форме и размеру овощей.

Советы художника

- Выберите подходящий формат для своей работы.
- Подумайте о форме предметов.
- Сравните овощи между собой и определите их форму.
- Грамотно расположите овощи на листе бумаги.
- Передайте объём изображаемых овощей.
- Нужные цвета для изображения овощей составляйте на палитре.

КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР В КАРТИНЕ

Создание художественного произведения связано с работой над **композицией**.

❗! Что такое композиция?

Обычно в картине художник выделяет центр, в котором происходит основное действие. В нём находятся главные герои. Он называется композиционным центром.

Что такое портрет?

Обычно в портрете **композиционным центром** является **человек** (ил. 1).



1. Зинаида Серебрякова. Автопортрет
Правообладатель Печатковская школа

Самое важное в портрете — это **передача сходства**. Каждый человек имеет индивидуальные черты. Это могут быть большие глаза или маленький нос. А могут быть узкие губы или невысокий лоб.

Образ женщины и образ матери в творчестве художников — это вечная тема в искусстве. Художники часто рисуют портреты женщин разных профессий. Какие женские профессии вы знаете?

?!) Рассмотрите иллюстрации 2, 3. Какие особенности женского характера можно отметить в работах художников?



2. Михаил Лисовский.
Учительница



3. Исаак Боровский.
Медсестра

Портреты бывают разные: погрудный, поясной, в полный рост.



4. Владимир Кухарев. Княгиня Ольга

В портрете художник должен не только передать внешнее сходство, но также и рассказать о характере человека.

 **Рисуем портрет мамы.**

 Чем любит заниматься ваша мама? Какие у неё глаза, нос, губы? Какая у неё форма лица, причёска? Попробуйте передать в своей работе характер любимого человека.

Советы художника

- Выберите формат для вашей композиции.
- Работу над портретом начинайте с размещения изображения на листе бумаги.
- Определите композиционный центр.
- Изобразите контур головы и шеи.
- Прорисуйте черты лица.
- Постарайтесь выразить настроение и характер мамы.
- Придумайте фон для портрета.



5. Учебная работа.
Портрет мамы



6. Учебная работа.
Мама

ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА

Предметы, которые нас окружают, расположены **в пространстве**. Они могут находиться ближе к нам или дальше от нас.

(?!) Рассмотрите репродукцию картины художника Мая Данцига (ил. 1).

Какие предметы расположены ближе к нам? Как можно узнать, какой предмет находится ближе, а какой дальше? Как отличаются размеры предметов, расположенных вблизи и вдали?



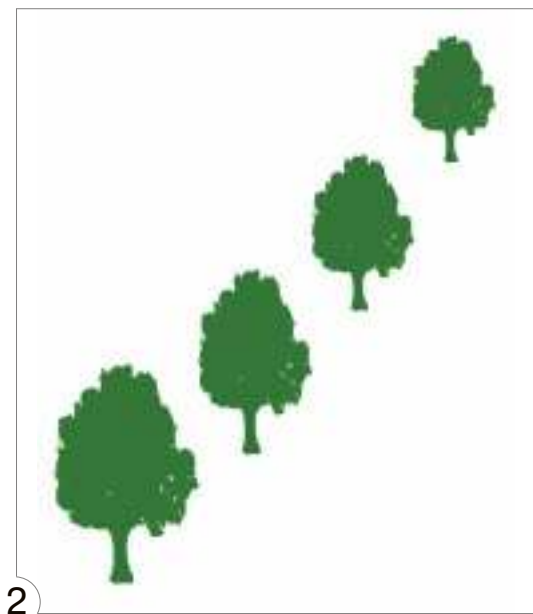
1. Май Дánциг. Мой город древний, молодой

Правообладатель Пачатковая школа

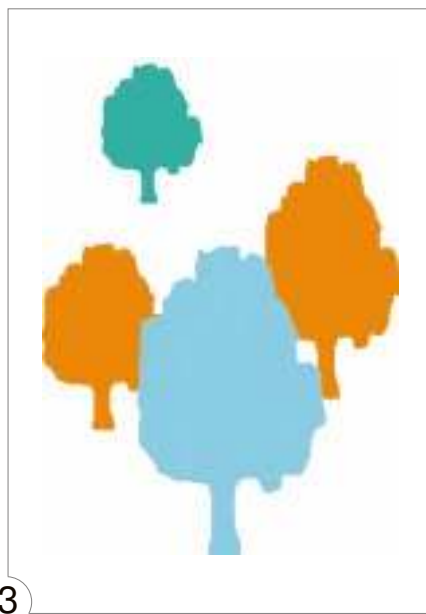
Посмотрите вокруг. Обратите внимание, что предметы, которые находятся далеко от нас, кажутся маленькими. Например, если поднести мячик к глазам, то он может закрыть вид на автомобиль и даже дом. Карандаш, расположенный перед нашими глазами, выглядит больше дома, находящегося вдали. Как вы думаете, с чем это связано?

Приёмы передачи пространства

- **Уменьшение** предметов при удалении от зрителя (ил. 2).
- Дальние предметы размещаются **выше** ближних (ил. 3).



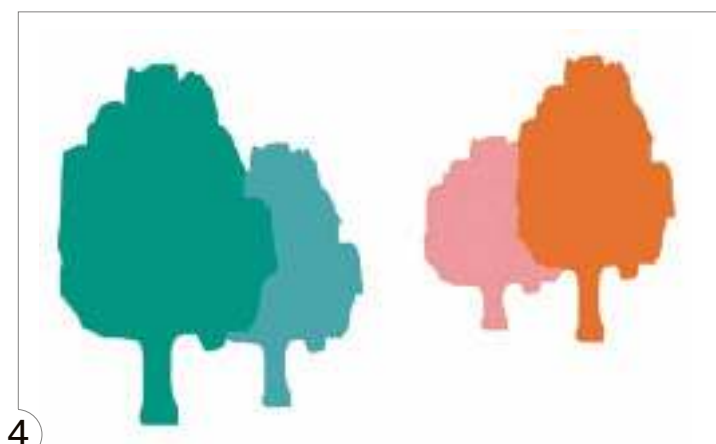
2



3

- Предметы, которые расположены ближе, могут **закрывать** собой дальние предметы (ил. 4).

- При удалении объектов от зрителя **уменьшается** чёткость изображения (ил. 5).



?!) Рассмотрите иллюстрацию Николая Селещюка (ил. 6). Какие предметы находятся ближе, а какие дальше? Кто из ребят находится к нам ближе, а кто дальше? Почему?



6. Николай Селещук. Иллюстрация к книге П. Глебки «Шчаслівы май»



Рисуем композицию «Собираем грибы (ягоды)».

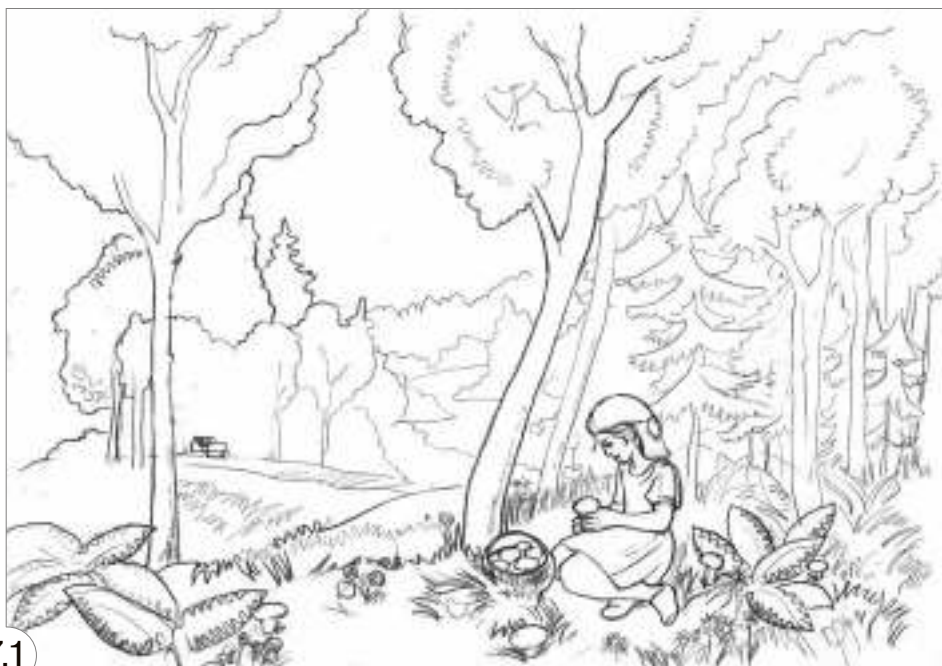


Представьте осенний лес и лесные тропинки, как вы собираете в лесу грибы (ягоды). Попробуйте передать пространство осеннего леса.

Советы художника

- Нарисуйте линию горизонта — линию, где небо встречается с землёй.
- Нарисуйте деревья, фигуры. Помните о правилах передачи пространства.

- Подумайте о цветовом решении композиции.
- Выполните работу гуашевыми красками.



ИЗОБРАЖЕНИЕ НАТЮРМОРТА

Красота и разнообразие форм окружает нас повсюду. Предметы быта, цветы, плоды земли всегда старались изобразить художники в своих натюрмортах.

Натюрморт — это изображение предметов, цветов, фруктов, овощей.

❗️ Рассмотрите репродукцию картины художника (ил. 1). Назовите, из каких предметов состоит натюрморт. В какой цветовой гамме выполнена работа?



1. Иван Хруцкий. Цветы и плоды
Правообладатель Печатковая школа

Подбор предметов и их расположение в натюрморте зависит от того, что хочет изобразить художник.

❗️ Рассмотрите иллюстрации 2, 3. Обратите внимание, как художники подобрали предметы и составили композицию натюрморта. Какие эмоции вызывают у вас картины художника? Что в натюрмортах вам нравится больше всего? Чем они вас привлекают?



2. Анатолий Зайцев. Натюрморт



3. Владимир Микитá. Натюрморт с тыквой

Натюрморт состоит из предметов. Каждый изображаемый предмет имеет свою форму и конструкцию.

Конструкция — это строение предмета (ил. 4.1, 4.2).



4.1



4.2

Один предмет может состоять из нескольких геометрических тел (шар, конус, цилиндр).

?!) Подумайте, на какие геометрические тела похожи предметы быта на иллюстрациях 5–7.



Определите, к каким предметам быта подходят определения: высокий, широкий, низкий на иллюстрациях 5–7.

Как передаётся объём предмета?

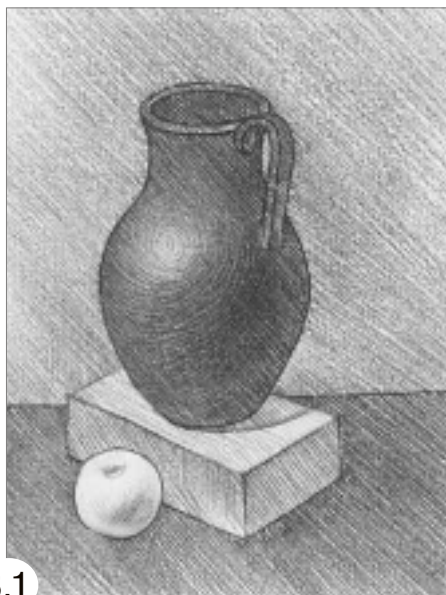
Рисуем натюрморт.

?!) Рассмотрите иллюстрации 8.1, 8.2, 9. Определите, какими материалами выполнены натюрморты.

Советы художника

- Выберите расположение листа бумаги.
- Расположите все изображения предметов натюрморта на листе бумаги. Подумайте об их размерах.

- Передайте объём изображаемых предметов с помощью света и тени.
- Выполните натюрморт графическими материалами.



8.1



8.2



9

ИСКУССТВО АППЛИКАЦИИ

❗! Что такое аппликация?

Аппликации **из бумаги** (ил. 1–3) могут быть одноцветными и многоцветными.



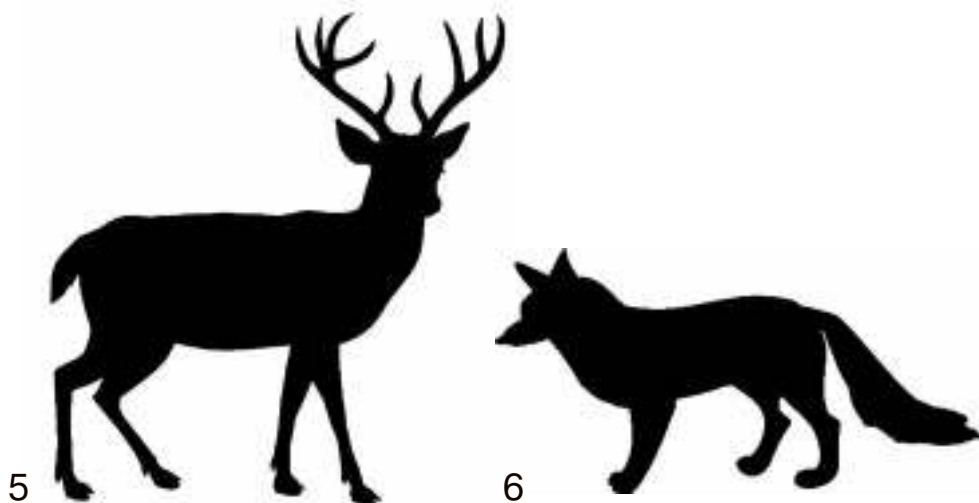
Бумажные аппликации можно расположить в полосе. Изображение в горизонтальной полосе называется **фризом** (ил. 4).



Все аппликации создаются на основе **силуэта**.

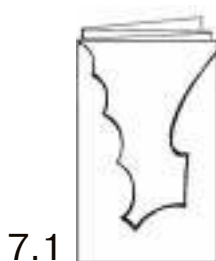
Силуэт — это одноцветное изображение.

?! Рассмотрите иллюстрации 5, 6. Силуэты каких животных изображены? По каким характерным признакам вы их узнали?

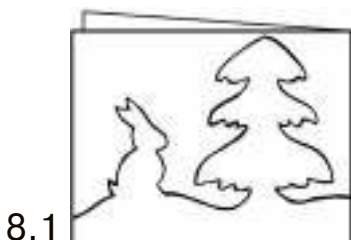


Приёмы вырезания из бумаги

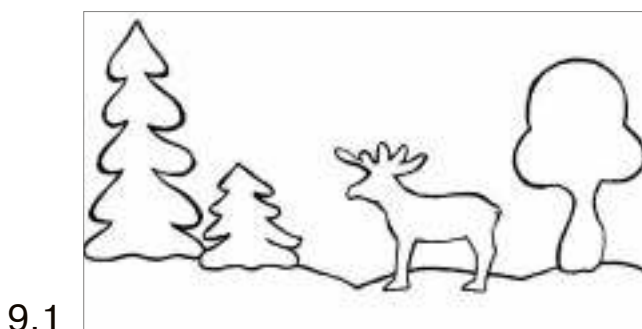
- Бумага складывается в виде гармошки. Карандашом наносится половина изображения и вырезается (ил. 7.1, 7.2).



- Бумага складывается вдвое. Карандашом наносится половина изображения и вырезается (ил. 8.1, 8.2).



- Карандашом выполняется рисунок сюжета. Каждое изображение вырезается отдельно (ил. 9.1, 9.2).





9.2



Выполняем аппликацию «Зимушка».



Подумайте, какой сюжет на тему «Зимушка» вы выполните. Объектами для изображения могут быть заснеженные деревья, домики, снеговики. В композицию можно включить изображения зверей и птиц.



Советы художника

- Подготовьте инструменты, материалы.
- Придумайте и нарисуйте композицию аппликации.
- Выберите цвета бумаги, которые понадобятся для работы (ил. 16).



- Переведите элементы аппликации на цветную бумагу и вырежьте их.
- Наклейте изображения на основу.
- Составьте несколько композиций в виде фриза и украсьте класс.

ИСКУССТВО ГРАФИКИ

Художники могут создавать свои произведения с помощью линий, точек, пятен и штрихов. Такой вид искусства называется **графикой**.

Графические изображения делятся на 2 вида: **печатная графика** и **рисунок**.

Печатная графика создаётся на печатных станках (ил. 1). С каждой печатной формы можно сделать несколько экземпляров.



1. Юрий Тышкёвич. Весна (линогравюра)

Рисунок выполняется художником от руки в одном экземпляре (ил. 2).



2. Валентин Серов. Квартет (карандаш)

Выразительные средства графики — это **точки, линии, штрихи, пятна**.

Штрих — короткая линия, выполненная одним движением руки.

Приём работы штрихом называется штриховкой (ил. 3).



3

Линия бывает тонкой и толстой, длинной и короткой, прямой и волнистой (ил. 4, 5).



4. Анри Матисс.
Лебедь



5. Аркадий Рылов.
Стволы сосен

Пятно обычно выполняется тёмным цветом на светлом фоне (ил. 6).



6. Иван Билибин. Иллюстрация
к русским народным сказкам

Правообладатель Пачатковая школа

В графике используют **карандаши, мелки, уголь, фломастеры**. С помощью цвета передаётся настроение (ил. 7).



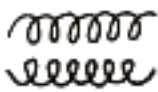
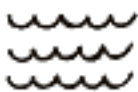
7. Учебная работа (фломастеры)



Рисуем волшебное дерево.



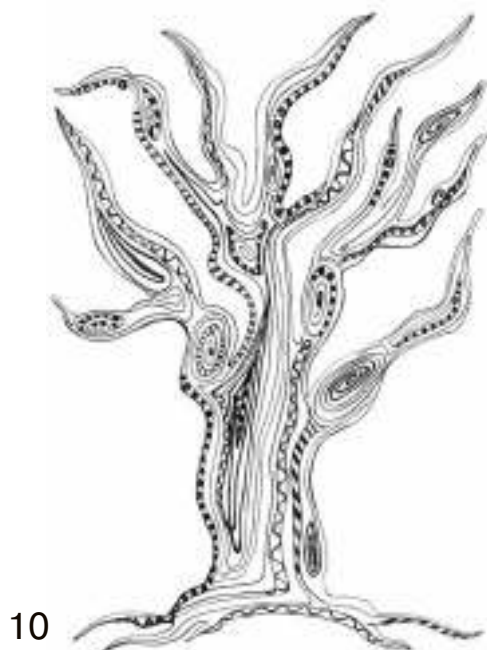
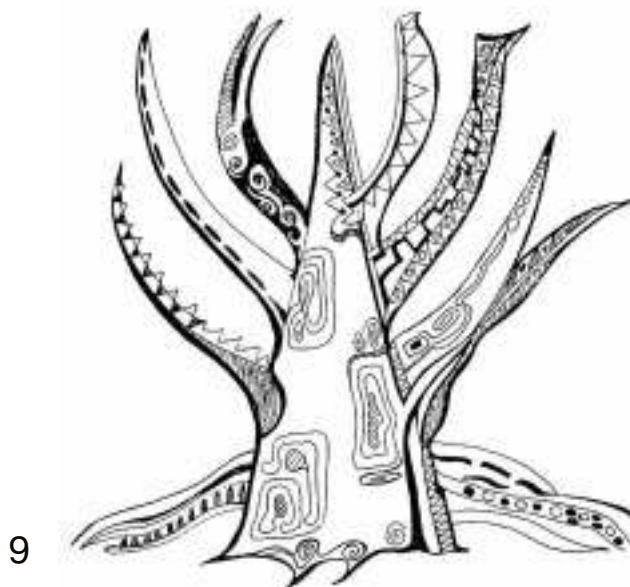
Создайте образ зимнего волшебного дерева с помощью узоров (ил. 8).



8



Рассмотрите иллюстрации 9–11. Нарисуйте зимнее дерево графическими материалами. Украсьте его необыкновенными узорами.



РИТМ В КОМПОЗИЦИИ

Нас окружает множество разнообразных предметов и явлений. Есть те, которые часто повторяются: деревья, цветы, дома и другие. Сменяют друг друга времена года, повторяются рассветы и закаты. Это называется ритмом.

Ритм — это чередование предметов или их частей в определённом порядке.

?!) Рассмотрите иллюстрацию 1. Чередование каких объектов образует ритм в композиции?



1. Николай Рёрих. Вест Шамбалы

Правообладатель Печатковая школа

Ритм можно найти в изобразительном искусстве, музыке, архитектуре, литературе, кино, спорте.

Ритм линий, пятен, фигур помогает художникам создавать неповторимые художественные образы.

?!) Какие элементы образуют ритм на фотографиях 2–5?



Где вокруг нас можно найти ритмические повторы?



Рисуем композицию «Снегири на ветке».

Птицы окружают нас повсюду.

Какую пользу приносят человеку птицы? Каких птиц вы знаете? Какие из них прилетают к нам весной? Какие птицы остаются зимовать?

?!) Рассмотрите иллюстрацию 6. Опишите форму и цвет оперения снегиря. Когда мы можем увидеть снегиря?



6. Лидия Манíлова. Снегири

Правообладатель Пачатковая школа

Рассмотрите этапы изображения снегиря.

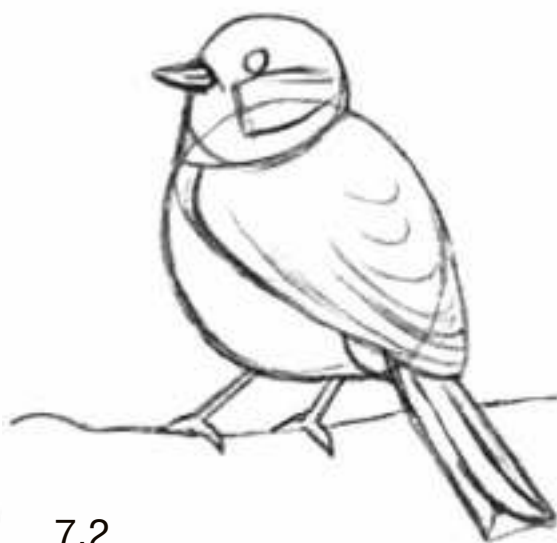
Форму тела любой птицы можно нарисовать с помощью простых геометрических фигур.

Туловище изображается в виде овала.

Голова рисуется в виде круга.



7.1



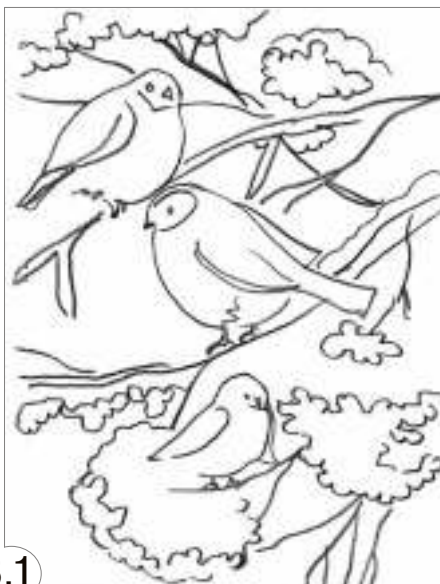
7.2



7.3

Советы художника

- Нарисуйте композицию карандашом. Обратите внимание на размеры головы и туловища.
- Помните о ритме в композиции.
- Выполните работу красками.



8.1



8.2



8.3

Правообладатель Пачатковская школа

ОБРАЗ ЗИМЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖНИКОВ

Зима — необыкновенное время года. Зимой идёт снег. Дети и взрослые любят это время года. А вам нравится зима? Что интересного и необычного есть зимой?

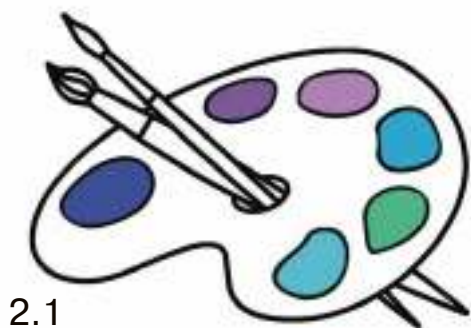
Многие художники любят рисовать зиму. В картинах они передают свои впечатления от этого времени года (ил. 1).



1. Василий Шевчук. Зимние забавы
Правообладатель Пачатковая школа

❗❓ Каким цветом художники передают снег, иней, лёд, мороз?

Посмотрите на иллюстрации 2.1, 2.2. К какой группе цветов относится палитра на этих иллюстрациях? Какую палитру нужно выбрать для изображения зимы?



Чтобы нарисовать зиму, используют холодные цвета и их оттенки. Вспомните, как получаются светлые и тёмные оттенки цвета.

Рассмотрите иллюстрации 3, 4. Обратите внимание, как художники передают настроение детей во время зимних развлечений. А какие зимние игры знаете вы?

Назовите оттенки цветов, которые вы видите на картинах художников. Подумайте, какие ещё цвета можно использовать при изображении зимы.



3. Тамара Ќсипова. Счастлиное детство



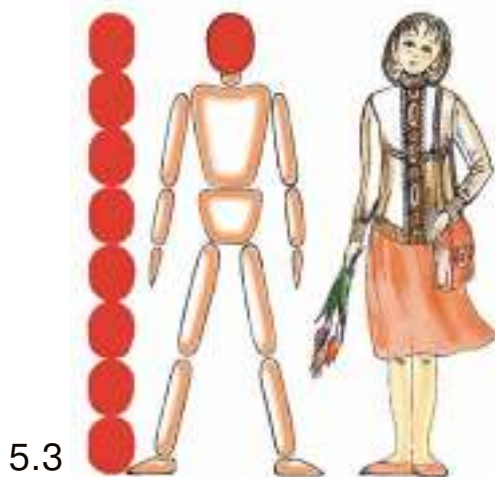
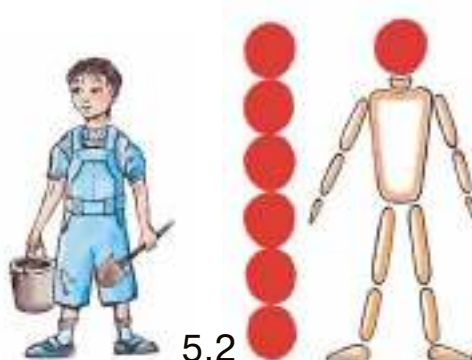
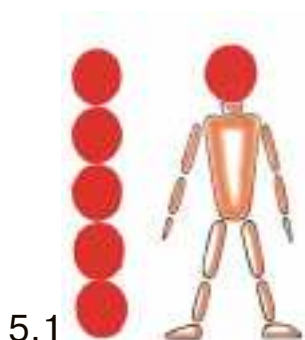
4. Эльза Хохловкина. Снегурка
Правообладатель Пачатковая школа

Изображение человека

При рисовании человека следует обратить внимание на **пропорции** рук, ног, головы, туловища.

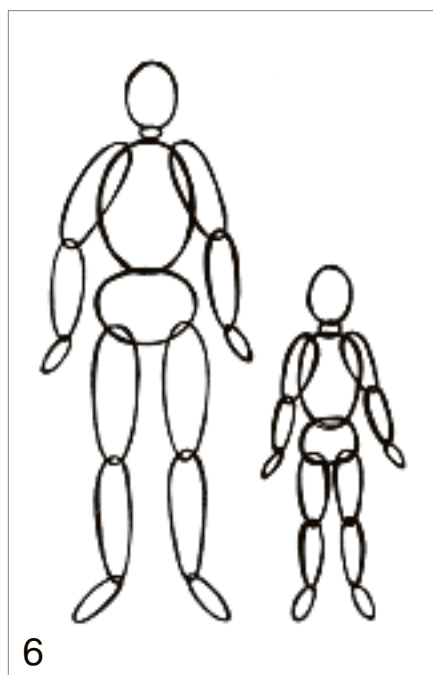
Пропорция — это соотношение частей предмета между собой по величине.

(?!) Рассмотрите иллюстрации 5.1–5.3. На них представлены пропорции людей разного возраста.



У пятилетнего ребёнка голова может условно вмещаться в рост 5 раз. А у взрослого человека — 8 раз.

Чем отличаются пропорции фигуры ребёнка от взрослого на иллюстрациях 6, 7?



 **Рисуем композицию «Зимние забавы».**

 Понаблюдайте за зимней природой. Какими цветами переливается снег? Как он ложится на деревья и крыши домов?

Подумайте, какое состояние природы вам хотелось бы изобразить.

Придумайте свою историю про зимние развлечения.

Советы художника

- Выберите формат для композиции.
- Подумайте о том, что будет изображено в композиционном центре.
- Помните о пропорциях фигуры человека.
- Нарисуйте композицию карандашом.
- Выберите технику исполнения (акварель или гуашь).
- Подберите цвета для неба и снега.
- Придумайте цветовое решение для фигур.



8. Федот Сычкóв.
Катание с горы зимой



9. Екатерина Бабóк.
Зимние забавки

ДЕКОРАТИВНЫЕ ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ

В искусстве художники создают различные художественные образы. Их можно разделить на реалистические и декоративные.

Декоративные образы можно увидеть на рекламных знаках и плакатах, в картинах художников и изделиях декоративно-прикладного искусства.

❗! Рассмотрите иллюстрации 1, 2. Какие объекты природы на них показаны?



1. Дорожный знак



2. Елизавета Червонцева.
Котята

Рассмотрите иллюстрации 3, 4. Обратите внимание на композицию и декор.



3. Мартiros Сарьян.
Цветы Калаки



4. Светлана Навойчик.
Петух

Приёмы создания декоративного образа

- упрощение формы изображаемого объекта;
- выделение характерных особенностей формы;
- добавление декоративных элементов — **декора**.

Декор — это украшение.

?!) Рассмотрите иллюстрации 5.1–5.3. Какие приёмы используются при создании декоративного изображения цветка?



5.1



5.2



5.3

Обратите внимание, как создаётся декоративный образ дерева на иллюстрациях 6.1, 6.2.



6.1



6.2

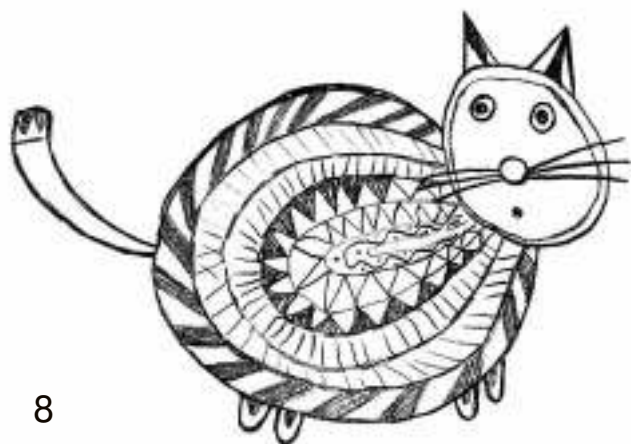
?!) Рассмотрите создание декоративного образа собаки на иллюстрациях 7.1, 7.2.



! Создаём декоративный образ животного (растения).

Советы художника

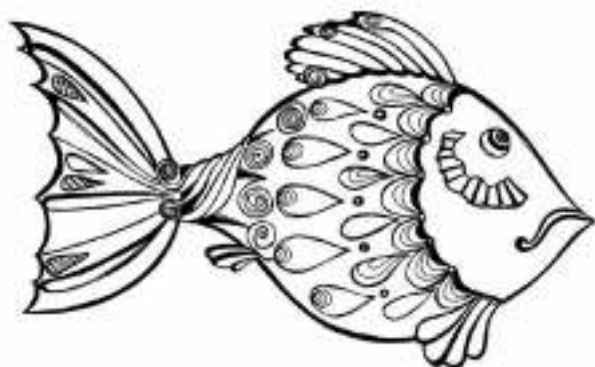
- Выберите объект изображения и внимательно рассмотрите его.
- Определите наиболее характерные особенности его формы.
- Выполните рисунок, используя приёмы создания декоративного образа.
- Добавление декора может придать сказочность и фантастичность вашим декоративным изображениям.



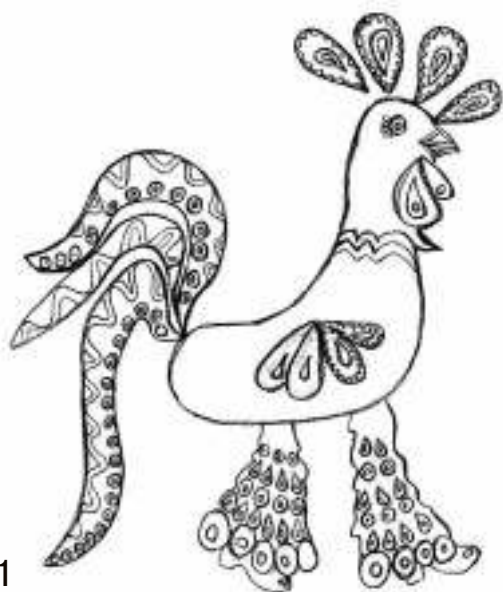
8



9



10



11



12

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Мы живём в окружении предметов быта, посуды, одежды, мебели. Многие из них украшены художниками, дизайнерами, народными мастерами (ил. 1, 2). Эти предметы помогают сделать окружающий нас мир красивее и радостнее.



1. Жанна Ильюшкина.
Поднос



2. Прялка
(Каменецкий район)

(?!) Почему люди украшают предметы? Какие у вас дома есть предметы, украшенные художниками? Какие из них вам больше всего нравятся? Почему?

Изделия декоративно-прикладного искусства украшают **орнаментом**.

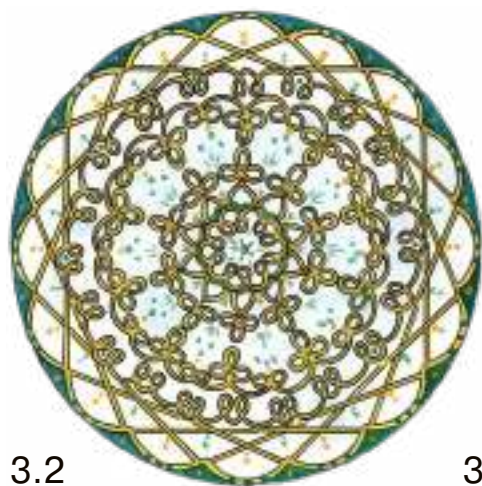
Орнамент — это узор, в котором элементы повторяются и чередуются.

В народных орнаментах используют декоративные образы **растений, животных, человека**.

Орнамент может располагаться:

- **в полосе** (ил. 3.1);
- **в круге** (ил. 3.2);
- **в квадрате, прямоугольнике** (ил. 3.3).

3.1



3.2

3.3



❗! Какой из орнаментов вы бы использовали для украшения **полотенца, тарелки, скатерти**?

Орнамент не только украшает изделие, но и подчеркивает его форму. Форма всегда **связана с назначением** предмета.

Рассмотрите изделия белорусских мастеров (ил. 4–8). Из каких материалов они выполнены? Почему предметы имеют такую форму? Почему орнамент располагается именно так?



4. Екатерина Сибірцева.
Кувшин



5. Екатерина Русакóвич.
Фрагмент покрывала



6. Алла Сапéго.
Панно «Лето»



7. Татьяна Алексéева.
Шкатулка



8. Рушник
(Добрушский район)



Разрабатываем эскиз росписи.

Придумайте эскиз для украшения разделочной доски, шкатулки, кувшина, вазы, подноса (по выбору).

Какие узоры вы будете использовать для создания эскиза росписи? Как их лучше разместить на поверхности выбранного изделия? Какой из орнаментов лучше использовать для украшения выбранного изделия?

(?!) Рассмотрите варианты росписи разделочных досок и шкатулок (ил. 9, 10).



9. Варианты росписи разделочной доски



10. Варианты росписи шкатулки

ХУДОЖНИК И ИЛЛЮСТРАЦИЯ

С раннего детства мы знакомимся с книгами. Особое место в них занимают сказки. Они знакомят нас с культурой и традициями народа. Вы любите сказки? Какие белорусские сказки вы знаете?

Рисунки в книгах называются **иллюстрациями**.

Иллюстрации в книгах помогают понять содержание текста, представить образы героев. Они помогают определить, кто добрый герой, а кто злой.

Иллюстрации не только помогают раскрыть смысл произведения, но и украшают его. Иллюстрации могут быть многоцветными (ил. 1) и одноцветными (ил. 2).



1. Николай Селещук. Иллюстрация
к книге «Бацькаў дар»



2. Александр Шéверов.
Иллюстрация к книге «Смяшынкі»

Иллюстрации в книгах создают **художники-иллюстраторы**.

Каждый художник рисует иллюстрации по-своему. Образы героев сказок могут быть реалистичными и сказочными.

Художники-иллюстраторы Иван Билибин и Виктор Васнецов придумывали образы героев русских народных сказок. И. Билибин особое внимание уделял орнаментам, которыми украшал страницы книг и иллюстрации.

❗❗ Рассмотрите героев сказок, которые изображены на иллюстрациях 3, 4.



3. Иван Билибин.
Иллюстрация к сказке
«Василиса Прекрасная»



4. Виктор Васнецов.
Иллюстрация к сказке
«Иван-царевич
и Серый Волк»

Какие эпизоды сказок проиллюстрировали художники? Как вы думаете, почему художники выбрали эти сюжеты сказок? Что можно сказать о характерах героев? Что волшебного вы видите на иллюстрациях? Какие выразительные средства использовали авторы для передачи настроения в произведениях? Расскажите об особенностях каждой иллюстрации.

Одной из тем творчества художников Валерия Слаука и Михаила Врубеля стали древние легенды и сказки (ил. 5, 6).



5. Валерий Слаук.
Жыжаль (дух огня)



6. Михаил Врубель.
Царевна-Лебедь

?!) Какие образы создали художники? Назовите, какие цвета вы видите в каждой работе. Почему художники выбрали такую цветовую гамму для своих персонажей?

Баба-яга является персонажем многих сказок, где ей отводится роль страшной злодейки.

?!) Рассмотрите иллюстрации художников (ил. 7, 8). Каждый художник создал свой образ Бабы-яги. Что в них общего?

Какие особенности характера показал каждый художник? Какие цвета использовали художники при создании образа Бабы-яги?



7. Вениамин Лóсев.
Баба-яга и Иван-царевич



8. Николай Кочергін.
Баба-яга

?!) Покажите цвета, которые соответствуют образу Бабы-яги (ил. 9).



?!) Рассмотрите иллюстрации художников Натальи Поплавской и Елены Лось (ил. 10, 11). Какими чертами характера художники наделили своих персонажей?



10. Наталья Поплавская.
Иллюстрация к книге
«Вербa и воробей»



11. Елена Лось.
Иллюстрация к сказке
«Музыкі»

В сказках животные наделены человеческими качествами. Характеры лисы, волка, медведя, зайца похожи на характеры реальных людей.

?!) Рассмотрите иллюстрации 12, 13. Как художники передали сходство своих персонажей с реальными людьми?



12. Валерий Слаўк.
Иллюстрация к книге
«Журавль и цапля»



13. Антонина Лапiцкая.
Иллюстрация к книге
«Беларускія народныя гульні»

Чтобы нарисовать иллюстрацию, нужно внимательно прочесть сказку. Выбрать наиболее запомнившийся и понравившийся эпизод. Придумать образы героев, показать их характеры.

Добрые герои изображаются радостными, красивыми, смелыми. Злые персонажи часто рисуются непривлекательными, мрачными, в тёмной одежде.

?!) Каких сказочных персонажей вы знаете? Какие волшебные вещи помогают добрым героям в сказках?



Рисуем композицию «Моя любимая сказка».



Какую сказку вы будете иллюстрировать? Какие образы героев любимой сказки выберете?

Иллюстрацию выполняйте графическими материалами (**цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки**).

Рассмотрите учебные работы 14, 15. Обратите внимание на их графическое решение и цветовую гамму. Образы каких сказочных героев изображены на иллюстрациях?



14. Учебная работа. Сказка



15. Учебная работа. Серебряное копытце

Советы художника

- Выберите самый интересный эпизод сказки.
- Определите героев, которые будут изображены на иллюстрации.
- Выберите формат (горизонтальный или вертикальный) для композиции.
- В центре иллюстрации расположите главных героев.
- Подберите цветовое решение для героев сказки.
- Прорисуйте детали.

ИСКУССТВО АРХИТЕКТУРЫ

Нас окружают разные здания. Одни здания предназначены для жилья. Другие — для работы или учёбы. Третьи — для отдыха и развлечений. От назначения здания зависят его внешний облик, размеры, оформление (ил. 1, 2).



1. Гродненский драматический театр



2. Выставочный комплекс «БелЭкспо» (г. Минск)

Все строения, которые нас окружают, относятся к **архитектуре**.

Архитектура (зодчество) — это искусство проектировать и строить здания.

В Беларуси много исторических архитектурных сооружений. Это замки, крепости, дворцы, храмы. Они имеют большое художественное, историческое и культурное значение для нашей страны (ил. 3).



3. Свято-Воскресенский собор (г. Борисов)

?!) Какие архитектурные сооружения вы знаете? В каких из них вы побывали? Какое они имеют назначение? Какие из них вам запомнились больше всего? Почему?

В своих работах белорусские художники любят изображать произведения архитектуры. Рассмотрите репродукции картин художников (ил. 4, 5).



4. Анатолий Барановский. Мирский замок



5. Виктор Данилов. Зимнее утро. Радошковичи

Правообладатель Пачатковая школа

Здания и сооружения создают архитекторы.

Архитектор (зодчий) — это главный строитель.

Сегодня дома строят из камня, стекла и бетона. А наши предки строили здания из дерева (ил. 6). Важное значение при строительстве дома имел выбор места его расположения. Часто дома строили на берегах озёр или рек.



6. Коломенский дворец

При создании архитектурных сооружений архитектор думает о пользе, красоте и прочности. Как вы думаете почему?

Красота архитектурного образа достигается с помощью выразительных средств архитектуры: **формы, пропорций, декора, цвета**. Особое внимание уделяли украшению окон, крыльца, крыши.



7. Дворец Пусловских (Ивацевичский район)



Рисуем сказочный замок.



Пофантазируйте и представьте себе свой сказочный замок.

Подумайте, какими могут быть его стены, окна, двери, крыша. Из каких материалов они могут быть сделаны?

Советы художника

- Наметьте изображение замка на листе бумаги. Прорисуйте мелкие элементы: окна, двери, крышу.
- Выберите цветовое решение для сказочного замка.
- Придумайте для него окружение.



8. Учебная работа. Замок



9. Учебная работа. Дом-крепость

ОБРАЗ ПТИЦЫ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Мастера декоративно-прикладного искусства Беларуси создают неповторимые образы из глины, соломы, дерева.

Одно из направлений в работе народных мастеров — это создание образа птицы. Часто птиц делают в виде глиняных игрушек и свистулек. Народные мастера лепят глиняные игрушки небольших размеров и простой формы.

?!) Рассмотрите работы народных мастеров (ил. 1, 2). Каких птиц изобразили мастера? Из какого материала сделаны птицы? Как они украшены?



1. Ольга Менжинская. Совы

Правообладатель Пачатковая школа



2. Ирина Шалаева. Игрушки-свистульки

Чтобы создать образ птицы, мастер вначале внимательно наблюдает за ней. Изучает строение её тела, пропорции, характерные позы.

?!) Рассмотрите фотографии 3, 4. Обратите внимание на форму тела утки. Сравните размеры туловища и головы, головы и клюва. Изучите движения шеи, посмотрите на наклон головы.



3



4



Лепим уточку пластическим способом.

Один из способов лепки — **пластический** — это лепка из целого куска пластилина (глины).

Приёмы лепки пластическим способом



● раскатывание



● скручивание



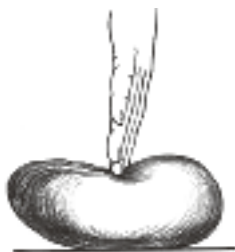
● сплющивание



● прищипывание



● заострение



● вдавливание

Последовательность лепки уточки пластическим способом



5.1



5.2



5.3



5.4

Советы скульптора

- Возьмите кусок пластилина и хорошо разомните его.
- Сделайте цилиндр из целого куска пластилина.
- Вытяните из цилиндра с одной стороны голову, а с другой — хвост. Они должны быть немного приподняты вверх.

- Вылепите ноги в виде подставки.
- Украсьте уточку с помощью тоненьких жгутиков.



6.1



6.2



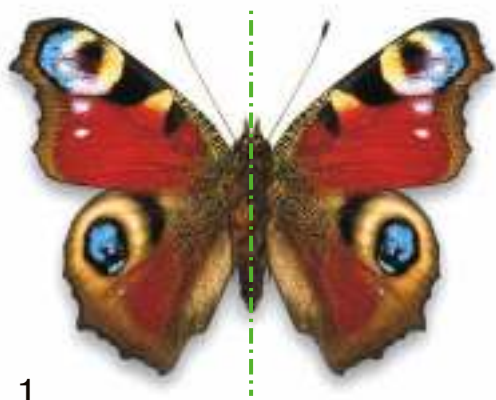
7



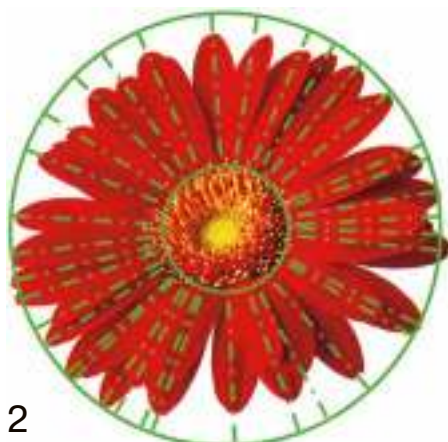
8

СИММЕТРИЯ В ПРИРОДЕ

В форме многих предметов и объектов живой природы можно наблюдать **симметрию**. Человек, животные, растения, насекомые, деревья имеют симметричное строение (ил. 1, 2).



1



2

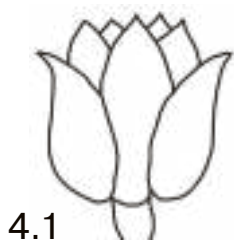
Форма симметрична, если обе её половины похожи.

Форма, в которой отсутствует симметрия, называется **асимметричной** (ил. 3).

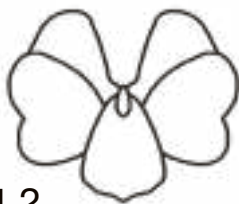


3

?!) Рассмотрите иллюстрации 4.1–4.4. Какие формы цветов можно назвать симметричными, а какие асимметричными? Почему?



4.1



4.2



4.3



4.4

Какие цветы распускаются весной первыми?

Рассмотрите на иллюстрациях 5–7 весенние цветы. Как они называются? Чем отличаются цветы друг от друга по размеру, форме и окраске?



5



6



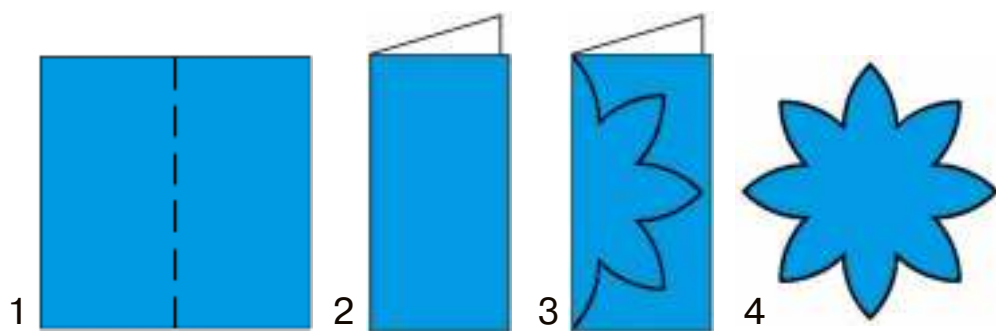
7



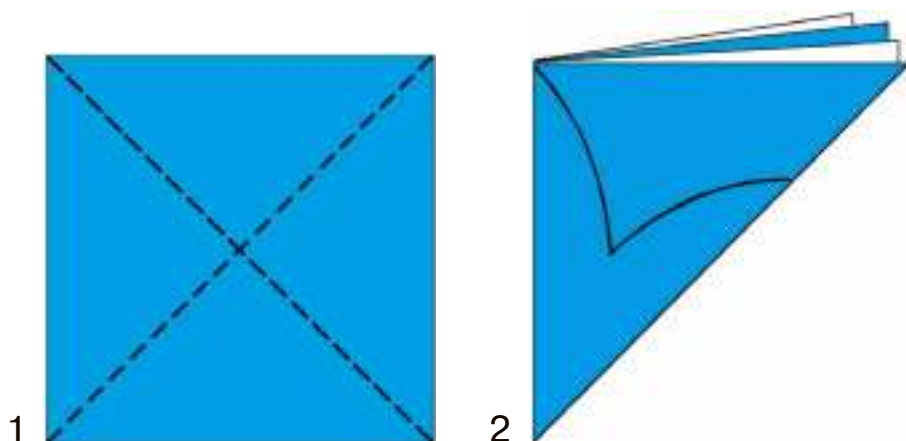
Выполняем аппликацию «Весенние цветы» (поздравительная открытка).

Приёмы вырезания симметричных цветов

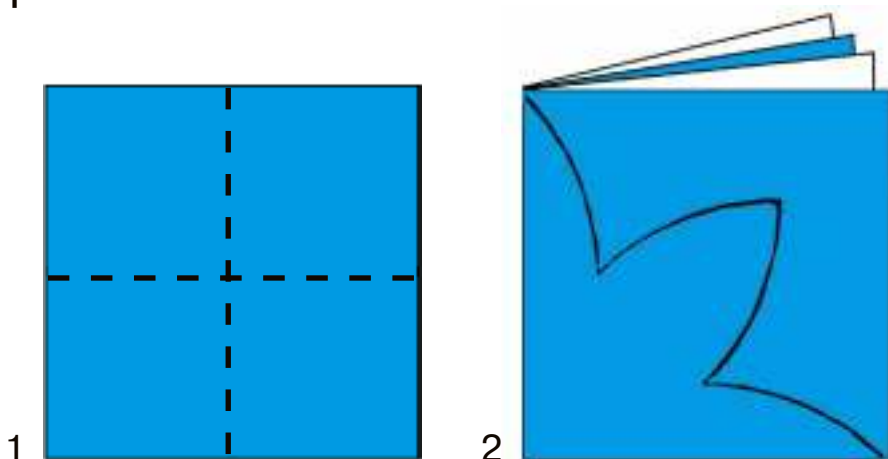
1-й способ. Сложить квадрат пополам. Нанести карандашом контур половины детали и вырезать.



2-й способ. Сложить квадрат по диагонали пополам 2 раза.



3-й способ. Сложить квадрат пополам 2 раза.



❗❗ Повторите правила техники безопасной работы!

Подготовьте необходимые инструменты и материалы.

Для аппликации используют белую и цветную бумагу. Бумагу можно окрасить самостоятельно. Для окраски бумаги хорошо подходят гуашевые или акриловые краски, цветная тушь.

Правила окраски бумаги

- Использовать широкую мягкую кисть.
- Бумагу покрывать ровным слоем краски.
- Хорошо просушить окрашенный лист бумаги.

Советы художника

- Продумайте композицию поздравительной открытки.
- Выберите цвет фона для аппликации.
- Подберите цвета для всех деталей аппликации.
- Вырежьте детали аппликации. Используйте разные приёмы вырезания симметричных элементов.
- Наклейте элементы композиции на подготовленную основу.



ИЗОБРАЖЕНИЕ ОБЪЕКТОВ В ПРОСТРАНСТВЕ КАРТИНЫ

Художники для передачи глубины пространства выделяют в композиции планы.

На первом плане изображаются объекты, которые находятся ближе к нам. Чем ближе объект к зрителю, тем он больше на картине. Ближние к зрителю объекты загораживают дальние.

Объекты второго плана располагаются выше на картинной плоскости.

?!) Рассмотрите иллюстрацию 1. Обратите внимание, как художник передаёт глубину пространства. Как меняются размеры фигур людей при удалении?



1. Май Дэнциг. Навстречу жизни
Правообладатель Пачатковая школа

Что происходит с цветом объектов при удалении от зрителя?

Рассмотрите иллюстрацию 2. С помощью каких приёмов художник передал пространство? Кто из спортсменов находится к нам ближе, а кто дальше? Почему деревья на дальнем плане изображены меньшего размера, чем на ближнем?



2. Александр Дейне́ка. Раздолье

Какие ещё приёмы передачи пространства использует художник в картине?

?!) Рассмотрите произведение Ильи Репина (ил. 3). Как художник передал глубину пространства в картине?



3. Илья Рэпин. Бурлаки на Волге

! Рисуем композицию «Я с мамой под зонтиком».

Советы художника

- Представьте, как вы идёте с мамой под зонтиком.
- Определите положение листа бумаги (горизонтальный или вертикальный формат).
- Обозначьте линию, где встречаются небо и земля, — линию горизонта.
- Разместите фигуры на формате.

- Определите пропорции фигуры взрослого и ребёнка.
- Тонкими линиями обозначьте туловище, положение рук и ног при движении.
- Прорисуйте лица и волосы. Нарисуйте одежду.
- Подготовьте для работы гуашевые краски.
- Подберите цвета, которые подходят для дождливой погоды.
- Начинайте работу в цвете с фона. Затем прорисуйте фигуры.



ОБРАЗ ВЕСНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖНИКОВ

Весна — удивительная пора года. Весенняя природа дарит вдохновение художникам, поэтам, композиторам.

?!) Рассмотрите иллюстрации 1, 2. Обратите внимание, как по-разному изобразили весну художники. Какими цветами они передают весеннее настроение и состояние природы?



1. Витольд Бялыницкий-Бирўля. Изумруд весны



2. Виктор Королёв. Весна

Каждый месяц весны наполнен разнообразием цветовых оттенков. Первые подснежники в марте, появление нежно-зелёной листвы в апреле, цветение садов в мае. Весна вызывает у каждого человека множество чувств и переживаний.

С чем у вас связаны представления о весне? Какое из природных явлений впечатляет вас больше всего? Почему?

?!) Рассмотрите фотографии 3, 4. Назовите цвета, которые присутствуют на каждой из них. Какие впечатления у вас вызывают краски весны?



Чем вам нравится весна, что в ней восхищает?

!) **Рисуем композицию «Весенний денёк».**

?!) Постарайтесь с помощью красок передать настроение весеннего дня, состояние весенней природы.

Советы художника

- Представьте композицию весеннего пейзажа.
- Выберите формат для своего пейзажа. Наметьте изображение на формате тонкими линиями.
- Подумайте о цветовой гамме весеннего пейзажа.
- Начните работу в цвете с неба и земли.
- Постарайтесь передать цветом весеннее настроение в работе.



ОБРАЗ ЖИВОТНОГО В ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Человек с древних времён использовал материалы, которыми богата природа. Это глина, дерево, соломка. Из природных материалов народные мастера создают образы человека, птиц, животных.

Любимыми персонажами народных мастеров являются животные.

❗! Рассмотрите иллюстрации 1, 2. Образы каких животных создали мастера? Какие материалы и приёмы украшения использовали мастера?



1. Ирина Шалаева.

Олень



2. Николай Ржавуцкий.

Игрушка

Правообладатель Печатковская школа

Много интересных игрушек-зверюшек создают белорусские народные мастера.

Лошадка — любимый мотив в белорусском народном искусстве (ил. 3, 4).



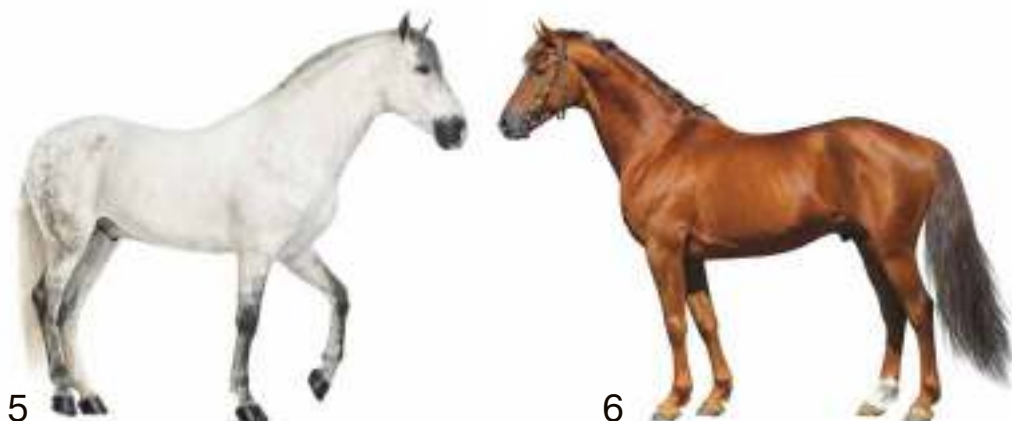
3. Игрушка «Коник» (1930-е годы.
Воложинский район)



4. Вячеслав Яковёнка. Игрушки «Коники»

Лошадь — красивое и грациозное животное. Она с давних времён помогает человеку в домашнем хозяйстве. Участвует в спортивных соревнованиях, цирковых представлениях.

?!) Рассмотрите фотографии 5, 6. Какие особенности строения тела лошади можно отметить?



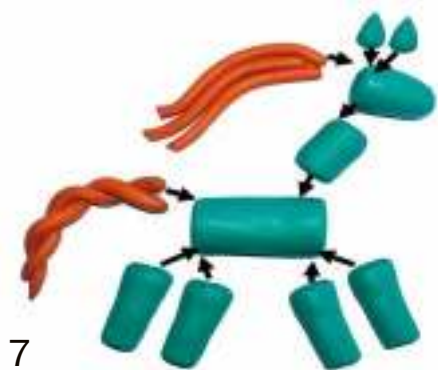
! **Лепим лошадку конструктивным способом.**

?!) Какие способы лепки вы знаете?

Конструктивный способ лепки — это составление целого из отдельных частей.

Вспомните особенности игры с конструктором. Целый предмет можно составить из отдельных деталей. Подобным способом и в лепке можно собирать целое из частей.

Рассмотрите, как нужно лепить лошадку конструктивным способом (ил. 7).



7

Посмотрите, каких весёлых лошадок можно вылепить из пластилина (ил. 8, 9). Придумайте свою лошадку.



8



9

Советы скульптора

- Возьмите кусок пластилина и хорошо разомните.
- Вылепите отдельно туловище, ноги, шею, голову, уши, гриву и хвост. Обращайте внимание на пропорции.
- Соедините все детали, начиная с крупных форм.
- Украсьте лошадку цветными декоративными элементами.

РЕЛЬЕФ ИЗ БУМАГИ

Много интересных работ можно сделать в технике «аппликация». Аппликация бывает плоская и рельефная.

?!) Что такое рельеф?

Бумага служит хорошим материалом для создания рельефных композиций (ил. 1–3).



Приёмы работы с бумагой



4

● гофрирование



5

● сминание



6.1



6.2

● скручивание



7.1



7.2

● сгибание



8.1



8.2

● складывание

С помощью различных приёмов можно сделать необычные цветы из бумаги.

 Вспомните сказки, в которых есть волшебный цветок. Как называется волшебный цветок в белорусских сказках?

 **Выполняем рельефную композицию «Аленький цветочек» («Папараць-кветка»).**

Советы художника

- Приготовьте инструменты, которые нужны для работы с бумагой.
- Продумайте композицию рельефа.
- Подберите цвета для всех деталей аппликации.
- Вырежьте из бумаги необходимые элементы. Вспомните, какими способами можно вырезать симметричные детали. Используйте приёмы трансформации бумаги.
- Наклейте вырезанные элементы на цветной фон. Начинать приклеивать композицию лучше со стебелька, а заканчивать мелкими деталями.

Рельефные композиции

«Аленький цветочек»



9.1. Элементы композиции



9.2. Учебная работа

«Папараць-кветка»



10.1. Элементы композиции



10.2. Учебная работа

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОКРАСКА ОБРАЗОВ

Нас окружает мир, полный цвета. Одни цвета вызывают радостные эмоции, а другие — грустные.

Художники в своих произведениях с помощью цвета передают различные состояния природы.

?!) Рассмотрите работы художников (ил. 1, 2). В какой цветовой гамме они выполнены?



1. Игорь Шкурáтов.
Ветер

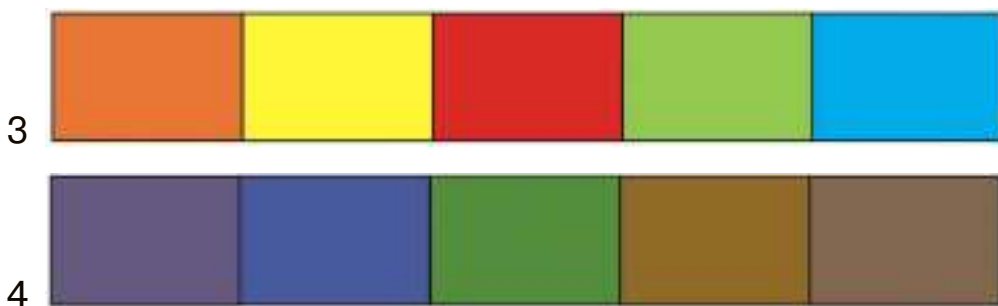


2. Сергей Привáдо.
Прощание с летом

Подумайте, почему художники выбрали эти цвета для своих работ. Какие чувства вызывает у вас каждая работа?

Рассмотрите иллюстрации 3 и 4. Какие цвета здесь присутствуют?

Какое сочетание цветов вызывает **ра-дость**, **нежность** и **спокойствие**? Какое сочетание цветов вызывает **грусть** и **тре-вогу**? Почему?



Бывали ли вы в цирке? Как вы думаете, почему в цирке всё яркое и красочное?



Кто создаёт весёлое настроение на арене цирка?

С какими цветами у вас связано цирковое представление? Кого можно назвать самым весёлым артистом цирка?

?!) Рассмотрите иллюстрацию 6. Какими цветами художник изобразил весёлого клоуна? Какие чувства переданы в работе?



6. Лидия Манілова. Клоун

Кто самый печальный персонаж сказки «Золотой ключик, или Приключения Буратино»?

Рассмотрите иллюстрацию 7. Какие цвета используются для создания образа Пьеро?



7. Василий Шарангóвич. Иллюстрация к сказке А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»

 **Выполняем композицию «Самый весёлый клоун» («Печальный Пьеро»).**

Советы художника

- Выберите формат. Вспомните, от чего зависит расположение листа бумаги.
- Определите композиционный центр.

- Расположите главного персонажа на формате листа.

- Подберите цвета, чтобы создать эмоциональный образ клоуна или Пьеро.

?!) Рассмотрите иллюстрации 8, 9. Обратите внимание, какие цвета используются в каждой работе. Придумайте свой образ весёлого клоуна или печального Пьеро.



8. Учебная работа.
Клоун

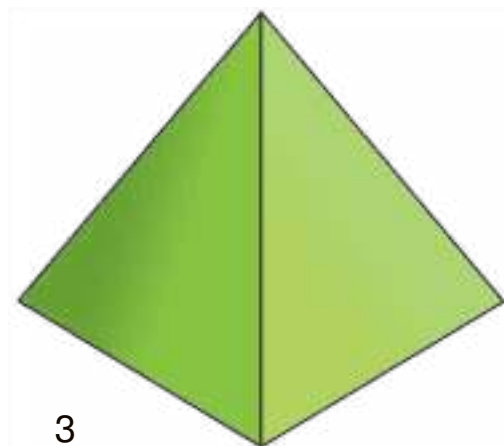
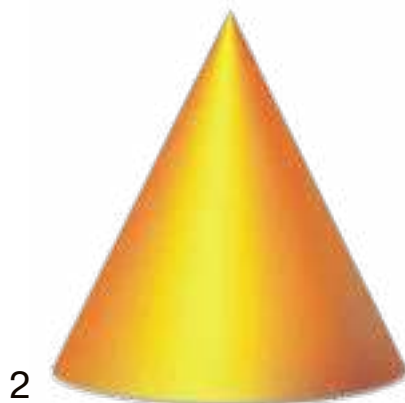


9. Учебная работа.
Пьеро

ОБЪЁМНЫЕ ИГРУШКИ ИЗ БУМАГИ

Бумага может стать волшебным материалом. Плоскую полоску бумаги можно превратить в объёмное тело (свернуть в цилиндр, конус).

Рассмотрите изображения цилиндра, конуса, пирамиды на иллюстрациях 1–3. Назовите сходство и различия в их формах.



❗️ Рассмотрите иллюстрации 4–7. Какие геометрические тела лежат в основе формы игрушек? Из каких материалов можно сделать игрушку?



4. Лидия Гловацкая. Птица



5. Учебная работа



6. Любовь Селивончик.
Конь



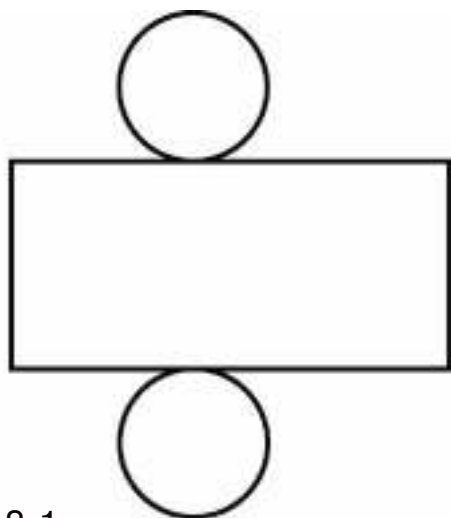
7. Людмила Оковитая.
Баранчик

Правообладатель Пачатковая школа

Для создания объёмных игрушек используются развёртки геометрических тел из бумаги (ил. 8.1–8.4).

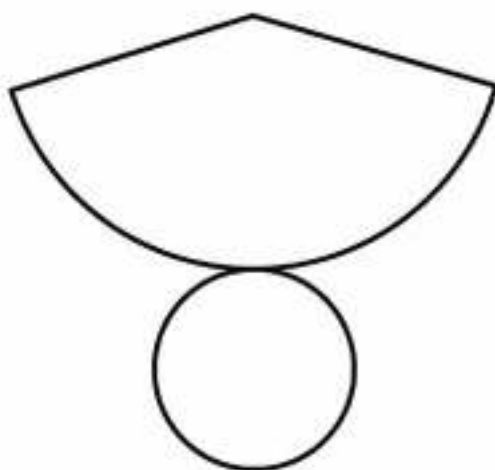
Развёртки геометрических тел

● цилиндр



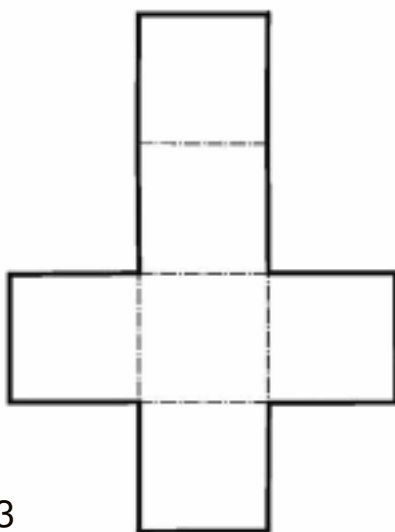
8.1

● конус



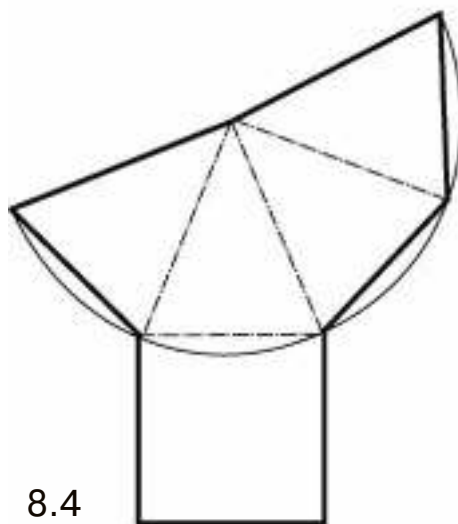
8.2

● куб



8.3

● пирамида



8.4



Выполняем объёмные игрушки из бумаги.

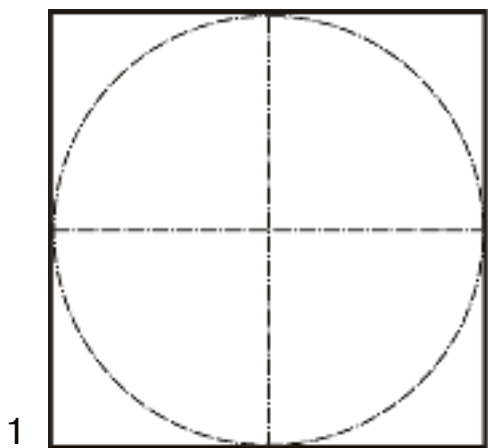
Для изготовления игрушки вам понадобятся: цветной картон, двусторонняя цветная бумага, циркуль, линейка, карандаш, ножницы, клей, фломастеры.

По одной развёртке можно сделать разных животных, например, котика и собачку. Основы для туловища у них одинаковые. Разные голова и уши.

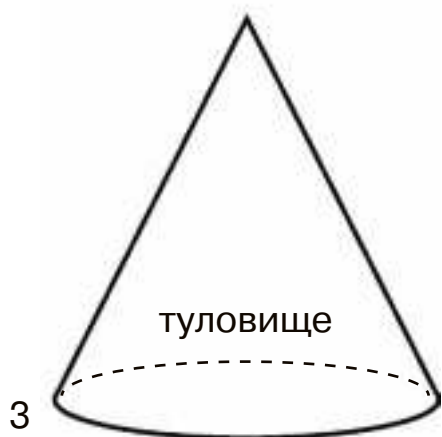
Повторите правила безопасной работы!

Советы художника

- Возьмите лист цветного картона, определите середину и поставьте точку. В эту точку установите остриё циркуля и начертите круг.
- Вырежьте половину круга.



- Сверните из полукруга конус и склейте его. Это будет туловище.



- Нарисуйте мордочки животных по образцу. Их можно раскрасить фломастером или вырезать из цветной бумаги.

- Приклейте мордочку животного на конус.



СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Человек с древнейших времён создавал скульптурные образы разных животных. Скульптуры животных украшают улицы, площади и парки наших городов. Скульптура, состоящая из двух и более фигур, называется скульптурной композицией.

?!) Какие скульптуры с изображением животных вы знаете?

Обратите внимание, как скульпторы объединили большие и малые формы в своих композициях (ил. 1, 2). Какие чувства у вас вызывает каждое произведение?



1. Марина Острóвская.
Опоссум



2. Валентина Соколóва.
Материнство

Правообладатель Пачатковая школа

Рассмотрите иллюстрации 3, 4. Подумайте, чем отличается слон от других животных.



3. Сергей Бондарёнок. Слон

Обратите внимание на соотношение размеров тела слона и слонёнка.



4. Василий Ватагин. Семья слонов

Правообладатель Пачатковая школа



Лепим скульптурную композицию «Слон и слонёнок».



Обратите внимание, как слон ставит ноги, держит голову (ил. 3, 4). Изучите его характерные позы. Подумайте, на какие геометрические тела похоже туловище слона, его ноги, голова, хобот.

Подумайте, какой из способов лепки (пластический, конструктивный, комбинированный) следует выбрать.

Как можно объединить слона и его детёныша в скульптурной композиции? Подумайте о положении ног, направлении движения головы и хобота.

Советы скульптора

- Возьмите кусок пластилина и хорошо разомните его.
- Разделите кусок пластилина на нужное количество частей по количеству отдельных деталей.
- Начинайте лепку с больших деталей.
- Внимательно следите за соотношением размеров туловища, ног и головы.

- Сравнивайте размеры деталей фигуры слона и слонёнка.

- Во время лепки рассматривайте фигурки животных со всех сторон.



5.1



5.2

- Готовую форму можно дополнить декоративными элементами (ил. 6).



6. Учебная работа

ЦВЕТ В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ

Цвет в иллюстрациях имеет важное значение. С помощью цвета можно показать характер персонажа и передать его настроение.

?!) Рассмотрите иллюстрации 1, 2. Какие цвета использовали художники в своих иллюстрациях? Какие чувства героев они хотели передать с помощью цвета?



1. Николай Селещук. Иллюстрация к сказке
«Тром — сын Безыменны»

Правообладатель Пачатковая школа



2. Борис Забóров. Иллюстрация
к поэме «Сымон-музыка»

Какие цвета относятся к тёплым, а какие к холодным? Какое настроение помогают передать тёплые цвета, а какие холодные?

С помощью цвета художники-иллюстраторы передают настроение персонажей: грусть, радость, тревогу.

В изобразительном искусстве каждый цвет имеет своё значение. Например, красным с древних времён в народе называли всё, что красиво и вызывает радость (ил. 3). Люди говорили: «красно солнышко», «красна девица», «весна-красна».



3. Иван Билибин. Иллюстрация к сказке
«Поди туда — не знаю куда»

Древнее значение белого — радость, чистота, здоровье. Белое — это добро в противоположность чёрному, обозначающему в основном зло.

Сочетание **тёплых цветов** в иллюстрации символизирует благополучие, радость, веселье. Большинство **холодных цветов** показывает тревожное и грустное состояние персонажей.

?!) Рассмотрите иллюстрации художников к белорусским сказкам (ил. 4, 5). Какие взаимоотношения персонажей показали художники-иллюстраторы? Какие цвета используются в каждой иллюстрации? Почему?



4. Елена Лось. Иллюстрация к сказке
«Залатая яблынька»



5. Анатолий Вóлков. Иллюстрация к сказке
«Каток — залаты лабок»



**Рисуем иллюстрацию к белорус-
ской сказке.**

Выберите одну из белорусских сказок.
Вспомните, о чём в ней рассказывается.
Назовите персонажей. Какие они по ха-
рактеру?

Советы художника

- Подберите наиболее запомнившийся и полюбившийся эпизод сказки.
- Подумайте о сюжете, который вы будете иллюстрировать.
- Придумайте образы героев. Кто будет размещён в центре композиции? Подумайте о том, во что они одеты, чем они занимаются. Определите, где происходит событие, в котором участвуют герои.
- Определите формат композиции. Нарисуйте карандашом изображения героев. Уточните пропорции фигур.
- Определите цвета, которые будут характеризовать героев сказки.
- Выполните работу в цвете.



6. Учебная работа

Правообладатель Пачатковая школа

ВЗАИМОСВЯЗЬ ОБРАЗОВ В СКУЛЬПТУРЕ

При создании многофигурной композиции художник стремится показать взаимосвязь его персонажей. С помощью расположения персонажей скульпторы передают различные отношения между героями. Скульптор может показать любовь, дружбу, заботу.



1. Павел Трубецкой. Девочка с собакой

Правообладатель Пачатковая школа

❗! Рассмотрите скульптурные композиции (ил. 1–3). Какие отношения между персонажами хотели показать скульпторы?



2. Павел Трубецкой. Девочка с собакой



3. Евгений Кóлчев. Борзые

Правообладатель Пачатковая школа



Лепим мальчика (девочку) с собакой.

Как можно показать дружбу человека и собаки?

Выберите сюжет для своей **скульптурной композиции**. Используйте в своей работе **комбинированный способ лепки**. Этот способ объединяет лепку из целого куска и лепку из отдельных частей.

Советы скульптора

- Начинайте лепить с туловища мальчика (девочки). Оно похоже по форме на цилиндр.
- Вылепите голову. Обращайте внимание на пропорции фигуры и головы.
- Вылепите заготовки в форме цилиндра для ног и рук.
- Вылепите мелкие детали — шею, ладони, ступни.
- Присоедините к крупным деталям более мелкие.
- Изготовьте туловище собаки в форме цилиндра.
- Вылепите голову, лапы, хвост, глаза и уши.

- Соедините детали собаки.
- Составьте из вылепленных фигур композицию.



ЦВЕТ И ФОРМА В ПРИРОДЕ

Каждое время года радует нас неповторимыми сочетаниями цветов.

(?!) Рассмотрите фотографии 1–4. Какое время года изображено на каждой из них? Какие цвета преобладают на каждой фотографии?



1



2



3



4

Что происходит с природой **весной**? Какие явления природы можно наблюдать **зимой**? Как изменяется окружающий мир **летом** и **осенью**?

Можно ли определить цветовую гамму каждого времени года?

В разное время года деревья меняют свой цвет. Почему это происходит?

?!) Рассмотрите иллюстрации 5–8. К какому времени года относится каждая иллюстрация? Почему? Какие цвета преобладают в каждой из них?



5



6



7



8

С изменением времён года многие животные и птицы меняют свой окрас. Подумайте, почему это происходит.

?!) Рассмотрите иллюстрации 9–16. Каждая из бабочек по-своему прекрасна. У одних необыкновенный графический рисунок, у других — цветовая окраска.



9



10



11



12



13



14



15



16

Обратите внимание на строение бабочки. У каждой бабочки четыре крыла: два больших и два поменьше.

Какая форма бабочки вам понравилась больше? Какую бабочку вы бы нарисовали?

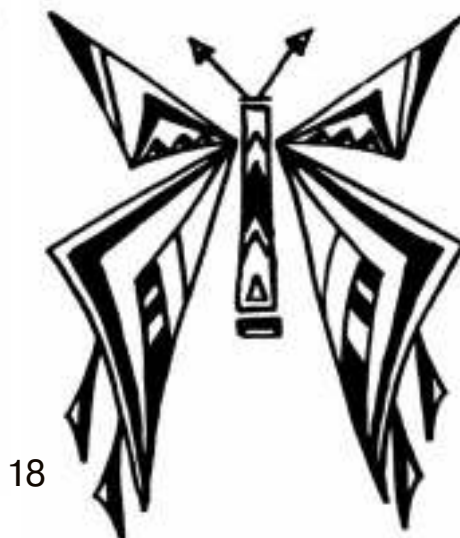


Рисуем бабочку.

Советы художника

- Выберите формат для изображения. Вспомните, от чего зависит расположение листа.
- Проведите ось симметрии. Наметьте контур бабочки на листе бумаги.
- Нарисуйте бабочку карандашом. Обращайте внимание на пропорции.
- Обведите фломастером, карандашами или гелевой ручкой рисунок.

- Украсьте крылья бабочки узорами.



Создайте вместе с одноклассниками коллективное панно «Бабочки».

ИЗОБРАЖЕНИЕ И ФАНТАЗИЯ

(урок творчества)

❗! Вспомните, сколько интересного вы узнали о художниках, народных мастерах, секретах художественных техник и материалов.

Какие виды и жанры искусства вы изучили? Каких художников запомнили? Какие темы и практические задания запомнили? С какими материалами вам понравилось работать?



1. Надежда Пономарёнка. Дети

Правообладатель Пачатковая школа

?!) Рассмотрите иллюстрацию 2. Какие приёмы использовал художник при создании декоративного образа птицы? Из каких элементов состоит изображение сказочной птицы?

Каких сказочных птиц вы знаете? В каких сказках встречаются волшебные птицы?

Подумайте, какими материалами вы хотели бы выполнить свою волшебную птицу.



2. Вера Блинцова. Жар-птица

Рисуем сказочную птицу.

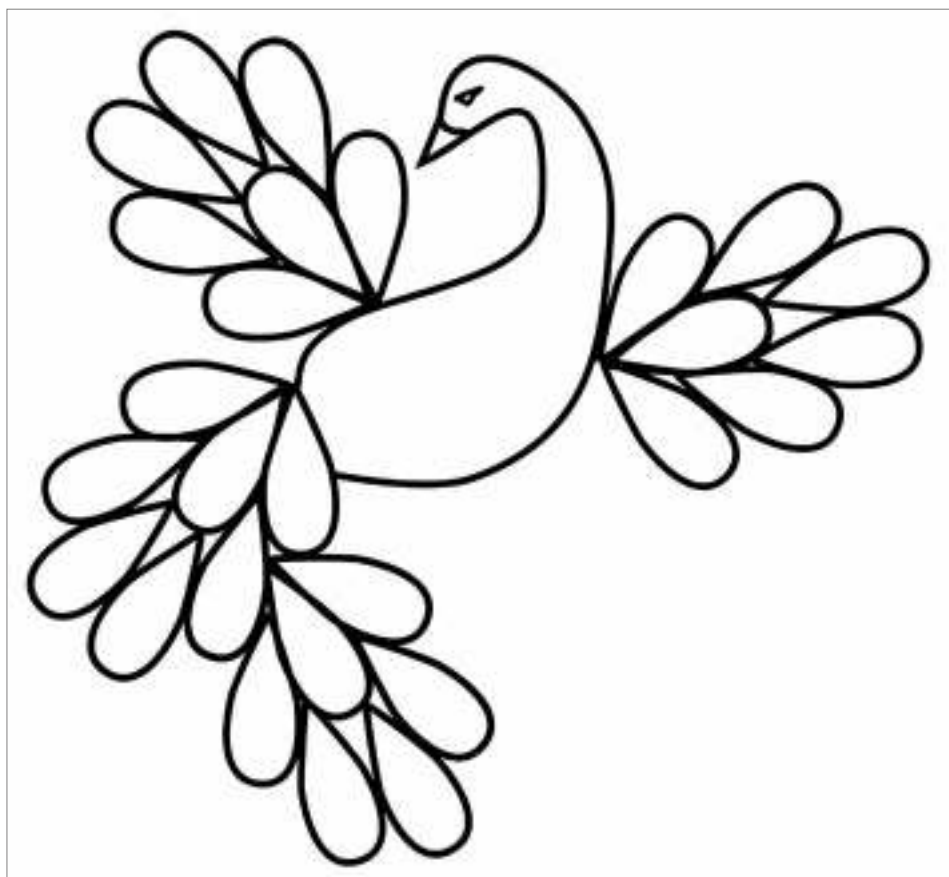
?!) Вместе с одноклассниками создайте образ сказочной птицы.

Придумайте необычное оперение.

Выберите материалы для работы:

- цветные карандаши;
- фломастеры;
- гелевые ручки.

Чтобы птица получилась необычной, каждый должен нарисовать по одному пёрышку. Характер их расположения может подсказать линейный рисунок.



3. Линейный рисунок композиции «Сказочная птица»

Украшение перьев можно выполнять в технике графики (ил. 4–7).



4



5



6



7

**Хороших летних впечатлений!
Продолжайте рисовать!**

Правообладатель Пачатковая школа

СОДЕРЖАНИЕ

Красота природы в разное время года	4
Мир изобразительного искусства.....	9
Художественный образ в искусстве	15
Цвета и их оттенки	20
Тёплые и холодные цвета	25
Искусство скульптуры	30
Расположение формата	34
Разнообразие форм в природе	40
Композиции из природных материалов	43
Изображение объектов природы	47
Композиционный центр в картине	52
Изображение пространства	56

Изображение натюрморта	61
Искусство аппликации	66
Искусство графики	71
Ритм в композиции	76
Образ зимы в произведениях художников	81

Декоративные образы в искусстве	87
Декоративно-прикладное искусство	92
Художник и иллюстрация	97
Искусство архитектуры	106
Образ птицы в декоративно- прикладном искусстве	112

Симметрия в природе	117
Изображение объектов в пространстве картины	122
Образ весны в произведениях художников	126
Образ животного в декоративно- прикладном искусстве	130
Рельеф из бумаги	134
Эмоциональная окраска образов	138
Объёмные игрушки из бумаги	143
Скульптурная композиция	148
Цвет в иллюстрациях	152
Взаимосвязь образов в скульптуре	158
Цвет и форма в природе	162
Изображение и фантазия (урок творчества)	169

Учебное пособие

СОКОЛОВА Елена Олеговна
СЕНЬКО Дмитрий Степанович

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Учебное пособие для 2 класса
учреждений общего среднего образования с русским языком обучения

Для работы в классе

Использованы:

картина «Натюрморт» А. Кищенко;
фотоматериалы В. В. Днепровского, Л. А. Маспановой, В. В. Орловой;
иллюстрации В. В. Орловой, Д. С. Сенько, Е. О. Соколовой, Е. О. Шакаль

Редактор *И. А. Стрельчук*
Дизайн обложки *Ю. В. Пакиной*
Верстка *В. В. Орловой*
Корректор *И. В. Холодинская*

Подписано в печать 16.05.2019. Формат 70×100 1/16.

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 14,2. Уч.-изд. л. 10. Тираж 48570 экз. Заказ .

Республиканское унитарное предприятие «Издательство “Пачатковая школа”».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/50 от 08.10.2013.
Ул. Фабрициуса, 5, каб. 201, 220007, г. Минск. Тел. 285-37-44. Тел./факс 233-99-34.
www.p-shkola.by; e-mail: psh@p-shkola.by

Республиканское унитарное предприятие «Издательство “Белорусский Дом печати”».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 2/102 от 01.04.2014.
Пр. Независимости, 79, 220013, г. Минск.

Правообладатель Пачатковая школа

(Название и номер учреждения образования)

Учебный год	Имя и фамилия учащегося	Состояние учебного пособия при получении	Отметка учащему- ся за пользование учебным пособием
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			

ISBN 978-605-665-651-8



9 789855 656518